

الشمس ٦ مليما

مايو ١٩٦٠

الحسن

من
ريدري دايچيست





صورة الفلاح
الطيور أول ما يحمل الينا
بشائر الربيع

القلم في وجه المسدس

اصبح القلم هو العدو الاول
للمجرمين الذين يفرون في جنح
الظلام بعد ان يرتكبوا جرائمهم ،
دون ان يتركوا أثرا ينم عليهم ..
وقد لعب الفن دورا كبيرا في
الكشف عن هؤلاء المجرمين ،
وتسليمهم الى العدالة ، معتمدا
على ذاكرة بعض من شاهدوا
المجرم أثناء ارتكاب جريمته ،
ليقدم صورة صادقة يستطيع
المستولون ان يصلوا عن طريقها
الى المجرم الحقيقي ..
لقد نجح فنسانو البوليس في
مكافحة الجريمة ، وسلاحهم الوحيد
في ذلك اقلامهم واوراقهم ..
اقرأ تفاصيل هذا الموضوع
الشائق .

في
عند يونيو القسام
من
المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في شكل معاله لدمه دانه

AL MUKHTAR

May 1960

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

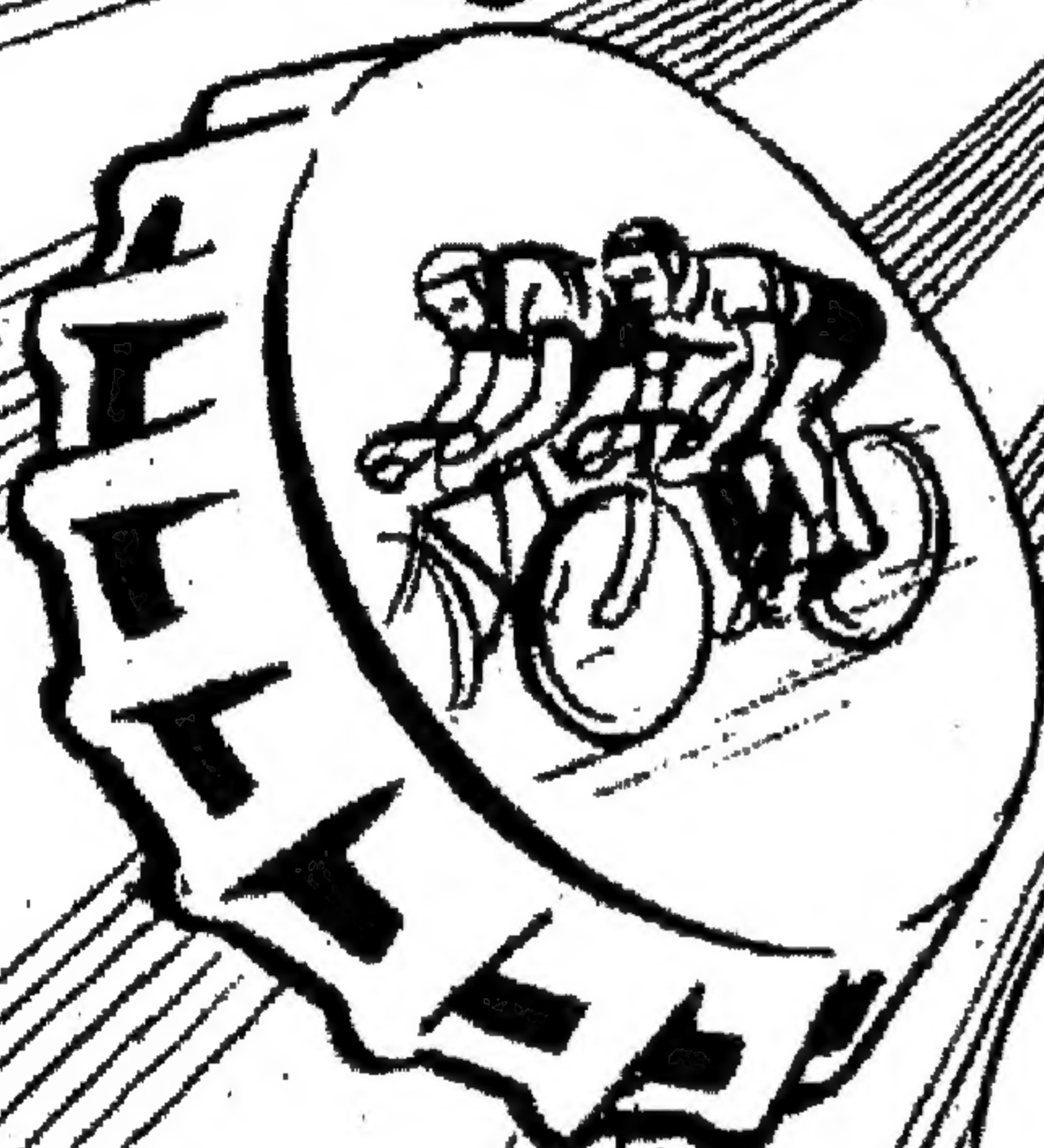
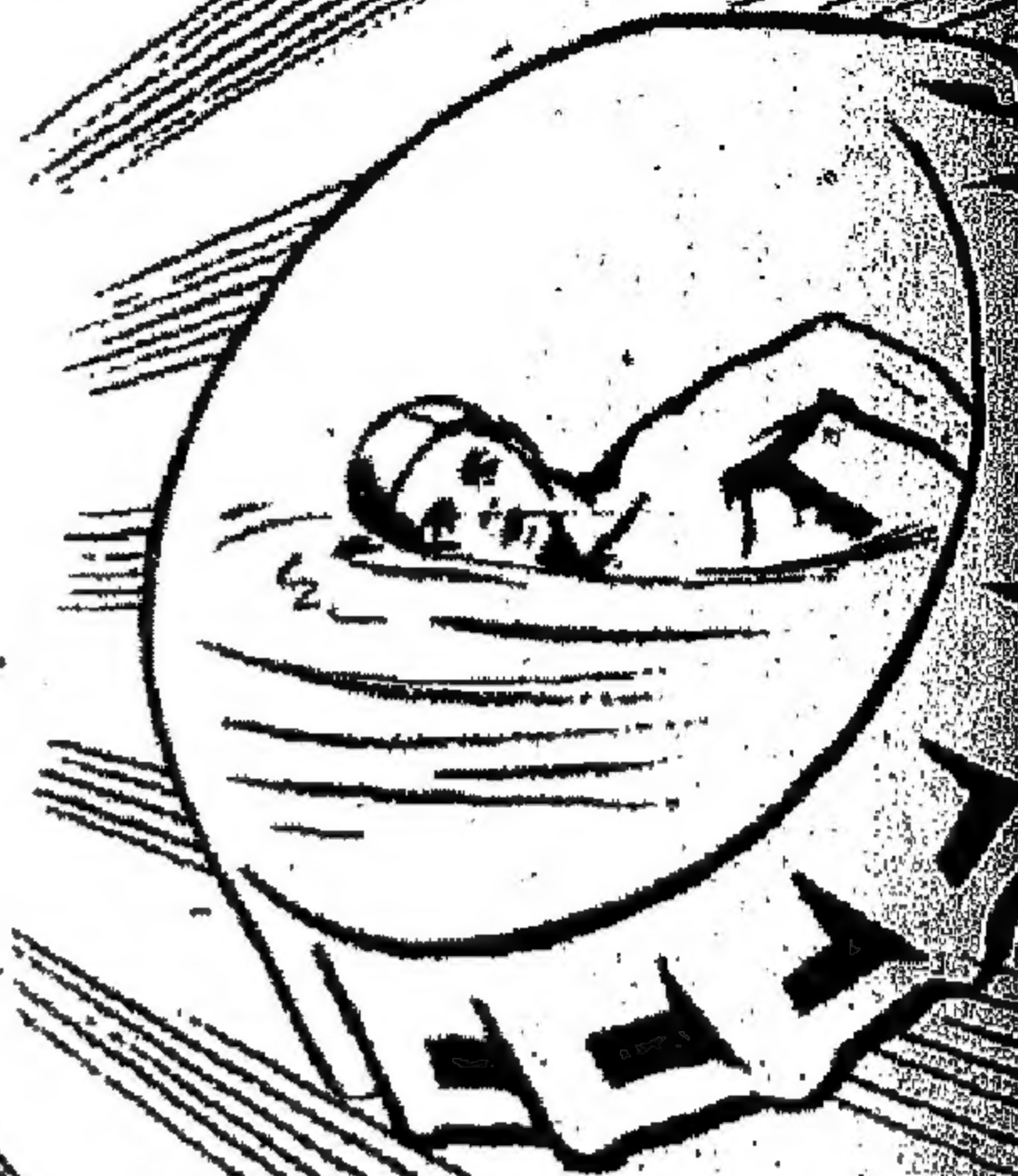
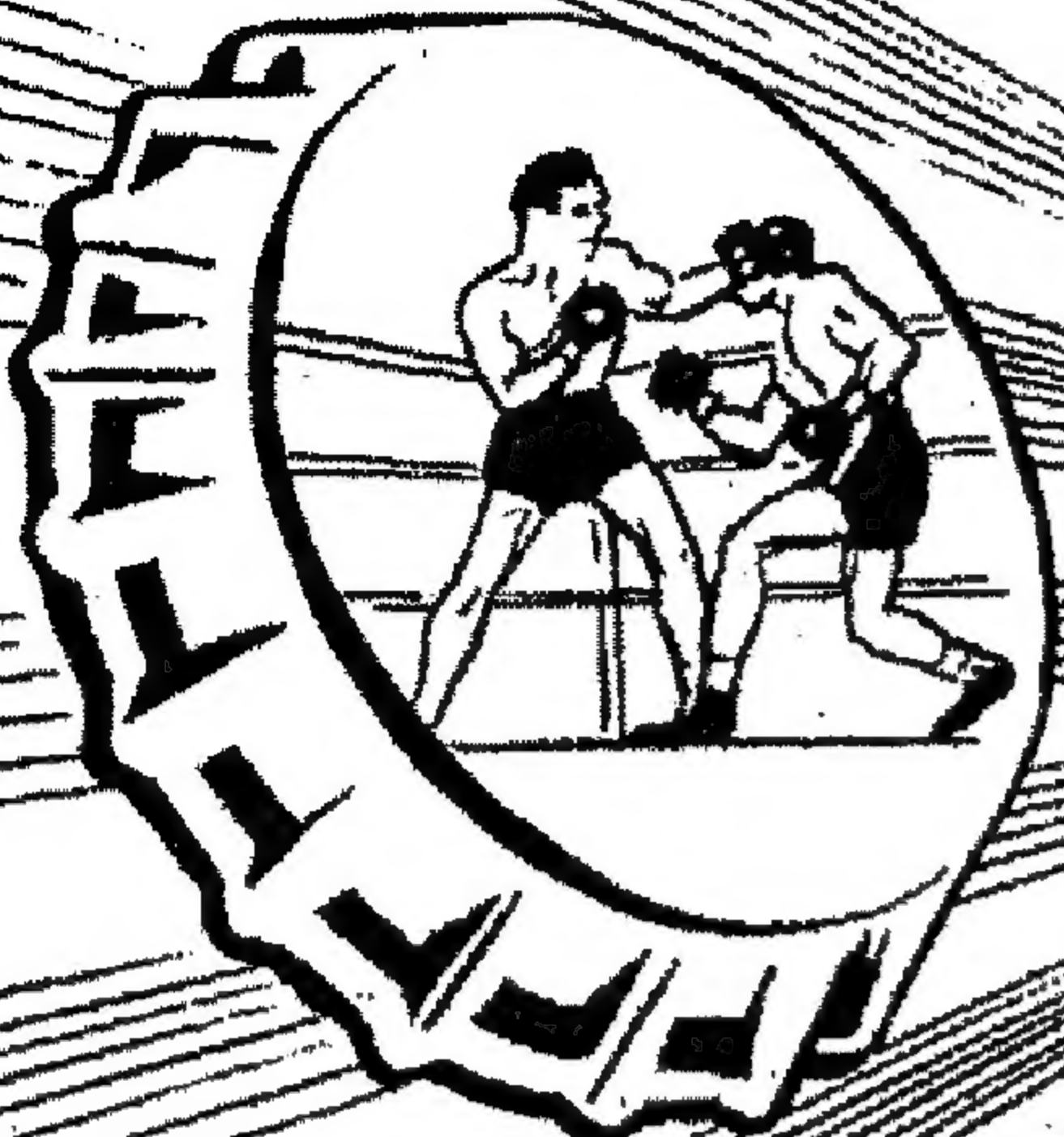
الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد المصري ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

الى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصريا - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حوالة
بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لمر :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك
صدرت في عام ١٩٢٢

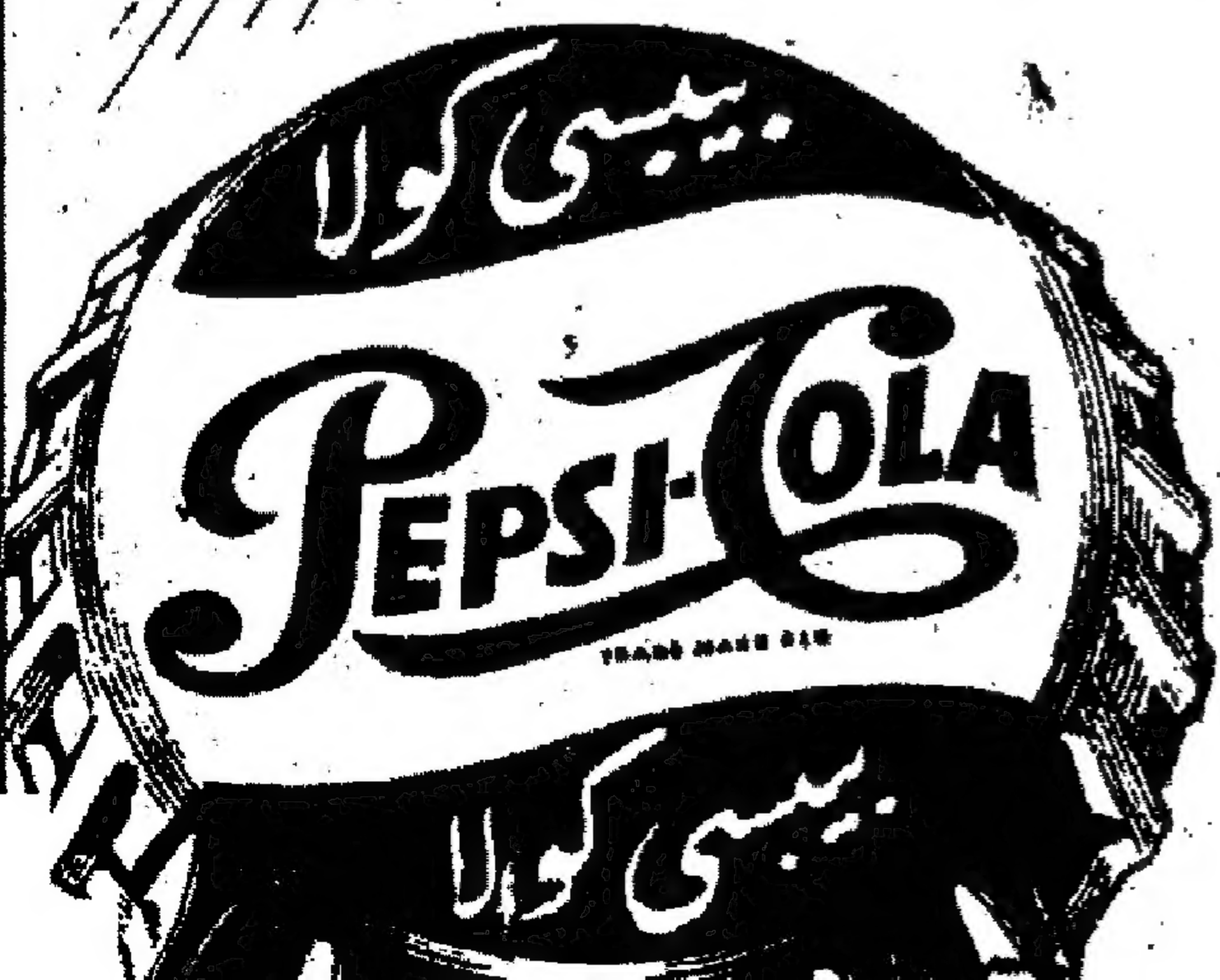
صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :
د . ويت ولس . ليلي الشسون ولس
مدير الطباعات العالمية : باركل اثيسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريتد



مجهود رياضي يتبعه

بيبسي كولا

مشروب الضيافة





ان ماسية خطوبتك تسير عالى حبلتك

ان خاتم خطوبتك الذى يلمع بالفرح
يومض متحدثا عن الحب والسعادة
اللذين تشتركان فيهما . انها اجمل
كنوز الارض ، وهى الهدية التى تلقى
الاعزاز لما تحمله من معان كثيرة اذ انها
تختم الوعد بالزواج . انها تتألق
الآنوفى كل وقت لتحقيق لك الاستقرار
ولتبين للعالم كله ، طوال اجيال
لا تنتهى ، ان آمالك ومصيرك قد تحققا
كما انها ذات قيمة دائمة .

كيف تشتري ماسة :

عليك أولا وقبل كل شيء ان تستشير
خوهر يا موثوقا به - اسأليه عن اللون والنقاوة
والقطع - لان تلك الخصائص هى التى تحدد
صفة الماسة وتساهم فى جمالها وقيمتها .
اخترى حجرا جميلا ، واسوف تفخرين به
دائما مهما كان حجمه . ان احجام الماس
تقاس بالوزن ، بالنقط والقراريط - ١٠٠
نقطة فى كل قيراط

مجموعة مختارة من الماسات تتراوح
بين ١٠ نقط وقيراط واحد

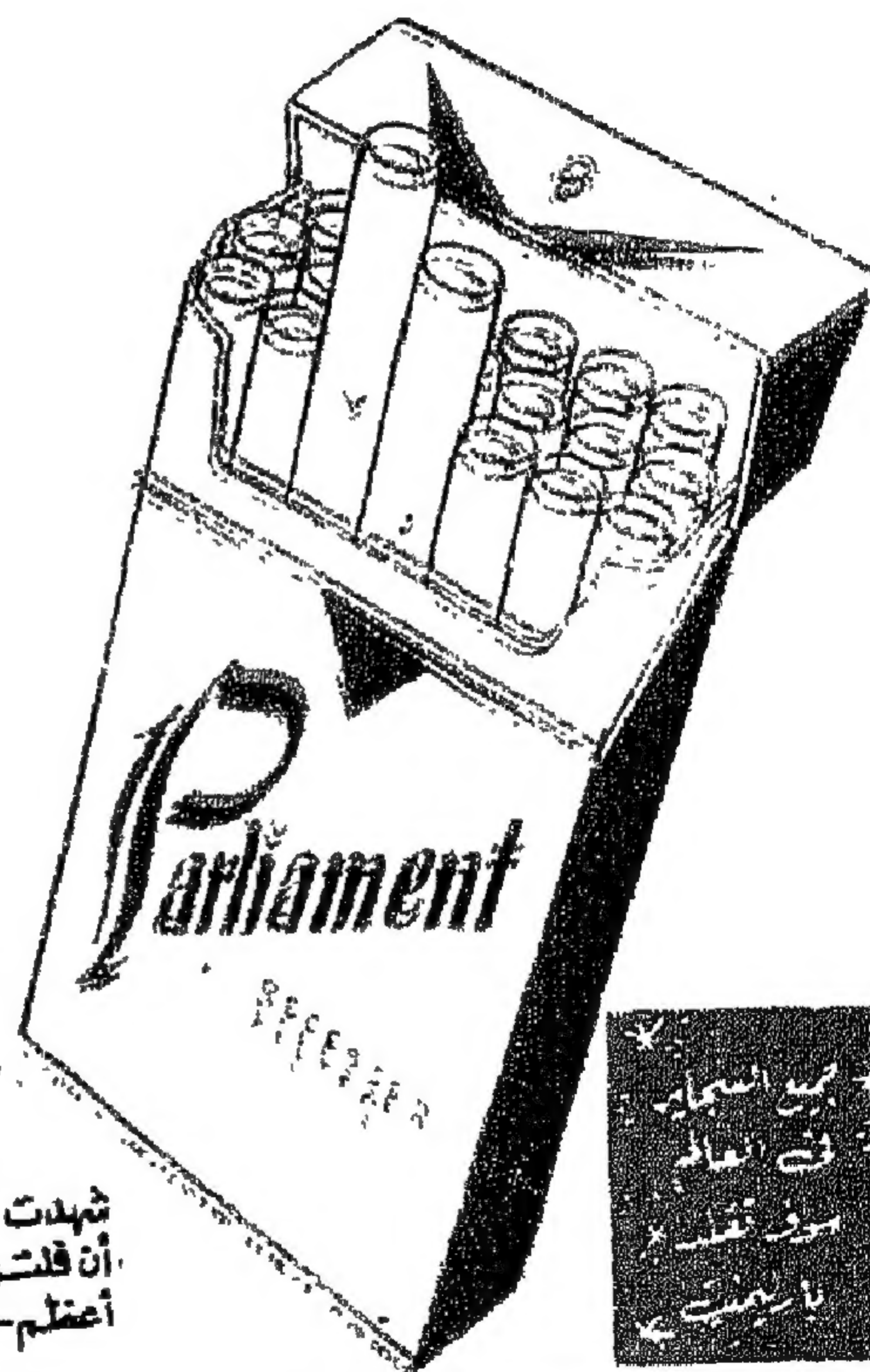
الماس حالى



السيجارة التي نذخنها الطبقات الأرستقراطية



بارليمنت

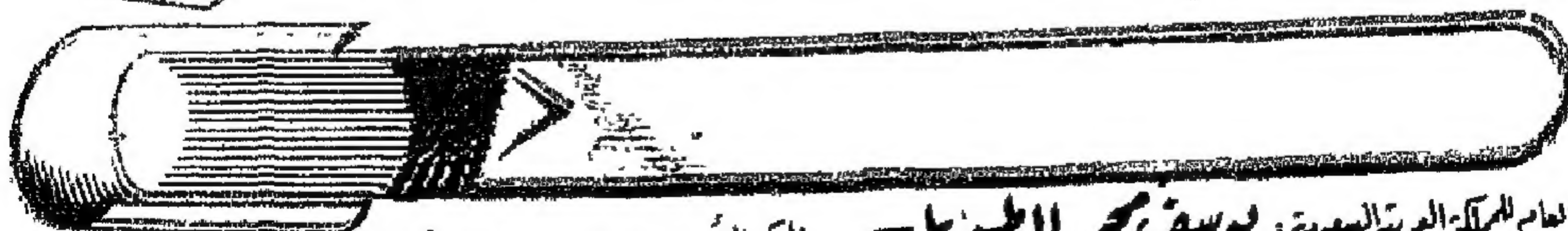


عشر جدي في تاريخ التدخين
الندخين بلا خوف



شهدت أكبر معامل التحليل في أمريكا
أن قلتر سجائر بارليمنت، هو
أعظم حصن ضد أخطار التدخين

جميع السجائر
في العالم
سوف تقبل
بارليمنت

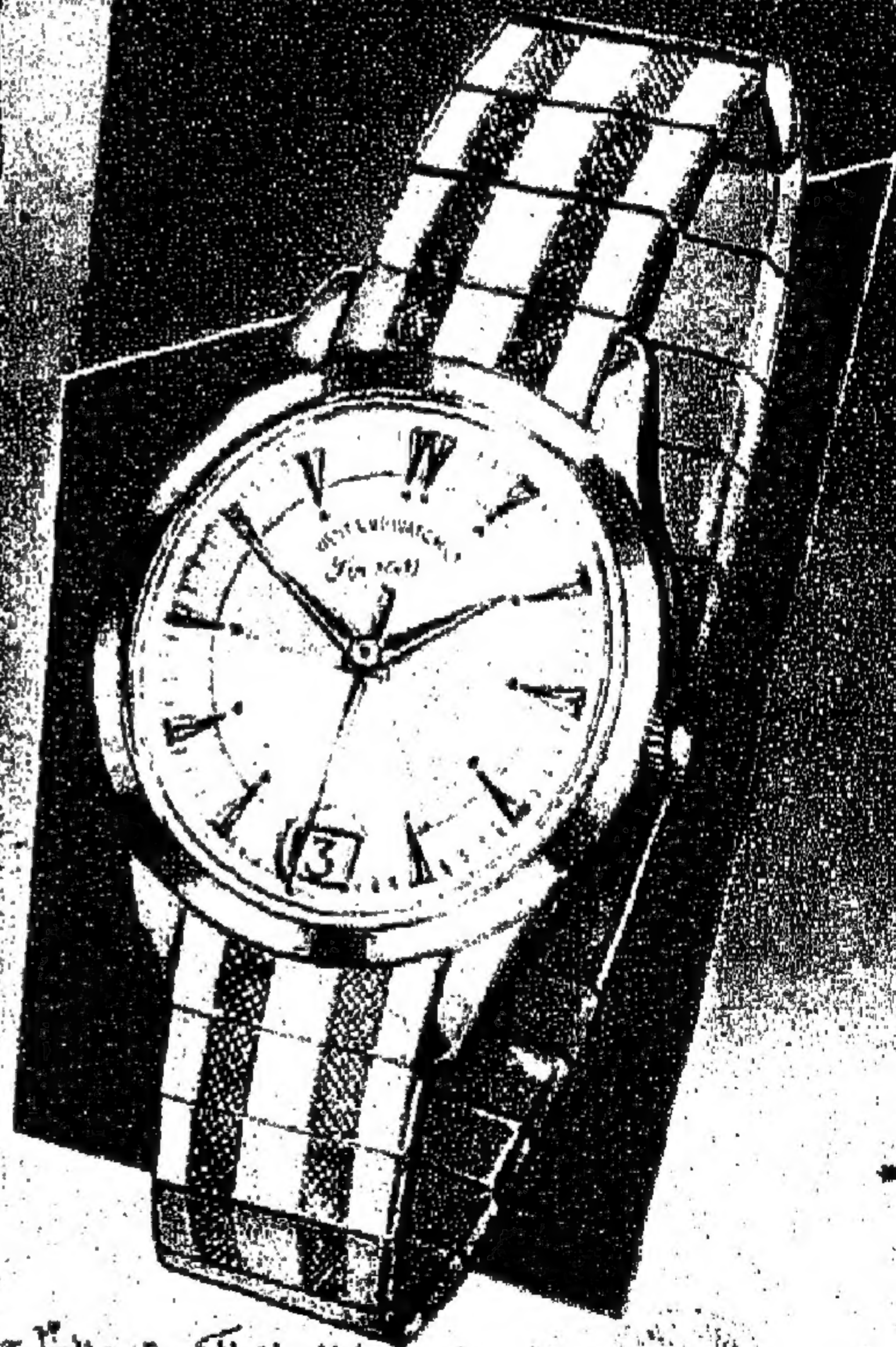


المركب العام للمملكة العربية السعودية: يوسف محمد الطويل
المركز الرئيس: ٣٧٧ بريقا الحويل ٣٧٨٣



ساعات
وست اند

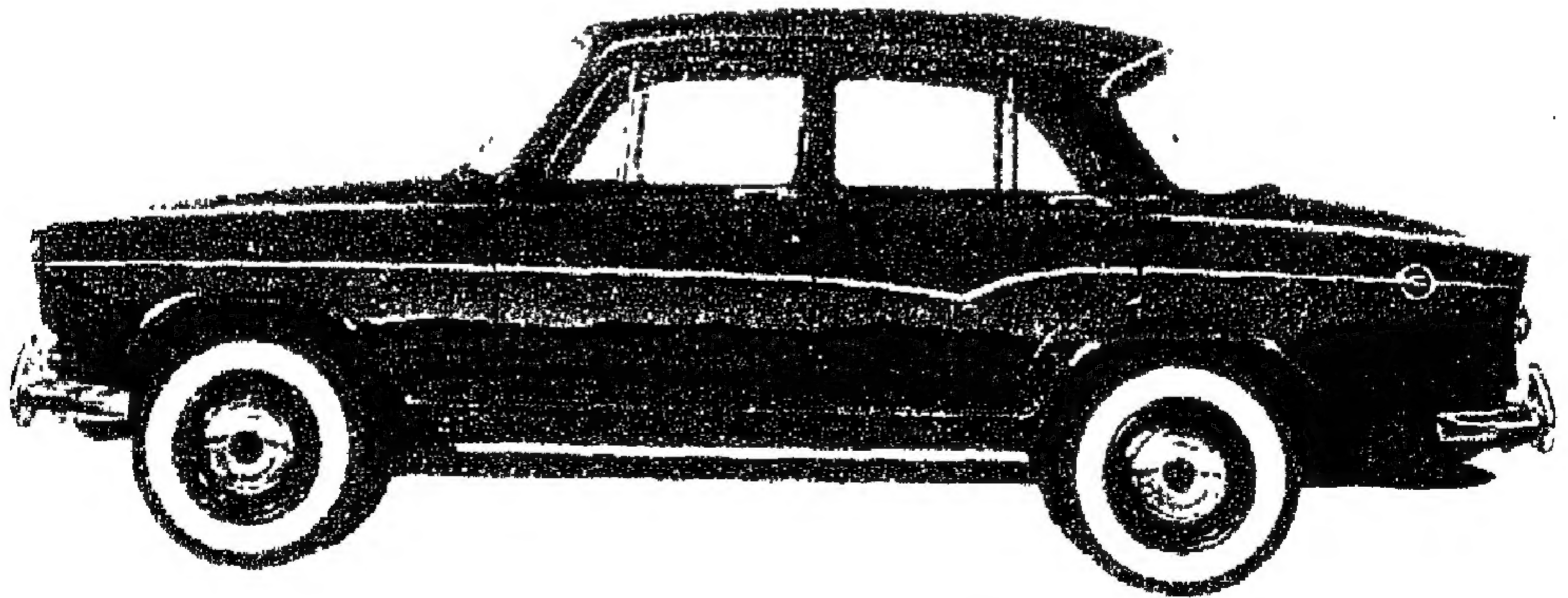
**WEST END
WATCHES**



توزيع العام بالكويت، والخليج العربي والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البحسني

ساحة الصفحات ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ الكويت

- حصان ١٢٢٤٦ بوصة مكعبة
- ٢٢ - ما هو قطر البشتم ومشواره ؟
* في المحركات قوة ٥١٥ د. ٦٠ حصان تبلغ ٢٩١ بوصة x ٢٩٥ بوصة وفي المحركات قوة ٨٤ حصان تبلغ ٦٢ د. بوصة x ٢٣٧ بوصة
- ٢٣ - هل يمكن بدء ادارة المحرك بدفع السيارة ؟
* بلا شك
- ٢٤ - ما مدى انتشار سيارات سيمكا في فرنسا ؟
* انها أكثر السيارات سعة ٥ اشخاص بيعا في فرنسا
- ٢٥ - ماذا تعنى الكتابة الموجودة على سطحها الخلفى ؟
*
اي ان سيمكا سجلت ١٤ رقما قياسيا عالميا في السرعة وقوة الاحتمال
- ٢٦ - كيف تستطيع سيمكا ان تهزم سيارات المنافسة القوية للكيرة ؟
* في حقل التجارب استطاعت سيارة سيمكا عادية ان تستمر سائرة ٨٨٧ ساعة قطعت خلالها ٦٢١٣٧ ميلا بمعدل ٧٠.٢ ميلا في الساعة فسجلت بذلك ١٤ رقما قياسيا عالميا
- ٢٧ - ألم تستطيع اية سيارة اخرى ان تفعل ذلك ؟
* كلا ، لم تستطيع اية سيارة - بغض النظر عن حجمها - ان تقطع مثل هذه المسافة بمثل هذه السرعة
- ٢٨ - ما هي الموديلات التي تباعها سيمكا ؟
* سيدان وسيور وذات أسقف صلبة وستيتن واجون وبيك آب يونيلتي
- ٢٩ - هل تستطيع ان اطلب اى مزيج من الالوان ؟
* يوجد مجوعة متنوعة واسمعه من الالوان العادية . اما الالوان الخاصة فيمكن طلبها بسهولة
- ٣٠ - هل غطاء الخلفية الخلفية وغطاء المحرك متزانان ؟
* نعم ، ان مجهودا ضئيلا جدا يكفى لرفع كل منهما
- ٣١ - هل نستطيع سيارة سيمكا ان سحب مفطورة ؟
* استطاعت سيارة سيمكا ارونر مره ان تجر سيارة اوبويس حولتها ٩ طن من نقطة وقوف نام
- ٣٢ - هل نحمل العيوب ؟
* ان فريق «سائقي جهنم» يستخدمون سيارات سيمكا وهم يحملونها من العقاب في استعراض واحد أكثر مما نستطيع ان تحملها اياه في سنة
- ٣٣ - كيف أستطيع ان اكون بانى ساعجب بقيادتها ؟
* جرب ذلك فانك لن تستطيع ان تصور كم هي مثيرة قيادتها الى ان تركيبها فعلا
- ٣٤ - متى أستطيع ان اجربها ؟
* في اى وقت نشاء . ولماذا لاتجربها الآن ؟
- ٣٥ - بهذه المناسبة .. كيف استطاعوا ان يضعوا كل هذه الميزات في سيارة بمثل هذا السعر المنخفض ؟
* انه سؤال هام جدا . والجواب عليه انهم استطاعوا ذلك وهذا هو الهم اتصل باقرب وكيل لسيمكا للحصول على الكتيب المجانى الذى يجيب على جميع اسئلتك .



CHRYSLER INTERNATIONAL, S. A.

SIMCA

الأسئلة التي توجه إلينا عن سيارات سيمكا

أقرأ هذه الأسئلة والإجابات عليها واعرف كل شيء
تقريباً عن سيمكا باستثناء التمتع بروعة قيادتها .

سيارات آرونډ على ١٢٧ بوصة مربعة ،
وفي سلسلة مجموعة آريان وفيديت يبلغ
١٩٣٥ بوصة مربعة

١٢ - ما طول وعرض سيمكا ؟
* طول سلسلة آرونډ ١٦٤٩ بوصة
وعرضها ٦١٧ بوصة . أما آريان ؟
فطولها ١٧٧٩ بوصة وعرضها ٦٨٩
بوصة ، وطول سلسلة آريان ٨ وفيديت
١٨٧ بوصة وعرضها ٦٩٢ بوصة

١٤ - ما هو اتساع حقيبتها ؟
* حوالي ٨ قدم مكعب في نماذج آرونډ ،
أما فيديت فمزودة بأكبر حقيبة في أية
سيارة أوروبية

١٥ - كم تعيش اطاراتها ؟
* تعيش قدر اطارات السيارات العادية
مرة ونصف

١٦ - هل جسم سيارات سيمكا موحد ؟
* نعم ، إن طريقة يونيكلود لبناء
أجسام سيارات سيمكا معناها أن هيكلها
قطعة واحدة ملحومة

١٧ - ما سرعة سيارات سيمكا ؟
* ٨٠ ميلاً في الساعة لسلسلة آرونډ
و ٧٥ ميلاً في الساعة لسيارات آريان ؟
و ٩٠ ميلاً لآريان ٨ وفيديت

١٨ - ما سبب كبر حجم بطارياتها ؟
* سيارات سيمكا مزودة بنظام اشتعال
قوة ١٢ فولت ليكسبها قوة بداية أكثر
١٩ - هل تنزل النوافذ الجانبية كلها
إلى أسفل ؟

* نعم ، في بعض السيارات الاقتصادية
لا يمكن انزال النوافذ الجانبية الخلفية
أكثر من النصف ، وفي البعض الآخر لا يمكن
انزالها على الإطلاق .

٢٠ - ما سعة خزان البنزين ؟
* في مجموعة آرونډ ١١ جالون أمريكي
وفي سيارات آريان وفيديت ١٥ جالون
أمريكي

٢١ - ما هو مقاس السلندرات ؟
* في المحركات قوة ٦٠٥ ، ٦٠ حصان
- ٧٨٧ بوصة مكعبة ، وفي المحرك قوة ٨٤

١ - ما هو مقاس اطارات سيمكا ؟
* موديلات آرونډ ١٤×٥٦ ، وآريان
وفيديت ١٥×٦٥

٢ - هل بالتحرك أجزاء من الألومنيوم ؟
* الخزبة مصنوعة من الألومنيوم بجميع
أوديت

٣ - أين يوجد خزان البنزين ؟
* في المؤخرة خارج جسم السيارة
٤ - هل يدفع ثمن اضافي التشجير
الفاخر ؟

* كلا . إن الفرش الفاخر داخل
السيارة موجود في جميع سيارات سيمكا
٥ - لماذا يوجد مقياسان للوقود ؟

* أحدهما مقياس عادي والثاني ضوئي
ينبه عند قرب نفاذ البنزين

٦ - سمعت أن السيارات الاقتصادية
تعدت ضوضاء كثيرة . هل هذا صحيح ؟
* أنه ليس صحيحاً بالنسبة لسيمكا
لأن كل سيارة سيمكا مصممة بحيث لا تحدث
أي صوت ومزودة ، والمحرك مركب على
حاملات تمتص الاهتزازات

٧ - أين يوجد مفتاح التحكم في هواء
الكاربوراتور ؟

* في الكاربوراتور نفسه وهو أوتوماتيكي
٨ - هل تتسع السيارة لأربعة
أشخاص ؟

* موديل آرونډ يتسع لخمس أشخاص
وموديلات آريان وفيديت لستة أشخاص

٩ - هل تتكلف اشارات الدوران مبالغ
إضافية ؟
* كلا

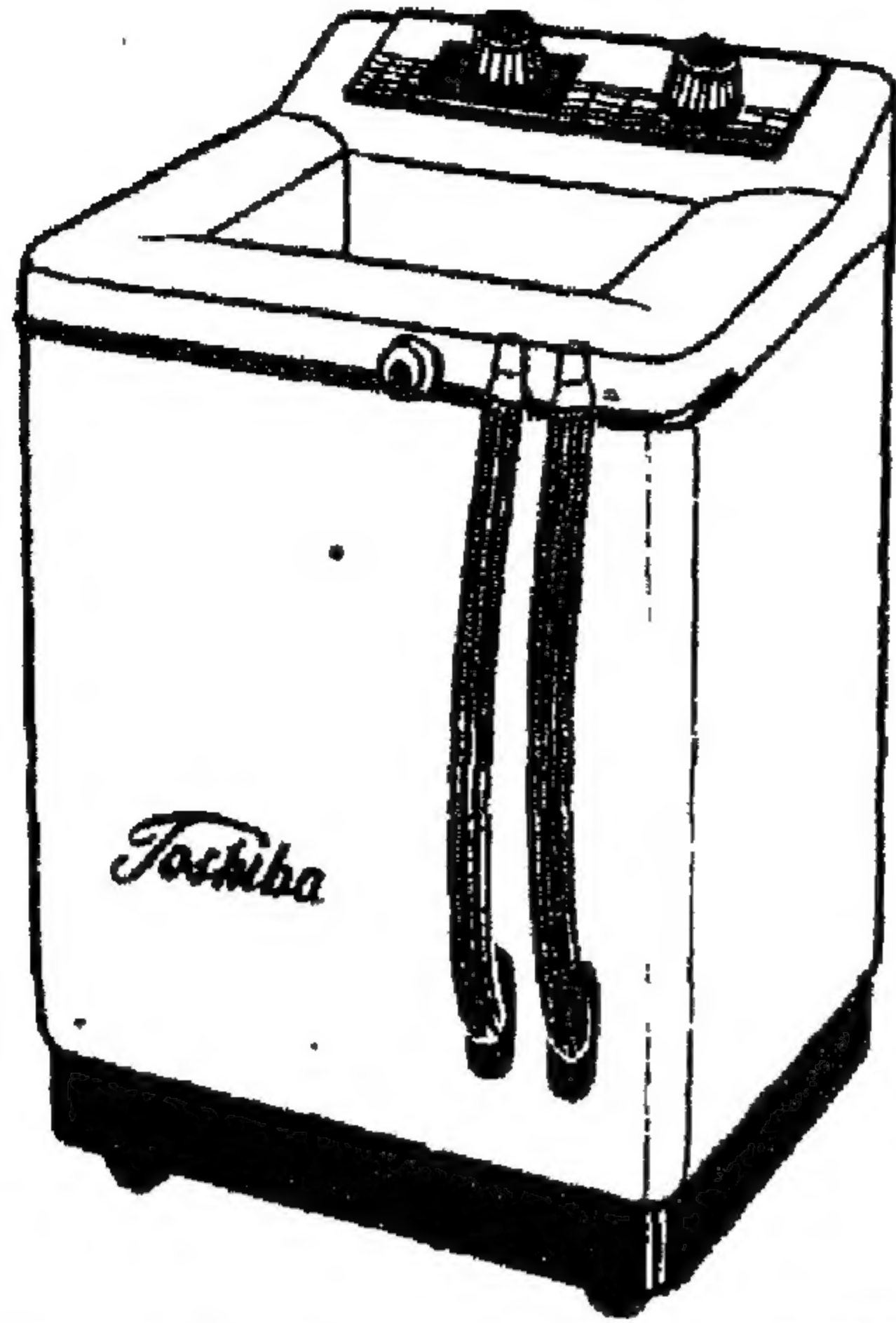
١٠ - هل هي مزودة بمقاعد تميل
للخلف ؟

* نعم . وهي مركبة في جميع سيارات
سيمكا .

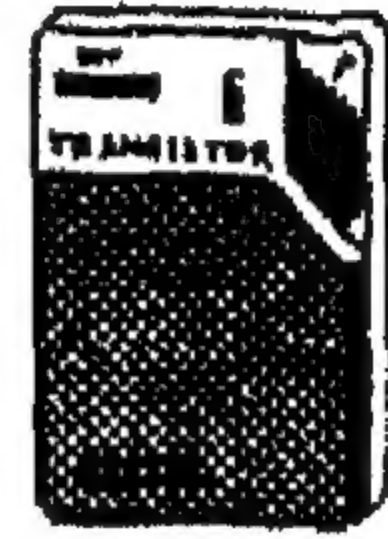
١١ - إلى متى تظل سيمكا (موضلة) ؟
* يحتمل أن تظل أكثر من أية سيارة
سبق لك اختناؤها

١٢ - ما حجم فراملها ؟
* يزيد سطح الفرامل في مجموعة

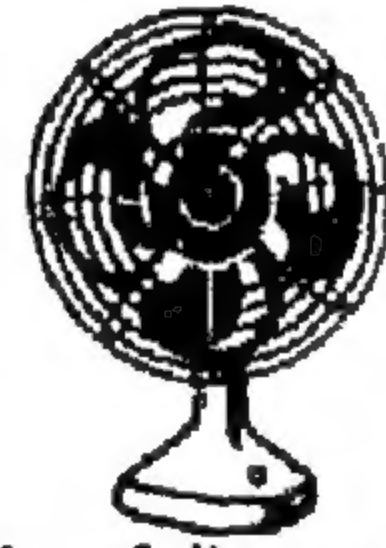
أجهزة منزلية كهربائية لحياة أحسن وراحة أكثر!



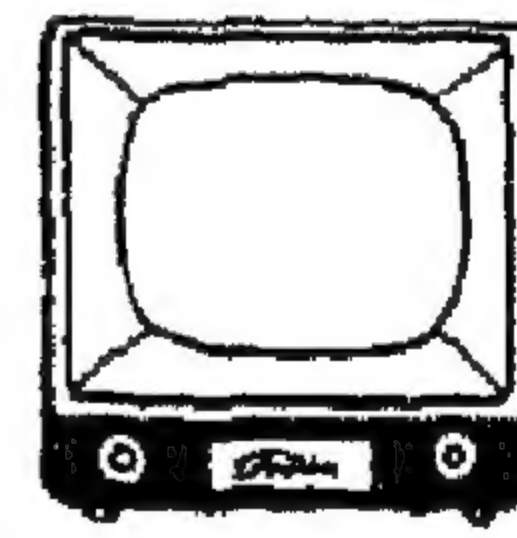
أحدث طراز من
غسالات توشيبا
الكهربائية



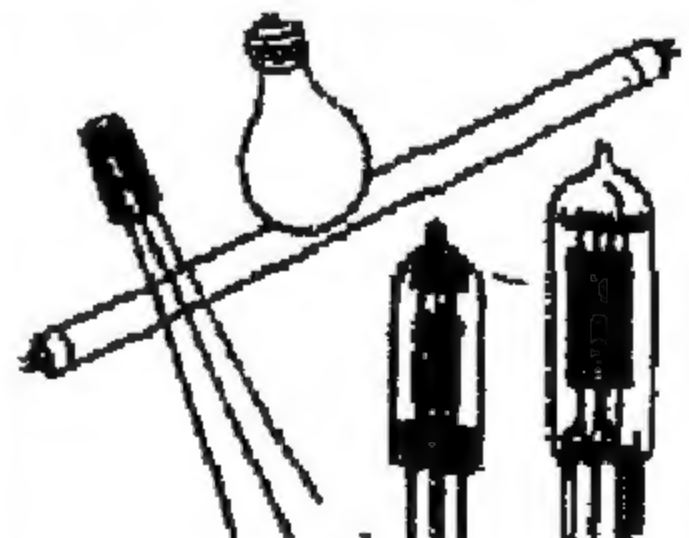
راديو ترانزستور



مروحة كهربائية



تلفزيون



مصباح كهربائي

ان توشيبا - وهم زعماء الصناعة في
اليابان حيث ينتجون كل شيء كهربائي -
من مولدات الكهرباء الهائلة الى أجهزة
راديو ترانزستور التي لا يزيد حجمها
على عقلة الاصبع .. يضعون انفسهم
دائما في خدمة الشعوب العربية لتحسين
مستوى معيشتها . اطلب من توشيبا
المعلومات الخاصة بأجهزة توشيبا المنزلية
الكهربائية .

Toshiba

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN

CABLE: TOSHIBA TOKYO

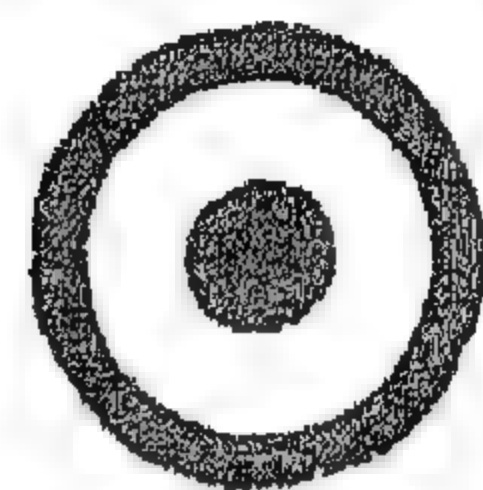
زجاج أحسن لحياة أحسن

ان اليابان هي زعيمة دول العالم
التي تصدر الزجاج

NIPPON SHEET GLASS CO., LTD.

من كبرى شركات صناعة الزجاج باليابان

HINOMARU



BEAND

منتجاتها الرئيسية :

ألواح زجاج

زجاج منقوش

ألواح زجاج مصقول

زجاج مقوى بالسلك

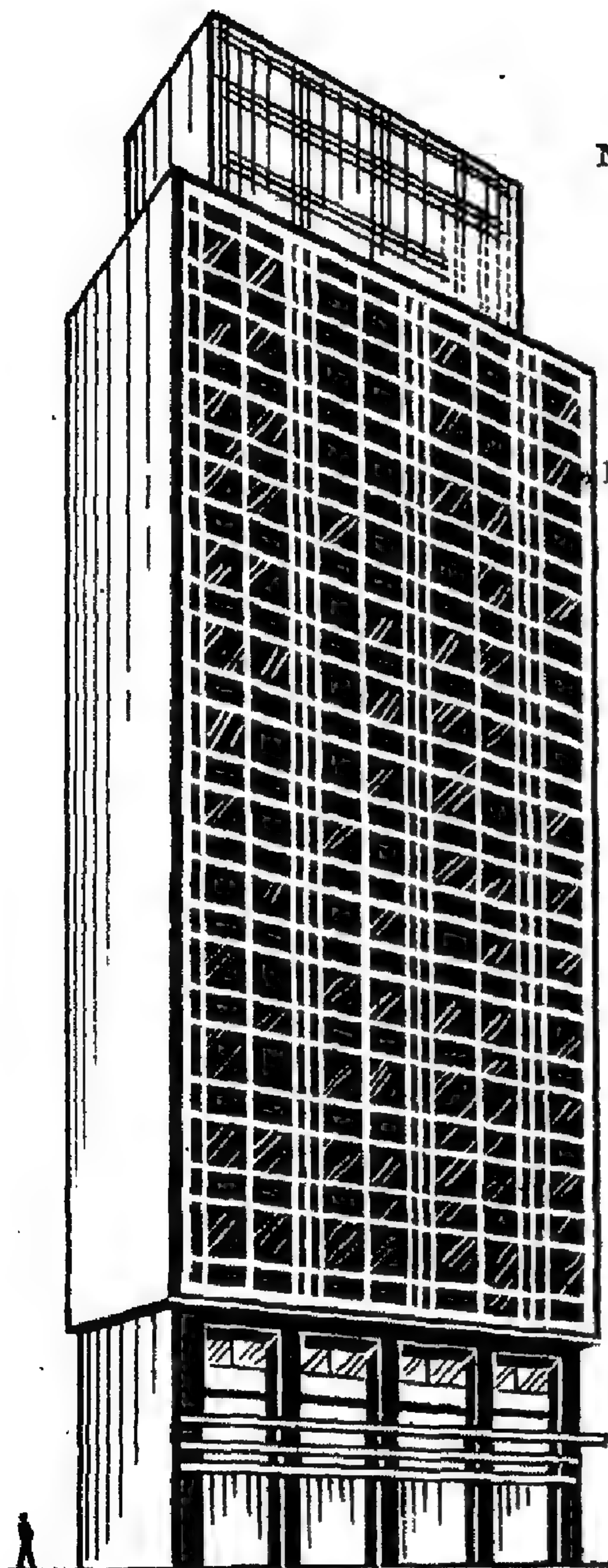
زجاج مامون ... الخ

**NIPPON SHEET
GLASS CO. LTD.**

Osaka, Japan

العنوان التلغرافي :

«SHEETGLASS OSAKA»



اصطبيح البحري !

ماذا تفعل هوكر سيديلي هنا..؟

عندما تسقط أنوار الفجر على البحر المغمى ، يعحص رجال سفينة الصيد المحصول الطيب الذي حصلوا عليه بالليل - طعام طازج أخرج من البحر الذي يعتبر أكثر مزارع العالم سخاء .. انه محصول اكتسب بالعمل الشاق ولا يمكن ان يستسلم الا للرجال البواسل والسفن المتينة .

ان هوكر سيديلي هنا ، اذ ان سفن الصيد الديزل التي لا تعب والتي تخرج الى عرض البحر صنعتها شركة ميرليس ، احدى مجموعة شركات هوكر سيديلي . لقد صنعت ميرليس اول محرك ديزل في بريطانيا ، وكان من المحركات الاولى من نوعها في العالم ، ومنذ ذلك الحين ، امتدت ديزلات ميرليس سفن الصيد ، وناقلات الزيت وناقلات البضائع ، وعابرات المحيط ، والرفاصات ، والسفن الحربية ، بالقوة في جميع انحاء العالم . كما امتدت بها القاطرات وسيارات النقل والجرارات ايضا . لان مجموعة شركات هوكر سيديلي جزء من حياتك اليومية بطرق كثيرة .

وهي جزء من حياتك العملية ايضا . فainما وكلما تساءلت : « من الذي يستطيع ان يفعل ذلك ؟ » - الجأ الى موارد مجموعة شركات هوكر سيديلي الضخمة .. اتصل بوكيل هوكر سيديلي في منطقتك ، فانه يتحدث عن واحدة من اقوى المجموعات الصناعية في العالم .

HAWKER SIDDELEY GROUP

المبيعات الدولية : Duke's Court, St. James's, London, S.W.1.

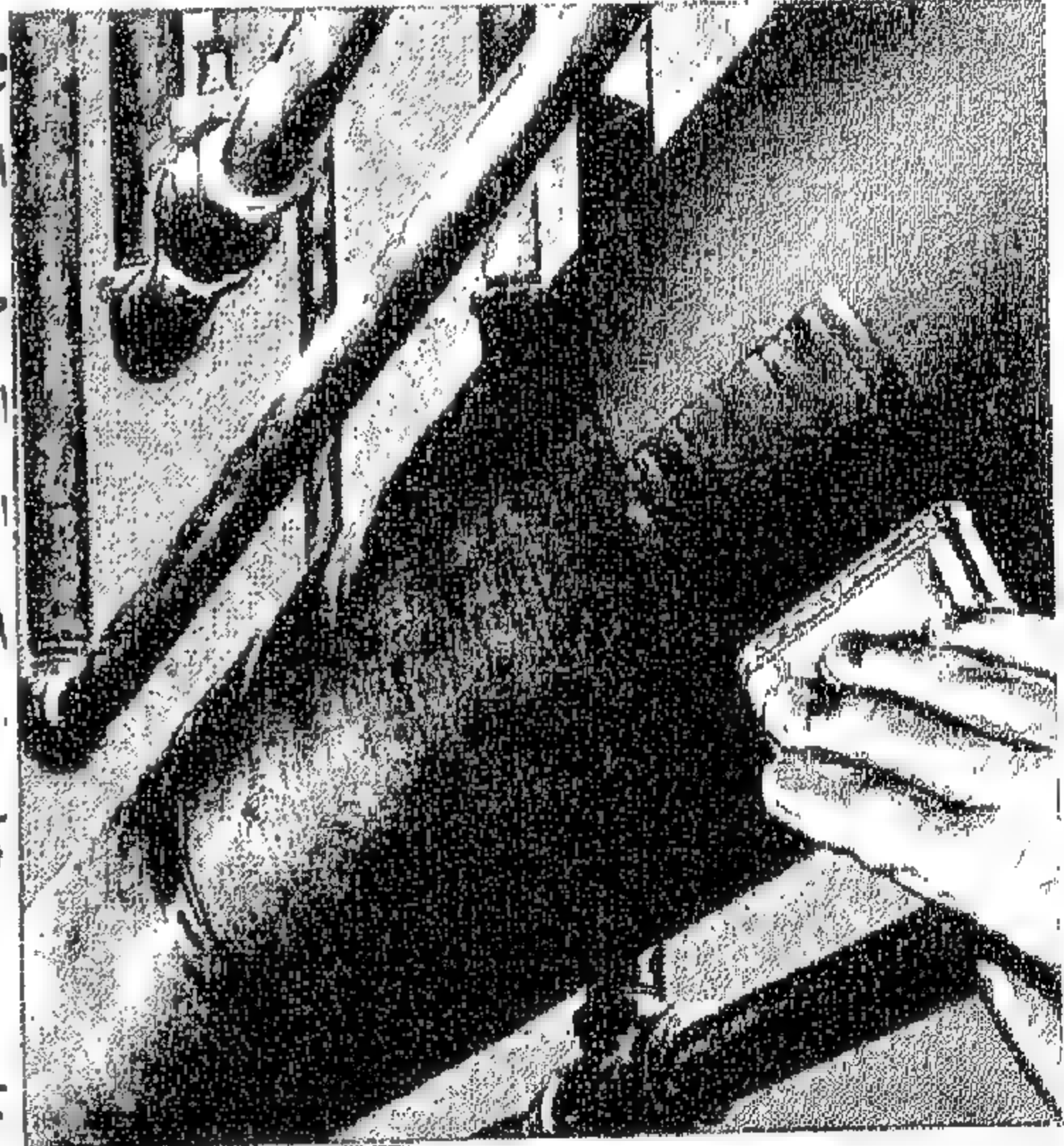
HAWKER SIDDELEY INDUSTRIES : BRUSH ELECTRICAL • FULLER ELECTRIC •
HAWKER SIDDELEY BRUSH TURBINES • HAWKER SIDDELEY NUCLEAR POWER
MIRRELS ENGINES • NATIONAL ENGINES • PETTERS • HAWKER SIDDELEY HAMBLE •
HIGH DUTY ALLOYS • McLAREN FABRICATIONS • KELVIN CONSTRUCTION • NORSTEL &
TEMPLEWOOD HAWKSLEY



أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

سكن ايقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذى جرب فى مختلف الصناعات فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لأيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد السكك والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستخدم كأساس فى صنعه يتغلغل فى الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ويؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انت توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية الى تكلف كثيراً . فام بصنعته :

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NETHERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبضمة الأصبع



لا تفعل الفليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأخضر والأزرق والأحمر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الخدابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، يحصل على جاذبية دائمة ضد الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ . . .

عند مواعيد رستوليوم المذكورة أسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليُرسل إليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يجربوك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، ويعتبه منه معانا للحرية ، ليس عليك إلا أن سلا الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه إلى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

المحببات .
السيد احمد صديقي صندوق بريد ٤١ دوبي
لسان :
بهيح عربضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش .
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة .
(الأفليم المصري) شركة الدنيا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ : القاهرة
(الأفليم السوري) توريه وعربضة — حمص
الأردن .
الشركة الأردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت
مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

----- أرفق عنوانك -----

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم .

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة معانا من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي
لاستعمالها على السطح الصديء ☐ الطلب من
مثلكم زيارتنا لبطاعتنا على مفعول رستوليوم .

جرت لأكثر من ٣٥ سنة وصعب في الولايات
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامه . وفام صناعتها .

RUST-OLEUM CORPORATION
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.
and by
RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.
Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands



الصفقات المميزة المتاحة!

باروشا بتجانيفاً ، وهذا هو نوع العمل الذي أكسب سيارات نقل تيمس تريدرز شهرة واسعة في جميع أنحاء العالم . انها المثلث التي تجعل هذه السيارات مستمرة في أداء عملها مهما كانت صعوبة العمل وبغور الطريق ، فتأملها جيداً عندما تراها أثناء العمل في المرة التالية ولا حظ كيف تعود باروداتها في طلب مزيد من العمل .

تذكر - ان هناك محركات ديزل أو بنزول (٤ و ٦ سلندر) في مجموعة تيمس تريدرز !

ان سيارات تيمس تريدرز المتينة انما صنعت لتقطع المسافات الطويلة ، وتنقل الحمولات الثقيلة ، وتحقيق ربحاً وفيراً - وكل ذلك من أجلك .. لقد صنعت للنقل والحمل .. والتحميل والتفريغ .. في اشق الظروف التي يمكن أن تواجهك .. والواقع ان سيارات تيمس تريدرز تنقل آلاف من أطنان الفحم من مناجم مايسجوين المكشوفة بويلز ، وتساعد في عمليات ردم المستنقعات بخليج ماراكاس بترينيداد ، وتنقل زجاجات الكوكاكولا في حرارة شمس السودان المحرقة .. انها أيضاً سيارات النقل التي لا تقدر بثمن في المواقف العامة

THAMES

TRADERS

G.V.W.'s from 8,720 lbs. to 33,600 lbs. G.C.W. 3,955 kg to 15,240 kg

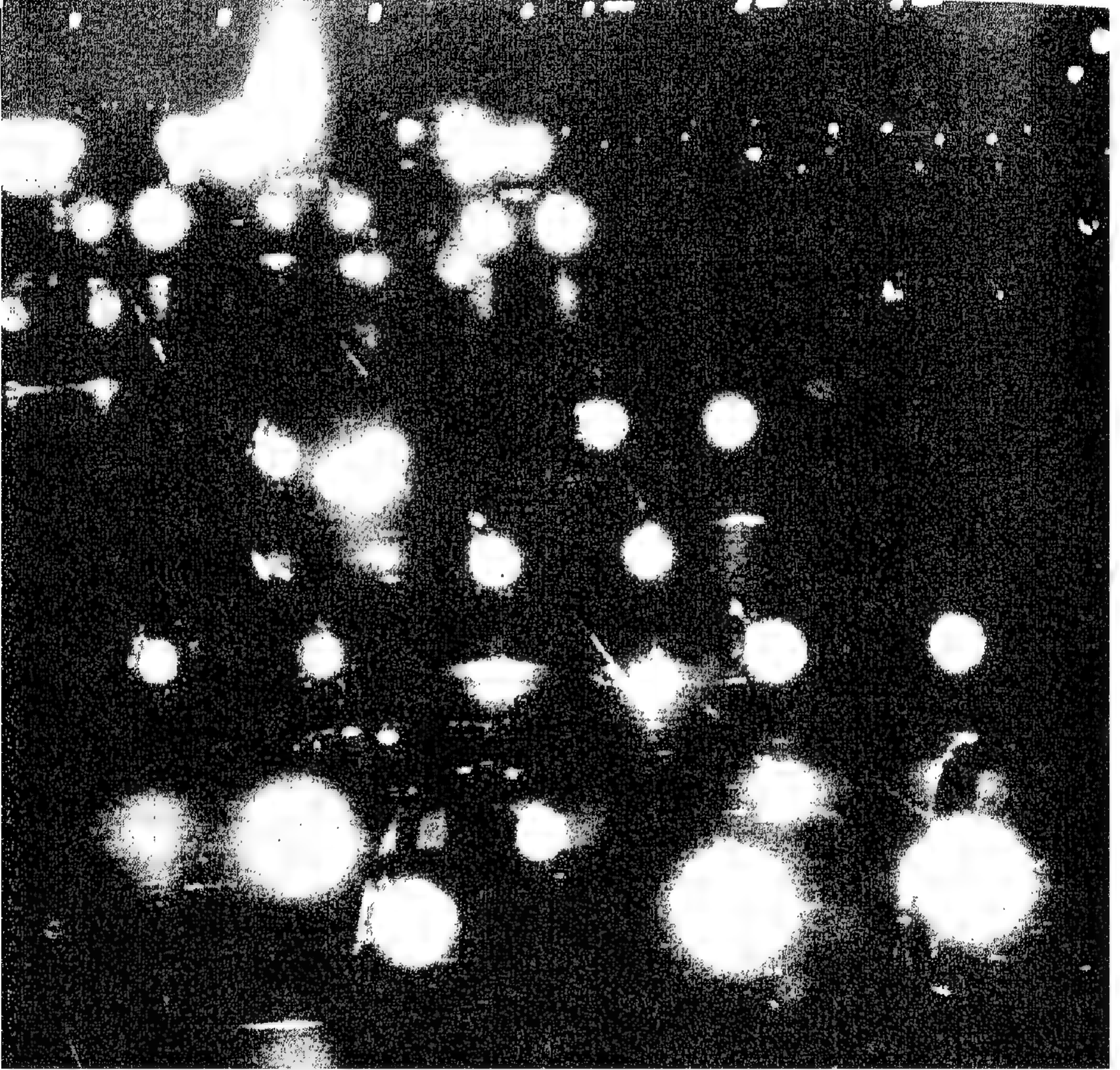
كن أول من يستعمل سيارات فورد بيرطانيا

أن السيارات تسهل لك الوصول الى أماكن عديدة وتمضية وقتك طويلا في الجهات التي تقصدها ومقابلة المزيد من الأصدقاء .

أن مدحرجات تيمكن (TIMKEN) المسلووية يستعمل في جميع سيارات الولايات المتحدة على اختلاف أنواعها ما عدا نوعا واحدا منها .

أن مدحرجات تيمكن (TIMKEN) تعيش مدة أطول لأنها مصنوعة بفاية الدقة ولأن شكلها المسلووي يسمح لها بتحمل الضغط من جميع الاتجاهات .

السيارات ..



الصناعة تدور على

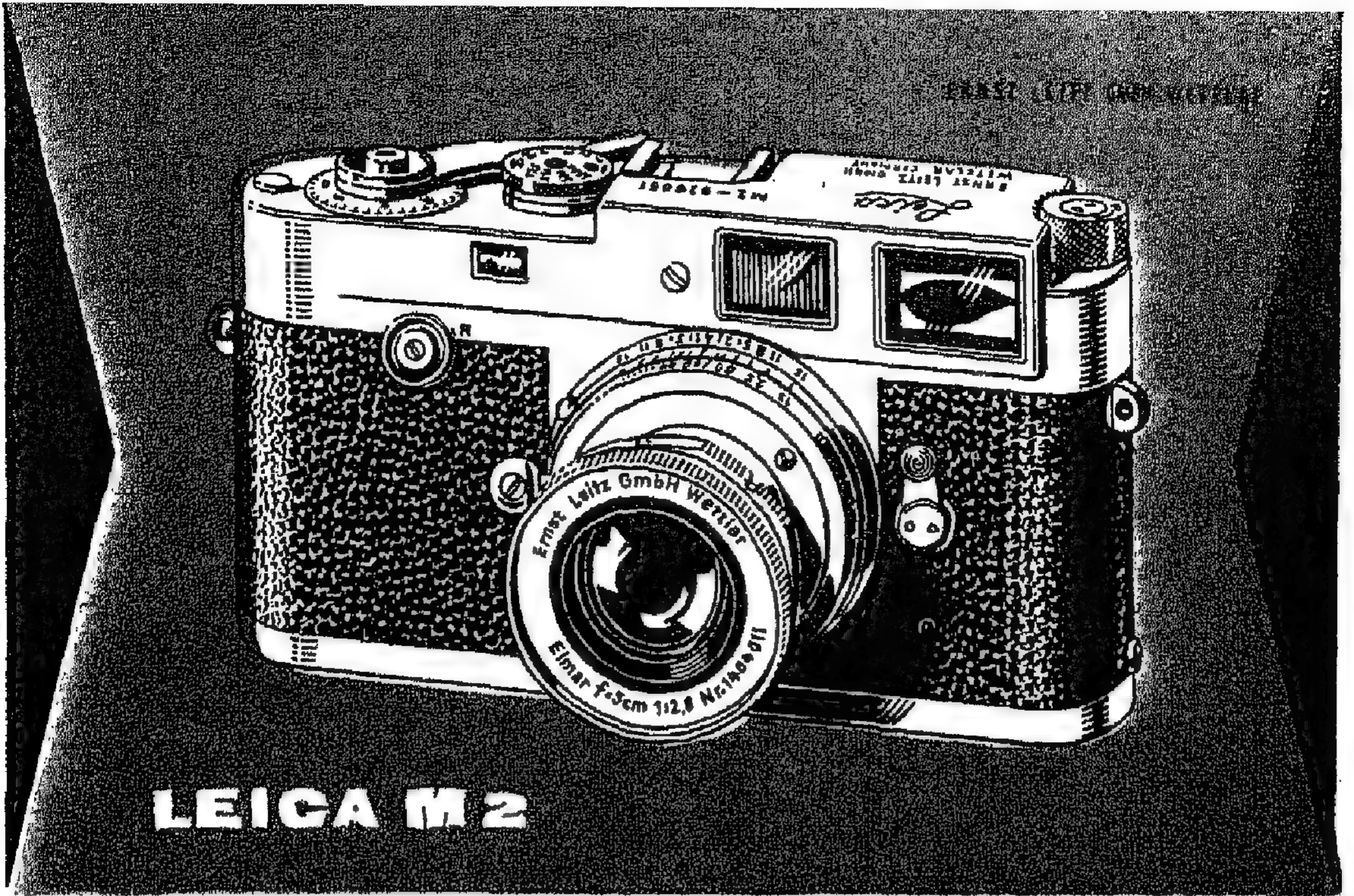


TIMKEN

REGISTERED TRADE MARK

المدحرجات المسلووية الشكل ..

شركة تيمكن للمدحرجات كانتون ٦ أوهايو
ولايات المتحدة الأمريكية تلغرافيا - تهرسكو -
مدحرجات تيمكن تصنع في أستراليا ، وكندا ،
البحر ، وفرنسا ، والولايات المتحدة .



933-93-11

إلى هواة الأفصل

ان منتجات شركة ليتز البصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي العالي الذي كان سببا في شهرة اسم ليتز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن من الزمان . وامتلاكك لآلة التصوير لايتكا يتيح لك جائزة أحسن ما انتجه الصنّاع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ مم

هي أشركاميرات التصوير ٣٥ مم *Leica*

ارئيسيت ليتز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايتكا
وعندسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،
وأجهزة بصرية للقياس .





« هذه الارض القديمة مازالت تنبض بالحب
أكثر من الكره ... وبالأمل أكثر من اليأس » ...

في الطريق إلى موسكو

عندما دعنتى وزارة الخارجية
الامريكية لاصطحاب
فرقة استعراضيه الى الاتحاد السوفيتى
كجزء من برنامج التبادل الثقافى
الجديد ، أحسست بالفخر والغبطة .
كانت الجهة التى تستخدمنى من
الناحية الاسمية هى وزارة الثقافة
السوفيتية ، وهى الجهة التى تسيطر
على كل الفنون هناك سيطرة تامة ،
ولما كان نائب وزير الثقافة موجودا
فى ذلك الحين فى نيويورك مع فريق
(باليه بولشوى) الذى يزور أمريكا ،
فقد طلبت موعدا للاتفاق معه على
تفاصيل الجولة التى سنقوم بها
ولكنى عندما وصلت فى الموعد ،
وجدت نائب الوزير السوفيتى وقد
أحاط به ثلاثة رجال آخرون ، فتعلمت
الدرس الاول ، وهو أنه ليس هناك
رجل واحد يملك سلطة تقرير أى شىء
بل أن كل شىء يجب أن يتم عن طريق
لجنة .
وتحدثت مباشرة فيما اريد ، فلت
نبنى على استعداد تماما لتكوين فريق
استعراضى يضم كبار النجوم
الامريكيين ، على أن يعمل أسبوعين فى
موسكو ومثلهما فى لينينجراد ، ولكنى

أريد أولاً ترخيصاً لتسجيل استعراض
تلفزيونى فى روسيا لعرضه فيما
بعد فى الولايات المتحدة ، كما أئنى
أريد تصوير النجوم الأمريكين أمام
مشاهد الميدان الأحمر ، وبستان
جوركى ، وخط المترو الذى يسير تحت
الأرض ، ونهر موسكو ، وأطلب
السماح بتصوير مشاهد من سيرك
موسكو الشهير ومسرح العرائس .

وبعد أن استمع الى نائب الوزير
السوفيتى ، قال : سوف نبحث
هذه النقطة فيما بعد ضمن جدول
الاعمال .

فقلت : كلا ياسيدى الوزير ، بل
تلك أول نقطة يجب مناقشتها ، اننى
أكون فريقاً استعراضياً يتزعمه نجوم
كبار ، وهؤلاء الناس يتقاضون عن
الحفلة الواحدة أكثر مما تعرضونه
عليهم لشهر كامل ، والطريقة الوحيدة
التي أستطيع أن أتحمّل بها نفقات
هذه الجولة هى انتاج فيلم تلفزيونى
عنها

وحنى نائب الوزير رأسه ثم قال :
سوف نبحث هذه النقطة فيما
بعد .

ولكنى قلت فى اصرار : لن تكون
هناك نقاط أخرى اذا لم نتفق على هذه

أهلاً

وتداول نائب الوزير مع زملائه . .
ثم قال : سوف تحصل على الترخيص
الذى تطلبه

ووصلت أنا وزوجتى الى موسكو
بأطائرة بعيدة ظهر يوم من أيام
أغسطس ، وسرعان ما نزلنا فى جناح
بفندق (أوكرانيا) ، وبدأت فوراً فى
بحث مشكله المسرح الذى نعرض عليه
أعمالنا . . كان مخرجنا بوب بريشت
يواجه صعوبات فى هذا الصدد ،
كنت قد ناقشت هذه المسألة مع
الروس فى نيويورك ، وأوضحت لهم
أن استعراضنا سيكون استعراضاً
كبيراً ، وقد وافقوا على اعطائنا مسرحاً
عادياً . . ولهذا قلت لبوب :

«مقابل رجال وزارة الثقافة غداً
وأسوي كل شئ معهم» .

وفى اليوم التالى اكتشفت أن أمامنا
فريقاً جديداً من موظفى الوزارة غير
الذين قابلناهم . . . وكان الرجال
الأربعة الجدد يعاملوننا كزملائهم
السابقين فى أدب رسمى ، وعرضت
عليهم المشكّلة ، وشرحت لهم أنه تم
الاتفاق فعلاً على أن يكون لنا مسرح
نعمل فوقه ، ولكنهم هزوا رؤوسهم
أسفاً ، قائمين أننا سسنعمل فى
بستان جوركى .

وانتقلت لمناقشه النقطة الثانية . . . كنت قد استأجرت عربات خاصة وفريقا من الفنيين لتصوير وتسجيل الاستعراض الذي سنقدمه في تليفزيون مرسكو ، ولكن العربات كانت لاتزال تقف في باريس في انتظار تأشيرات الدخول الى روسيا ، وبطاقات البنزين اللازم لها . . .

وقال لي نائب الوزير ان هذا شيء سيجرى بحته في الوقت المناسب ، فقلت له انني ادفع لهذه السيارات ورجائها ٧٠٠٠ دولار في اليوم ، في الوقت الذي سيبحث فيه شيء ثم الاتفاق عليه من قبل ، فقال لي اننا سنتقابل مرة أخرى في اليوم التالي يبحث هذه المشكلة .

وظللت أنا والوزير يجتمع بقيه الاسبوع . . . وأخيرا حلت ليلة افتتاح استعراضنا في (بستان جوركي) لم نكن قد أجرينا أية بروفات بالثياب . . . وفي الثامنة مساء بدأ الجمهور يتأفق على الساحة ، وكان ظهورهم يؤيد كل آرائي التي كنت مقتنعا بها من قبل عن الشعب وحلت الساعة التاسعة مساء . . . وبعد أن قلوت صلاة قصيرة ، أعطيت الإشارة للأوركسترا للبدء في عزف مجموعته من الألحان الأمريكية الراقصة

القديمة . . . وكانت الألحان تتردد في تلك الليلة الشديدة البرودة كنت أشعر كمن يقول لهؤلاء الروس الذين يبلغ عددهم ١٤ ألفا : ها نحن أمامكم . . . هذه أرضنا وتلك آمالنا وأحلامنا . . . اننا نريد منكم أن تكونوا مثلنا . . . أما اذا لم تفعلوا فاننا لا ننوي أن نتغير لكي نروق في أعينكم . . .

وبعد أن انتهى الاوركسترا من عزف الموسيقى الافتتاحية ، انتقلنا الى المشهد الاول وهو أغنية (أوراق الحريف) الفرنسية من غناء (الاختين داري) ، وهي أغنية هادئة يسودها الحنين ، تغردها فتاتان رائعتان بصوت عذب . وبعد أن انتهى المقطع الأخير منها ، سادت لحظة صمت ، ثم دوى المسرح بموجة تصفيق كالرعد انقاصت . . . شيء لم أسمع مثله من قبل . . . ان الرف الوجوه التي كانت تبدو حامدة منذ لحظة واحدة ، أصبحت الآن تذلق بالبشر والشكر . ومنذ تلك اللحظة ، أصبح استعراضنا مثميرا ، وكان كل مشهد يستقبل استقبالا حافلا ، وعزف أعضاء الاوركسترا من الميسيقين الروس وعددهم ٤٣ عازفا نحنا لرقصه ريفيه أمريكية اسمها

« البديك الرومى فى القش » ، وكان عزفه مليئاً بالروعة والمرح اذ أن النوتة الموسيقية واحدة فى كل اللغات . واستجاب الحاضرون لأغنياتنا وضحكوا على مشاهدنا الهزلية ، لان آذانهم وعيونهم وقلوبهم ، مثل آذاننا وعبوننا وقلوبنا .

كنت قد تعينت بعض عيسارات بالروسية . وقبل المشهد الاخير مباشرة ، القيت كلمة شكر صغيرة ، قلت فيها : اننى على ثقة من أنه ليست هناك أم واحدة بين هذا الجمع الحاشد تريد حرباً اخرى . قد يقتل فيها ابنها . وصدقونى اذا قلت لكم أنه ليست هناك أم فى امريكا تريد الحرب ، وهذا هو السبب الذى دعانا للحضور الى هنا ، لا لترفه عنكم ، بل لنقول لكم ذلك .

وفى نهساية العرض ، نهض الحاضرون عن مقاعدهم وانطلقوا لا نحو أبواب الخروج ، بل صوب المسرح ، وأحاط بنا الألوف منهم ، فأحسست ببعض الانزعاج ، ولكنهم توقفوا عند مكان الفرقة الموسيقية وراحوا يمطروننا بالزهور . كان نصف هذا الجمهور على الاقل قد أحضر معه طاقات الورود متوقعين أنهم سوف يحيوننا ، وسرعان ما كنا غارقين

وسط الزهور . وعندما استطعنا الخروج فى النهاية ، كنا نشق طريقنا وسط المئات المنتظرين حول سيارتنا . كانت الابدى تمتد لتلمسنا ، والأصوات ترتفع لتحيتنا . . . واذا كنا لم نستطع فهم اللغة التى يتحدثون بها ، فقد كنا ندرك اللهجة الودية تماماً . . . وكان خير نموذج لهم سيدة صغيرة جذبت يدى وقالت بانجليزية غير سليمة :

— انك على صواب . . . قل لامريكا أنه ليست هناك أم بيننا تريد الحرب . . . يارك الله فيكم .

وظللنا طوال ليلالى الاستعراض . يرى هذه الحقيقة ظاهرة جلية . وفى احدى الليالى انزلت قدم (ليتلى باك) الراقص الزنجى فى الفرقة ، فالتوى كاهله بعنف ، وعلى الفور هب ثلاثة أطباء من الروس الحاضرين ، وحملوه على أذرعتهم ثم نقلوه الى المستشفى لفحص مساقه بالأشعة ، ومع أنه كان مصاباً بالتواء بسيط الا أنهم عالجوه وكأنه أهم مريض فى البلاد كلها .

ولم تكن نقابل بالثناء على المسرح نحسب ، بل ان خادمة غرفة مدير الفرقة الموسيقية لم تكن تترك ثيابه التى يريد غسلها تذهب الى الفندق ،

بل كانت تأخذها الى بيتها وتغسلها بنفسها ، كما كان سائقو التاكسي يرفضون تناول البقشيش منا ، قائلين أن الضيوف يجب أن يحملوا معهم الى وطنهم ذكريات طيبة عن كرم الضيافة الروسى . . وكلنا جربنا فى وقت ار آخر كيف يقترب منا أحد الروس فى الطريق لمصافحتنا ، ثم يترك فى يدنا قطعة صغيرة من الحلوى . . لقد تأثرنا جميعا تأثرا بالغيا بهذه الالاماة الصغيرة من الود والصدقة

ظللت أتباحث مع وزارة الثقافة يوما بعد يوم ، بينما كانت سيارات التسجيل لا تزال باقية فى باريس ، وبدأت أفقد أعصابى بسرعة ، وأخيرا رحلت أحثهم على اتخاذ اى قرار . . وخرجت من الوزارة غاضبا وعدت الى فندقى . . وسمعت زوجتى ثورتى وأنا أذرع الغرفة ذهابا وإيابا .

ورأيت أن أرسل برقية لخروشوف فى اللجنة المركزية للحزب الشيوعى وسوف تكون أمامه فى خلال ساعة مهما يكن المكان الذى يوجد فيه وقلت لنفسى : لن أخسر شيئا . . وجلست لاكتب البرقية . . . وعرضت الامر فيها بصراحة .

ثم أويت الى الفراش واستيقظت فى الصباح التالى على

صوت جرس التليفون . كانت وزارة الثقافة تتحدث وترجو بكل احترام تحديد موعد للاجتماع بى فورا . وعندما وصلت الى مكان الاجتماع ، وجدت أن الرجال الاربعة الجامدى الوجوه قد ارتسمت البسمات فجأة على شفاههم ! . وسألونى :

— هل هناك أية مشكلات يمكنهم مساعدتى فيها ؟

فقلت وكاننى أقدم لهم مطالبى لاول مرة :

— أريد أن أصور الميدان الاحمر . فقالوا على الفور : بكل تأكيد . — ونهر موسكو ؟ — طبعا . .

— وانسبك . . ومسرح العرائس ؟ — طبعا . . طبعا

— وما رأيكم فى سيارات التسجيل المنتظرة فى باريس ؟

— سنرسل اليها تأشيرات الدخول فورا

وانتهى شهرنا فى روسيا ، وسجلنا استعراض التليفزيون . . وخان الوقت للعودة الى الوطن وكان مقررا ان ترحل طائراتنا فى ساعة مبكرة من الصباح . وعندما استيقظنا كانت الدنيا لا تزال مظلمة والفندق يسبح فى الهدوء ، وغرفة الطعام

مقفله لن تفتح ابوابها قبل ساعتين . ثم قالت ببسمة خجول : نريد
وارتدينا ثيابنا بسرعة وحملنا حقائبنا الى الردهة لتقابل بقية فريقنا
وما كدنا نصل الى الطابق الاول حتى
فتحت ابواب قاعة الطعام ووجدنا
كل موائدنا معدة ، والخادعات
يبتسمن لنا وهن على استعداد لتقديم
وجبة ضخمة لنا .

وسألت احدهن : لماذا فعلتن
ذلك ؟

قالت : انتم ضيوفنا . ولا بد ان
تتناولوا فطورا سخنا قبل رحلتكم
الطويلة .

بعد ذلك سويت الصحن ومنظم استعراضات التليفزيون الامريكى المعروف



هذه هي الديمقراطية

تعد قاعات الكونجرس الامريكى هادئة نسبيا اذا قورنت بالجمعية الوطنية الفرنسية
.. وهاك قائمة بما قاله النواب الفرنسيون فى عام ١٩٥١ فقط :
استخدم الاشتراكيون - وهم اصحاب انظف صفحة - كلمة « كذاب » ٩٧ مرة فقط
واستخدم الشيوعيون كلمة « وعد » ١٠٠ مرة ، وكلمة « مجرم » ١٧٩ مرة ، و « خنزير »
٢٠٤ مرات ، و « فاشى » ٢٧٢ مرة و « حمار فيور الشعب » ١٨ مرة و « خائن » ٨ مرات
.. وشتائم اخرى لا يمكن نشرها ٣١١ مرة .
اما احزاب اليمين فقد استخدمت كلمة « طرفور ستالين » ٣٢ مرة و « بائع الكافيار
القدرين » ١٧ مرة و « مجانين » ٢١ مرة و « خونة » ١٩ مرة و « أوغاد » ١٢٨ مرة ،
و « فتوات » ١٢٠ مرة .
وقبائل الشيوعيون وخصومهم الضرب ٣٧ مرة !



لغز !

تسمع أحدهم يقول لزميله فى الاونوبيس .
انه لا يعرف ماذا يريد .. ولكنه لا يرتاح الا اذا حصل عليه !

أفكار تستحق التأمل

لم أفكر قط طوال حياتي في مجرى
الامور ، ولا أعرف احدا فعل ذلك .
فقد كنت مضطرا دائما الى ان أعيش
في هذه الامور وان افكر فيها وأنا
ماض في طريقى !

كارل فان دورين
في كتاب « ثلاثة عوالم »

كان البروفسور جوردون أولبورت
الاستاذ بجامعة هارفارد يدعو دائما
للقيام بمزيد من الدراسات النفسية
للاشخاص الاصحاء لا المرضى لمعرفة
ما في قلوب هؤلاء الاصحاء . . وهو
يقول ان الكثير من نظريات علم
النفس مؤسس على سلوك المرضى
والذين يصيهم القلق ، أو الاشياء
الغريبة التي تبدو من الفئران
المأسورة اليائسة ، مع نظريات
قليلة مأخوذة من دراسة مخلوقات
بشرية غير مريضة ، هؤلاء لا يجاهدون
للاحتفاظ بالحياة قدر ما يفعلون
لجعلها جديرة بالحياة . .

وقال أولبورت : لقد أجريت
دراسات كثيرة للمجرمين ، بينما لم
تدرس غير حالات قليلة لمن يطيعون
القانون ، وكانت هناك دراسات
كثيرة للخوف ، بينما لم تدرس
الشجاعة الا قليلا !

التون بلاكسلى

هل وجدت نفسك تغضب يوما
عندما كذب عليك بعض
الناس ؟ ان غضبك لم يكن كله سخطا
عليه بسبب عدم صدقه ، بل ان وقاحته
هى التى أغضبتك ، اذ ان كذبتك
تحمل فى باطنها اعتقاده بانك مغفل .
ان السبب فى كرهنا للكاذب لا يرجع
الى فساد أخلاقه ، بل الى اهانتته لنا
عندما يعتقد اننا نصدق :
تشارلس كيرتيز

فى كتاب « عالم تافه »

ان الفرق بين الشخص قبل وقوعه
فى الحب وبعده ، هو نفس الفرق بين
المصباح المطفأ والمصباح المشتعل . .
فالمصباح كان موجودا ، وهو مصباح
جيد ، ولكنه الآن يشع ضوءا أيضا ،
وتلك هى وظيفته الحقيقية .

فنسنت فان جوخ



انفك في حاجة الى معلم ..
 تهاما مثل معلم الموسيقى والرسم
 .. والطبيعة خير معلم للانف

حاسة جنت عليها الحسارة

الذي حصده حديثا أو الاوراق المحترقة
 في الخريف ، ورائحة الطعام والجلود
 الجديدة .. وكثير من الروائح الاخرى
 قد تجعلنا نتذكر فجأة لحظة ساحرة
 حية لم يغيرها مرور الوقت ..

كتبت هيلين كيلر مرة تقول : « ان
 حاسة الشم ساحر قوى ينقلنا عبر
 الوف الاميسال وكل السنوات التي
 عشناها : فرائحة الفاكهة تنقلني على
 جناحيها الى مرتع طفولتي القديمة ،
 وتذكرني باللهو والمرح في بسستان
 الخسوخ ، وبعض الروائح الاخرى
 يملأ قلبي غبطة وسرورا أو يجعله
 ينقبض عندما أتذكر لحظة حزينة »
 وحاسة الشم عدد قليل من الكلمات

المدارس لديها معلمون للفن
 معظم يعلمون العين ، وآخرون
 للموسيقى يعلمون الاذن ، ولكن
 لا توجد مدرسة واحدة حتى الآن
 حاولت أن تعلم الانف .. وبالرغم من
 ذلك فان الانف يعتبر مفتاحا للتمييز
 بين أشياء لا تستطيع حاسة أخرى أن
 تكتشف أسرارها ، ولألوان من الجمال
 يعتبرها البعض لا تقل عظيمة عن
 الموسيقى والصور بالنسبة للآخرين .
 ولا يستطيع البصر أو السمع أو
 اللمس أو حتى الذوق ، وهي جميعا
 حواس وثيقة الصلة جدا بالشم ، أن
 تسترجع الذكريات بنفسى الدقة التي
 يستعيدنها بها الشم ، فرائحة العشب

من اصدار أصواتها .

ويعتبر الانف الخارجى شيئاً واضحاً فى وجه الانسان ، ولكن يوجد انف آخر فى الجزء العلوى من فتحتى الانف ، وهو عبارة عن جهاز مختلف يعمل بدقة لا يمكن تخيلها . فعلى كل جانب من جانبي فتحة الانف من أعلى توجد بقعة حساسة قطرها حوالى سنتيمترين ، تحتوى على خلايا عصبية وتحرك جزيئات الرائحة على شكل غازات ، فى الهواء والماء مهما كانا ساكنين . وعندما تصل هذه الجزيئات الى خلايا الشم ، تحدث تفاعلات كيميائية .

وجهاز الشم فى الانف الداخلى قادر على تلقى عدد غير محدود من مؤثرات الشم ، أما العين والاذن فلا تستطيعان أن تستجيبا الا لمدى محدود ودقيق من الذبذبات .

وعندما يذهب المرء فى نزهة فى الريف صباح يوم من أيام الربيع ، أو يسير فى الغابة ، يواجه تجارب جديدة للشم تدعو الى الغبطة فى كل مكان . وبعض الاشخاص يتبعون عادة قبيحة ، عندما يقتطفون زهرة أو غصناً من شجرة ذات رائحة جميلة يقربونها من أنوفهم ، ولكن التجربة سوف تعلمهم أن رائحة واحدة على الشجرة

مقصود عليها وحدها ، وعندما أتنزه فى الصباح الباكر بين حديقة لأشجار الجميز ، أحاول عيشاً أن أبحث عن كلمة تصف الرائحة الجميلة التى تملاً خياشيمي . قد أستطيع أن أقول أن جذع شجرة الجميز ناعم الملمس أو أن تاج الشجرة أخضر مشوب بلون أصفر . ولكن لا توجد كلمة تعبر عن رائحة الشجرة .

هذه الندرة فى الكلمات التى تعبر عن الرائحة وهى ظاهرة عامة فى معظم اللغات . تزداد وضوحاً عندما نعتبر حاسة الشم أكثر الحواس مراقاة وخبرة . فحاسة النظر مثلاً لا تمارس نشاطها فى الظلام التام ، والاذن تستطيع أن تصغى ولا تسمع شيئاً . أما الانف فسواء بالليل أو بالنهار ، لا يوجد مكان لا يستطيع الانف الحساس أن يشم رائحته .

إن العجل المولود حديثاً ، الذى يهتز فوق سسيقانه الملتوية ، وعينه مفتوحتان تماماً ولكنه لا يرى شيئاً ، يبحث فى بطن أمه عن الضرع المسلى باللبن مسترشداً فى ذلك بحاسة الشم . وكثير من الحيوانات مثل الإبقار والخنسازير والنعاج والماعز والكلاب والافراس يتعرف على صغاره رائحة حتى بعد أن تتمكن الصغار

حاسة شم فريدة ، فهي تستطيع أن تعرف عادة المهنة التي يمارسها الشخص عن طريق شم رائحة الخشب أو الحديد أو الدهان أو العقاقير العالقة بشبابهم . وقد كتبت مرة تقول :

« عندما يمر شخص بجواري ، أستطيع أن أعرف بوساطة حاسة الشم أين كان قبل ذلك - في المطبخ أو الحديقة أو كان يزور شخصا مريضا » . ويمكن القول في ايجاز أنها تستطيع أن تشم طريقة من طرق الحياة . .

اننا الآن على وشك اكتشاف الرابطة بين الروائح وبين العواطف ، وكيف تنقل معلومات الاحساس بالشم الى المخ ، ولعلنا نهيب يوما ما لحاسة الشم التربوية التي هي جديرة بها ، عندما نفهم هذه الحاسة الرقيقة . وعندئذ قد نتمكن من اعادة الطاقة الكاملة والدقة المتناهية التي كانت من خصائص الانف ، قبل أن نهملها ونعرضها للتهجم العنيف ، بجعلها تشم رائحة البنزين المحترق والدخان والالوف من منتجات الحضارة الاخرى التي أفسدت جهاز الشم الرائع .

ملخصة عن كتاب « حاسة الشم بقلم « روى ريدشيك »

خير من اثنتين في اليد . ورائحة زهور البرقوق تجلب السرور عادة ، ولكنها يجب ألا تقترب من الانف . . بل يجب أن تحمل الينا على أجنحة الرياح . .

واذا قربت زهرة البرقوق من أنفك فقد تفقد مجموعة أخرى من الروائح الممتزجة . وقد مهدت الطبيعة لتجارة العطور بخلط الروائح دون تمييز وسط الرياح ، والشخص الذي يشم هذا الخليط سيكتشف مفاجآت سارة . . أنه سيشم مزيجا من الروائح فريدا في نوعه ، وقد تحمل الرياح الى أنفه مصادفة مزيجا لم يسبق لانسان أن شمه من قبل .

وعلى الرغم من أن حاسة الشم قد انحدرت من مركزها العظيم في الحضارة الغربية كموزع للاحاساسات الجميلة فانها حاسة يمكن تنميتها . فاليابانيون الذين يعطرون كثيرا من الاشياء التي تصادفهم في منازلهم كل يوم ، لديهم لعبة جميلة وهي التنافس على التعرف الى الروائح .

وقد تمكنت هيلين كيلر بسبب عدم قدرتها على الابصار من اكتساب



قالت الزوجة الشابة لاحدى صديقاتها :
- لن ننفصل أنا وجونى بالطلاق قط . . فقد اتفقنا على أن من يطلب الطلاق منا يجب أن يأخذ معه الاطفال .

« ان الانسان لا يحاول القضاء على نفسه الا اذا احس بالوحدة »
فهي أكثر الاشياء ايلاما للنفس واثارة لخيرة الجنس البشرى » •

محبة من غريب

ميللى يتيمة الام ، لم تعرف المحبة قط حتى التقت بجيم ، فأغرقته فى فيض من حبها الحبيس ، ولكنه هجرها أخيرا وكتبت له ميللى تقول : « عندما تصلك هذه الرسالة سأكون ميتة » .
وأخذت ميللى تبحث فى جيبها عن بعض البنسكات لشراء طابع يريد للخطاب ، ولكن أصابعها لمست قصاصة مطوية كانت قد قصتها من إحدى الصحف قبل أن تلتقى بجيم ، وظلت تحملها فى جيبها لمدة سنتين • وكان مكتوبا فى الورقة هذه العبارة :

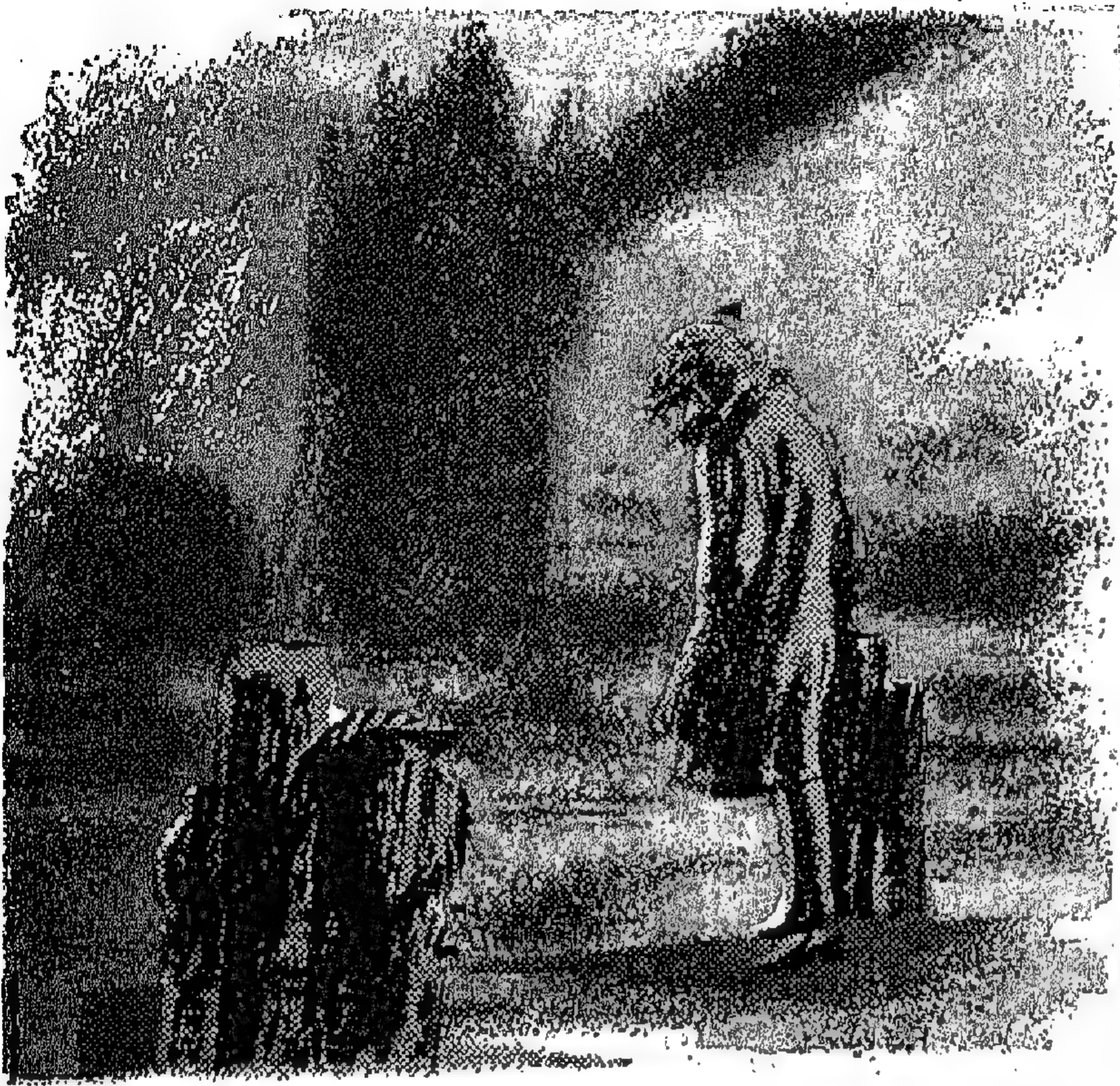
« اتصل برقم ٩٠٠٠ - مانشيان هاوس اذا كنت تفكر فى الانتحار أو استبد بك اليأس » •

وترددت ميللى قليلا • ولكن الرغبة فى أن تعيش اشتدت فى أعماقها ، فأتجهت نحو أحد أكشاك التليفون ، وبعد لحظة سمعت صوتا يقول : « هنا مانشيان هاوس - ٩٠٠٠ • هل أستطيع أن أقدم لك مساعدة ؟ »

المدن الكبرى فى نظر الملايين تعتبر من الناس جحيما من الوحدة ومحبة الامل ، فليس فيها من يستطيع المرء أن يلجأ اليه اذا أصبحت مشاكل الحياة أكثر من أن يتحملها • ولكن قسيسا فى لندن اكتشف فى السنوات الست الماضية لمكافحة اليأس الذى يخيم على أروقة الفنادق العتيقة ، والغرف المفروشة بأثاث قذر ، واستطاع القس ادوارد فاراه وزملاؤه من المتطوعين أن يمدوا يد المساعدة والامل الى ما يقرب من ٢٤٠ شخص يائس •

ويسمى المتطوعون فى هذا العمل « السامريون » ، ورقم تليفونهم « ٩٠٠٠ » مانشيان هاوس « معروف فى جميع أنحاء بريطانيا ، ويعمل ٢٤ ساعة فى اليوم •

كان الضباب يخيم على لندن عندما منارت ميللى التى تبلغ التاسعة عشرة من عمرها نحو نهر التيمس ، وكانت



كان الصوت
حنونا مدركا ،
كما أن جهلها
باسم المتحدث
جعل صوته يبدو
مطمئنا ، ووجدت
نفسها تولى ثقتها
لهذا الصديق
المجهول وهي
تبكى وهو شيء
لم تفعله قط مع
أى شخص من
معارفها ، وأنهت
حديثها بالكلمات
التي اعتسأت

السامريون سماءها كثيرا وهي :
« لم أعد قادرة على تحمل أى شيء
بعد الآن . »

وقال الصبوت : « ألا تودين أن
تأتى الى هتيا لتتحدث معا . . ان
المكان يقع فى كنيسة القديس ستيفن
والبروك ، خلف « مانشان هاوس » ،
حيث يقيم عمدة لندن . »

وعرفت ميللى طريقها الى الكنيسة
وطرقت الباب الذى كان مكتوبا عليه
« لجنة الكنيسة » ففتح على الفور ،
وبدا خلف الباب غرفة صغيرة رثة ،
بها عدد ضئيل من المقاعد المخلخلة ،

وصوت ابريق للشاي يغنى برقة
وسخان كهربائى يتوهج فى الموقد . .
وتقدم نحوها رجل طويل يضع على
عينيه نظارا ، ويرتدى ثوبا مكرمشا
وياقة قنيس ، ومد يده اليها وهو
يقول : « أنا راعى الكنيسة . واسمى
فراه . . تعالى خذى قدحا من الشاي »
ودهشت ميللى عندما وجه اليها
القس فراه أولى نصائحه قائلا :
« اشترى لنفسك ثوبا جديدا غدا ،
واختارى تسريحة جديدة لشعرك . ان
جيم ليس الحصاة الوحيدة على الشاطئ
وأنت فتاة جميلة . »

وفي تلك الليلة نامت ميللى فى منزل
امرأة من المتطوعات . وسرعان ما وجدت
لها أصدقاء فى جماعة السامريين ،
وأرشدوها أحدهم الى وظيفة فى متجر .
ولم يذكر لها أحد شيئاً عن الدين ،
ولكن ميللى قالت يوماً : «أريد أن أتعلم
الصلاة . . ان لدى الكثير مما يدعوني
لأن أشكر الله على نعمه »

وميللى اليوم واحدة من بين حوالى
مائة متطوع يكرسون بعض الوقت
للعمل فى «مانشمان هاوس» ، وتقديم
الصوت الحنون والاذن المصغية ، والقلب
المفتوح لكل يائس . وثلاث المتطوعين
كانوا زبائن سابقين لمانشمان هاوس .
ويكتشف هؤلاء المتطوعون بمساعدتهم
للغير العلاج الدائم لمشاكل الحياة .

و ٤٠٪ من « الزبائن » ، كمسا
يسميهم الأب فاراه تكون لديهم رغبة
قوية فى الانتحار . أما البساقى
فيلجأون اليه لأن لديهم مشكلة ممكن
حلها عن طريق ما يسميه القس «حجة
من شخص غريب» . وتجد بين زبائن
القس فاراه الشخصاذين وأصحاب
الملايين ، والمراهقين والذين جاوزوا
الثمانين ، وسائقى سيارات النقل
وسماسرة البورصة ، وربات البيوت
والساقطات . حتى المجرمون يلجأون
إليه ليزيلوا عيب الآثام التى ارتكبوها

عن كاهلهم ، ويعرف البوليس هذه
الحقيقة ، ولكن الاعترافات التى تقدم
الى القس فاراه لا يمكن انتهاك حرمتها .
ويقول القس للمتطوعين : « لا بد أن
نكره المعصية : ولكن يجب ألا نكره
العاصى قط . »

وقد أحس القس فاراه بنداء للقيام
بهذه المهمة الخاصة أول مرة عندما
كان شماساً صغيراً بالكنيسة ، وقد
ظل يفكر بمرارة عقب اشتراكه فى
أول صلاة لدفن أحد الموتى . وكانت
فتاة صغيرة فى الرابعة عشرة من
عمرها قتلت نفسها لأنها ظنت خطأ
أن بدء الحيض عندها معناه أنها
أصبحت بمرض تناسلى . وقال القس
لنفسه : «هاهى حياة كان فى الامكان
انقاذها ، لو كان هناك شخص ذكى
تستطيع الفتاة أن تتحدث اليه »

وعندما كان القس فاراه طالباً يدرس
علم النفس والفلسفة بجامعة أكسفورد
مرت به هو نفسه لحظات من الشك
والياس ، ولم يصل الى مرتبة قسيس
الا بعد جولة شائكة مع الاتحاد الشخصى
وفى العشرين سنة التى تلت حادث
الفتاة الصغيرة ، عمل القس فاراه فى
مستشفيات الامراض العقلية والسجون
والاحياء الحقةرة ، وهناك شاهد كيف
يهمل المجتمع الانسانى الجانب الآخر

من الناس ، وعندما علم أن واحداً من سكان لندن ينتحر كل ٨ ساعات ، أقسم أن يقف موجة الانتحار . وأصبحت مهمته في الأبرشية واضحة بعد أن كان يسميها « اليأس » .

وحدد القس فاراه ما يعتبره الأسباب الأساسية لمحاولة الإنسان القضاء على نفسه وهي : نقص الإيمان الحقيقي أو الفلسفة ، وعدم التكافؤ الجنسي ، واختلال التوازن العقلي . ولكنه يقول أن أكثر العوامل المسببة للانتحار هي الوحدة . . فهي أكثر الأشياء إيلا للقلب واثارة لحيرة الجنس البشرى .

وقد اختار فاراه التليفون كجبل النجاة لليائسين ، لأن أى شخص فى أى مكان فى لندن لن يكون بعيداً عن التليفون . وأدرك القس فاراه أنه يجب أن يتحرر من واجباته العادية كراع للكنيسة حتى يتمكن من تقديم المساعدة والمواساة فى أى ساعة من ساعات الليل أو النهار ، وعندما نعى ليصبح راعياً لكنيسة القديس سنيمن والبروك ، وكان بها قسيس آخر مقيم فى الخامسة والعشرين من عمره ، قبل هذا العرض .

وفى أول يوم تسلم وظيفته كقس فى شهر نوفمبر ١٩٥٣ ، راح ينقب فى غرفة لجنة الكنيسة المليئة بالانقاض

حتى وجد التليفون وقد نجا بأعجوبة وطلب فاراه تغيير الرقم ، وكان يريد رقماً يشبه الأرقام العاجلة التى اعتادها سكان لندن كرقم ٩٩٩ الخماس بالبوليس والمطافىء أو الاسعاف .

وسأل فاراه : « هل فى الامكان تغيير رقم هذا التليفون الى مانشان هاوس - ٩٠٠٠ ؟ »

ورد عليه الموظف المسئول قائلاً : « ما هو رقم التليفون الذى تتحدث منه ياسيدى ؟ » .

ويقول القس انه أزال التراب من اللوحة التى تحمل رقم التليفون ، وعندما حرق فيها وجد أنها : « مانشان هاوس - ٩٠٠٠ » ! واعتبر القس فاراه ذلك علامة على أن الله يريد أن يمضى فى مشروعه .

وبالرغم من أن العاملين فى « مانشان هاوس » يضمون الآن قسين مساعدين وباحثاً اجتماعياً نفسانياً وبعض الكتبة ، فإن المتطوعين ما زالوا يحملون الجانب الأكبر من العبء . ويرسل فاراه زبائنه الذين يحتاجون الى علاج طبي أو نفسانى الى الأطباء والاختصاصيين فى العلاج النفسانى .

ويقول فاراه ان واحداً من كل سبعة أشخاص يحتاج الى مساعدة على أيدي خبير ، أما الستة الباقون فمن الممكن

منعهم من التفكير في الانتحار بابا .
 العطف وروح الزمالة العاديين .
 والمصادقة بالنسبة للسامريين قد
 تعنى اصطحاب الزبون الذى يحس
 بالوحدة الى دور السيئنا من وقت
 لآخر ، وقضاء أسابيع قليلة للاستجمام
 فى منزل أحد المتطوعين فى الريف ،
 وفى أغلب الاحيان تتضمن برنامجا
 من الزيارات المنتظمة . ان خير صديق
 لمثل مسن مصاب بالتهاب المفاصل
 محمل بالذكريات ، لا يكاد يجد ما
 يتعش به هو كاتب شاب عند سمسار
 فى البورصة . وقال لنا الشاب : « فى
 بعض الاحيان نقرأ أنا والممثل العجوز
 مقتطفات من المسرحيات ، ثم يحدثنى
 عن أيامه العظيمة فى المسرح . وكلمة
 تأهبت للرحيل يقول لى : شكرا
 لانك تحضر لزيارتى يا بنى . » فهل
 أستطيع أن أراك فى الاسبوع القادم ؟
 والمتطوعون للعمل مع القس فاراه
 على استعداد للذهاب الى أى مكان وعمل
 أى شيء لانقاذ قطعة من حطام بشرى .
 وفى أمسية مطيرة ، كلفت احداً
 المتطوعات بلقاء زبونة عند ناصية أحد
 الشوارع . . . وبعد ساعتين تلقى فاراه
 حديثا تليفونيا من الزبونة ، وقالت
 انها لم تجد الشجاعة الكافية للوفاء
 بميعادها ولكنها فى حاجة ماسة الآن

لمقابلة المتطوعة . وسألت الزبونة :
 هل تستطيع أن تحدد موعدا جديدا ؟
 فقال لها : « اذهبي الى ناصية
 الشارع وستجدينها ما زالت صي
 انتظارك »
 وكانت المتطوعة فى انتظارها حقا ،
 وتلقت الزبونة الطمأنينة التى كانت
 فى مسيس الحاجة اليها وهى أن الناس
 لن يتخلوا عنها .
 ووجد فاراه أن عددا كبيرا من حالات
 اليأس يكمن وراء هاسر رهيب مسئول
 عن هذا الشعور ، يختبئ بعيدا
 فى الاعماق ، ولكنه يدق كقنبلة زمنية .
 ويعمل الشخص اليأس على تضخيم
 هذا الشعور الى حد كبير . فمثلا كان
 جورج رجلا عاملا مهنيا ، ولكنه اعتبر
 الديون التى تراكمت عليه نتيجة للعب
 القمار ، والتى بلغت أكثر من أجر
 عام كامل عارا ليس بعده من عار .
 وبدلا من الاعتراف لزوجته ظل يفكر
 فى مشكلته فى صمت ، حتى قرر أن
 يقتل نفسه . ووضع جورج رأسه فى
 موقد الغاز ، وعندئذ خطر بباله أن
 أحد اطفاله الثلاثة قد يعثر على جثته
 وفى الساعة الثالثة صباحا اتصل
 بالسامريين تليفونيا .

وصحب أحد المتطوعين جورج الى
 باحث اجتماعى نفسانى ، ساعده على

أن يدرك أن انغماسه في لعب الميسر كان عملا يدل على عدم تقدير المسؤولية ولكنه ليس جريمة . وثبت أن زوجته كانت أكثر ادراكا لمشكلته مما توقعه جورج ، وهما يضغطان مصروفاتهما الآن معا لسداد الدين .»

ويقول فاراه : « ان اللحظة التي يحس فيها المرء بحافز على الانتحار تكون عادة قصيرة الى حد أن الكلمة المناسبة اذا ذكرت في الوقت المناسب يمكنها أن تقضى على هذا الحافز .»
واننى مقتنع أن وجود منظمات شبيهة بمنظمتنا في المدن الاخرى في أنحاء العالم يمكن أن يخفض نسبة الانتحار الى لا شيء تقريبا .
وتقوم الآن ثمانى مدن بريطانية ، أن أساعدك ؟ »

ملخصة عن مجلة (شيرش ايلاستريتد) بقلم شارلوت ودينس بالمر



أهم دور !

كانت العملية الجراحية تجرى لى بمخدر موضعى ، ولهذا كنت محتفظا بوعبي الكامل ، واستطعت أن أرى بعض ما يجرى من عمل . . وقد لاحظت أن هناك أربعة أطباء انهمكوا فى العمل ومعهم بعض المرضى . . وكان أحدهم يكتب بعض الملاحظات التى يملئها كيمي الجراحين ، فقلت له :

« هذا أشبه باجتماع لرجال الاعمال . . فانت تبدو كالسكرتير ، والجراح كرئيس مجلس الادارة ، والاثنان الاخران همانائب الرئيس . ولكن من اكون انا ؟
فقال على الفور :

« أنت رئيس لجنة التمويل ! »

أقراص شفت مجموعة من الامراض التى حيرت الاطباء :

العقار السحر

دراسات أخرى فى معامل شركة (جلاكسو) وشركة الصناعات الكيمائية الامبراطورية ، فتبين أن له أثرا فعالا الى حد غير عادى ضد عدد من فطريات النبات ، وانه اذا القى رذاذ منه حول الحاصلات المصابة بالفطريات ، تسلى الى عصارة النبات وقضى على المرض ، ولكن تكاليفه كانت باهظة ، فحالت دون استخدامه فى الزراعة على نطاق واسع ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد استمرت الابحاث تجرى عليه .

وفى العام الماضى ، قام الدكتور جنتلز بمعامل جلاكسو بتجربة جديدة ، ازال خلالها الشعر عن جانبي « خنازير غينيا » المستخدمة فى التجارب العملية ، ودهن مكان الشعر ببعض فطريات من النوع الذى يسبب كثيرا من الثعاسة فى جلود البشر ، وسرعان ما أصيبت الخنازير الصغيرة بطفح أحمر ملتهب ، فبدأ « جنتلز » فى اعطائها أقراص عقار « جريسيو فولفين »

قل أن تؤدي اضطرابات الجلد الى الوفاة ، ونادرا ماتضطر الناس الى الاعتكاف فى الفراش ، ولكنها تشوه المنظر وتثير كثيرا من الضيق ، وهى السبب فى ٥٠ ٪ من كل الزيارات التى تستقبلها عيادات الاطباء . وقد ظهر فى هذا الميدان عقار جديد أطلق عليه اسم « جريسيو فولفين » استطاع أن يفعل السحر فى شفاء مجموعة من الحالات التى كانت تثير حيرة أطباء الجلد من قبل . وهو من العقارات المضادة للجراثيم ، ويؤخذ فى صورة أقراص فيهاجم الفطريات التى تسكن الجلد ، وقد بدا كسلاح ممتاز ضد بعض الامراض ، كمرض الدودة الحلقيه ، والمرض المعروف باسم « قدم الرياضى » وينتج « الجريسيو فولفين » من العفن ، من نفس العائلة التى تنتج البنسلين ، وقد اكتشف فى بريطانيا عام ١٩٣٩ ، واختبر ضد البكتريا فلم يثبت نجاحه ، ثم أجريت عليه

فنجح العقار في صنع العجائب • . وفي خلال ٩٦ ساعة فقط ، كانت المناطق الجلدية الحمراء قد شفيت • . فهل يكون لهذه الاقراص نفس الاثر على المخلوقات البشرية ؟

لقد أصيب ممثل مشهور في لندن بحالة حادة من مرض (قدم الرياضي) استعصت على أنواع العلاج التقليدية ، وراح المرض ينتشر حتى شمل القدم كلها حتى الكامل ، وبلغ الحك والالم صورة لا تحتمل ، حتى كاد الممثل يتخلى عن دوره في مسرحية ناجحة • . ثم قرر أطباؤه اعطائه (جريسيفولفين) ، وفي خلال ثلاثة أيام فقط من تناول هذه الاقراص البيضاء ، اختفى الحك والالتهاب • . وبعد أسبوعين تم الشفاء . وهرع الاطباء الذين لم يجدوا من قبل علاجاً ناجحاً ضد أمراض الفطريات التي تصيب الجلد ، الى معامل جلاكسو طالبين العقار الجديد المضاد للفجراثيم . ان عشرات من أمراض الجلد الفطرية أمراض خبيثة ذات دهاء ، فهي تبدو تحت المجهر مجرد نباتات دقيقة الحجم ، تعيش بصورة طفيلية ، تقتات من « القرنية » وهي تلك الطبقة من الخلايا الميتة التي تصنع الجلد الخارجي والشعر والظافر • . وليس للفطريات من مجال في

الجلد ، سوى منطقة لايزيد سمكها على جزء من البوصة ، أما اذا زاد تعمقها في الجسم ، فسوف تقضى عليها وسائل الدفاع الطبيعية في الدم ، واذا ارتفعت حتى تقارب السطح ، تلاشت وتبددت • • • ومع ذلك فان هذا النوع غير الثابت من الحياة له بعض الوسائل لحماية نفسه ، فان الفطريات تختفى تحت غلاف واق يصعب اختراقه من الخلايا الخارجية الحية ، حيث تبقى عشرات السنين دون أن تؤذيها المراهم والدهون الطبية ، التي تدلك على سطح الجلد . وتبدأ أمراض الفطريات في بعض الاحيان في صورة بثور حمراء صغيرة ملتهبة ، ثم لا تلبث أن تبرز وتنمو على صورة حلقة مستديرة ، وكان المراقبون في الماضي يعتقدون أن هناك دودة كالخيط تختفي تحت الجلد ، ومن ثم أطلقوا على هذا المرض اسم « الدودة الحلقية » • ومثل هذه الاصابات تثير المتاعب بصفة خاصة في منطقة خن الورك ، كما تشيع في فروة الرأس والظافر والقدمين •

ولما كانت الفطريات تختفي في الانسجة الميتة حيث لا تسير الدماء فان عقار « جريسيفولفين » لا يستطيع أن يصل اليها بصفة مباشرة ، ولكن

العقار كما يبدو يندمج فى الحسلايا الحية التى تموت فيما بعد وتندفع الى أعلى ، ومن ثم يصل عن طريق الباب الخلفى الى المنطقة التى تعيش فيها الفطريات . . وهو لا يهاجم هذه الكائنات الدقيقة مباشرة ليقتلها ، بل يتدخل بطريقة ما فى قدرتها على التكاثر ، فاذا فقدت هذه القدرة، اندفعت الى السطح ، ونبتها الجلد .

وقد أظهر سجل أعمال « جريسيوفولفين » حتى الآن نجاحا متواصلا ، وكان أول طبيب أقر بذلك هو الدكتور جوستاف ريهل بجامعة فينا ، الذى وجد أن جريسيوفولفين يمتاز كثيرا عن أى عقار آخر . وكتب الأطباء المكسيكيون يقولون انهم عالجوا به ٢٠ مريضا ، كانت أمراضهم الفطرية تستعصى على العلاج منذ ٣٠ عاما ، فكانت النتيجة نجاحا بنسبة ١٠٠ ٪ / ٠ وفى ديسمبر ١٩٥٨ قال الدكتور هارفى . بلانك بجامعة ميامى فى اجتماع للاكاديمية الامريكية للأمراض الجلدية والتناسلية ، انه عالج ٣١ مريضا سبق أن فشلوا جميعا فى الاستجابة لأى علاج آخر ، فكانت النتيجة شفاء ٣٠ منهم ، وتحسنا ملحوظا فى الحادى والثلاثين وقد عولج حتى الآن ألوف كثيرون

بالعقار الجديد . . ان سيدة فى السابعة والستين من عمرها كانت الدودة الحلقية تعذبها كثيرا فى فروة رأسها منذ كانت فى الخامسة من العمر ، وقد امتلأ جلدھا بالحراشيف ، ولم تستجب للعلاج بمجموعة من الادوية . وبعد علاجها بالجريسيوفولفين لمدة ثلاثة أسابيع ، اختفى الحك ، وبدأ الشعر ينمو من جديد . . ثم مالبت الشفاء التام أن تبع ذلك .

وفى مركز بلفيو الطبى لامراض الجلد والسرطان بجامعة نيويورك ، واجه الاطباء حالة أخرى مشيرة . . فقد أصيب أحد الفنانين بمرض فطرى فى يديه وأظافره بينما كان يعمل جنديا فى جنوب الباسفيك خلال الحرب العالمية الثانية . وعلى الرغم من علاجه أكثر من ١٤ عاما ، فقد أصابه العجز حتى أصبح العمل بيديه شبه مستحيل . وكانت استجابته للدواء الجديد سريعة ، فتطهر جلده ، ونمت أظافر جديدة سليمة فى أصابعه ! .

ولكن « جريسيوفولفين » لاحيلة له أمام بعض الامراض الجلدية ، كحب السباب ، والصدفية والامراض الفطرية ذات الجذور العميقة فى الجلد . . وان كانت الادلة الحالية قد أثبتت انه فعال

مقالا عن هذا العقار فى المجلة الطبية المعروفة باسم « خلاصة أنباء العالم » ذكروا فيه أنه قد يعد من أعظم صور التقدم فى الطب الحديث ، واذا حقق جريسيوفولفين الآمال المعقودة عليه فى الوقت الحالى ، فقد يقضى على كثير من أمراض الفطريات الشائعة ، فضلا عن أن التعديل الكيميائى لجزيئاته قد يؤدى الى سلسلة جديدة كاملة من العقاقير القوية المضادة للجراثيم ، التى يمكن اثبات أثرها الفعال ضد العوامل التى تحدث المرض والتى قاومت كل علاج سابق ، وربما شمل ذلك الفيروسات .

والعقار الجديد ليس له من الأثر السام أكثر مما للأسبرين ، كما يقول بعض الأطباء ، ولكنه كغيره من العقاقير الأخرى قد يسبب رد فعل فى بعض الأحيان ، ويجب ألا يستخدم إلا بأمر الطبيب وتحت إشرافه

بقلم ج. راتكليف

الأثر ضد الفطريات التى تسبب ٩٥ ٪ من أمراض الجلد السطحية . وباستخدام الجريسيوفولفين ، يختفى مرض « الدودة الحلقيه » عادة بعد أسبوعين ، بينما تختفى فى القدم بعد أربعة أسابيع ، الا فى الحالات الحادة ، وتختفى من فروة الرأس بعد ستة أسابيع . أما أظافر اليدين والقدمين ، فقد يتطلب الأمر بضعة شهور حتى تستبدل بغيرها .

وامكانيات العقار المغرية لاتزال فى الطريق وجزيئات جريسيوفولفين بسيطة ، يستطيع الكيميائيون فصلها وإعادة بناء نماذج جديدة منه ، وربما مهد ذلك الطريق للهجوم على سلسلة واسعة من الأمراض .

وقد كتب الدكتوران ماريون. بولز برجر والفريد كسرويف بنيويورك



خدمة كبرى !

عندما عاد الطفل الصغير الى منزله وهو يحمل فى يده ربع دولار ، سألته أمه من أين حصل عليه . . فقال الطفل :

.. لقد حصلت عليه من صديقى ولى لاننى أدت له خدمة .

.. وما هى هذه الخدمة ؟

.. كنت أضربه على رأسه ، فطلب منى أن أمتنع عن ذلك مقابل ربع دولار !

« أن الخوف لا يبدأ في الزوال الا عندما نعترف به ...
فكل الناس يخافون ، وهم مع ذلك يواصلون اداء أعمالهم ... »

تخافيت .. ولكن لماذا؟

الأنوثة ، أو درجة ناقصة فيها ،
وتستطيع النساء بطبيعة الحال أن
ترد بقائمة طويلة من المخاوف التي
يترارثها الرجال ، ولكن لما كنا
لا نشبه الرجال في مواهبنا وطرقنا
في الحب ، فاننا لانشبههم أيضا في
الاشياء التي نخيفنا . لقد اكتشف
علماء النفس أن الرجال يشعرون
بالقلق غالبا بالنسبة للمال والعمل ،
اما النساء فيقلقن بالنسبة للحب
والزواج . وبصيب الارق الرجال
نتيجة التفكير في احتمال اجراء عملية
جراحية أو زيارة طبيب الاسنان ،
بينما تواجه النساء في مرح محنة
انجاب مولود جديد ، وفي أذهانهن
أنهن سيفرن بفترة راحة قصيرة من
أعمال المنزل اليومية .

ولا نخشى نحن النساء أشياء
مختلفة فحسب ، بل اننا نتصرف
بطريقة مختلفة أيضا في جو التوتر
الذي يثيره الخوف . ان الرجل عندما
يضايقه فشل على وشك الوقوع ،

لي أحد معارفى من الذكور
قال أخيرا : دعى سيدة ترى قارا
أو تسمع ضوضاء غريبة في المنزل
بعد منتصف الليل ، وعندئذ سوف
تنسين كل هذا الحديث الذي يدور عن
المساواة .

وقد يكون الرجل على صواب في
ذلك فنحن النساء لسنا كما يبدو
مخلوقات جريئة ، تعتمد على نفسها ،
وقيادة كما نحب أن نعتقد في أنفسنا
لقد كشفت الدراسات عن حوالى
١٠٪ من المخاوف التي تكمن لدى
النساء ، واذا كان علينا أن نصدق
هذه الدراسات فائنا نخاف من :
الحيات والعناكب ، ومن السمكة
والشيخوخة ، كما نخشى الخطأ
والبقاء بمفردنا ليلا ، وايداء مشاعري
الناس . ونحن نشعر بالقلق من رسوب
اطفالنا أو طردهم من المدرسة ،
ونحمل النقد أكثر مما يحتمل ، ونظن
أن من نحبهم سوف يهجرونا ،
ونخشى أن نعد على درجة بالغة من

أو احساس بعدم جدوى الوجود ، فإن احتمال انتحاره يزيد ثلاثة أضعاف احتمال انتحار المرأة ، فالنساء ينفسن عن آلامهم بدلا من ذلك .
اننا نبكى أكثر من الرجال ونطلب المساعدة أكثر منهم ، ولكن اذا كنت تعتقد أننا نحل مخاوفنا بطريقة افضل أو اننا نكتفى بالبكاء عليها ، فأنت مخطئ . فنحن ننفق حياتنا سدى أو نصيبها بالشلل فى الغالب لأننا خائفات .

خذ مثلا أكبر مخاوفنا .. الناس . ان كل الاختبارات تثبت أن النساء أكثر قدرة من الرجال فى النواحي الاجتماعية ، ومع ذلك فإننا أكثر خوفا من المخلوقات البشرية ، وبسبب هذا الخوف تتوقف قدرتنا البديهيّة على مسايرة الآخرين قبل أن نتمكن من استخدامهما .

فعندما يلتقى الناس بصديقتي هيلين لأول مرة ، فإنها تبدو جافة بل ومتعطرسة ، ويتمتم الناس فى اكتئاب : « من الذى أوعى اليها بأنها أفضل من أى انسان آخر ؟ » والواقع أنه ليس لدى هيلين مثل هذه الفكرة ، بل هى على العكس متواضعة لا تريد إلا أن ترضى الناس ، ولكنها تشعر بقلق عميق خوفا من ألا يجبهها

الآخرون ، إلى حد أنها تتجمدة وتتصرف بطريقة تختلف تماما عن شخصيتها الحقيقية .

ان الخوف يفعل هذا بنا جميعا فالناس يريدون أن يحبونا ويفهمونا ولكننا لا نسمع لهم بذلك . اننا مشغولات جدا حول ما سيعتقده الناس فينا ، والاختفاء الشخصية التي يرتكبها ، ونحن فى نفس الوقت لانستطيع أن نحب الآخرين أيضا ، لأننا مشغولات بمحاولة استخدامهم بطريقة تؤكد مرة أخرى أننا لانعتبرهم أناسا حقيقيين على الإطلاق .

وثة قلق آخر ينتاب معظم النساء ، وهو أنه نشعر أننا لانستطيع أن نعالج مشاكلنا بصورة ملائمة وأن مسؤولياتنا ستتكون كثيرة جدا بالنسبة لنا . اننا نسائل أنفسنا دائما : هل لدينا خبرة كافية لهذا العمل ؟ هل يساوى رأينا شيئا ؟ ونحن فى خوفنا نرفض من التجارب الجديدة أكثر مما يفعل الرجال غالبا : فمن المستبعد أن نحاول أعمالا جديدة أو وسائل جديدة من الحياة .

وقد تقولين : حسنا .. حسنا .. لكن ماذا نستطيع أن نفعل ؟

ومن المتناقضات أن أول شيء ينبغى أن نفعله هو أن نعرف بأننا خائفات ،

فالمناعب التي نتعرض لها لكي نخفوا.
متاعبنا عن أنفسنا تبعث على الدهشة
.. اننا نظن أن المسألة ليست أننا
نخاف من مقابلة الغرباء ، بل هي لاننا
نفضل حياة هادئة ، ونعتقد أن المسألة
ليست في أننا نخشى التعبير عما في
أنفسنا لمن نحب ، بل أنها مجرد
الاعتقاد بأن التحفظ أكثر كرامة

ان الخوف لا يبدأ في التراجع الا
عندما نعرف به ويقول أحدهنا : اننى أخاف
حقا ولكن كل الناس كذلك ، ومع ذلك
فهم يؤدوا أعمالهم . وكان من الممكن
ان نشعر جميعا بأننا أفضل حالا لو
اننا تذكرنا أن الناس يهتمون برأينا
فيهم ، مثلما نهتم نحن برأيهم فينا .
ولم يكن الخوف ليجعلنا غير قادرين
على تحمل مسؤولياتنا اذا استطعنا أن
نقنع أنفسنا بأن الفشل ليس عيبا .
فهناك عدد من الأخطاء لا مفر منه ويجب
توقعه ، والرجال يفهمون هذا أكثر
من النساء خلال فترة من التدريب
الطويل .

ان أغلب مخاوف النساء مخاوف
من الغم ، وليست المسألة أننا
لا نستطيع معالجة الأمور في اللحظة

الراهنة ، بل هي أننا قد لانستطيع أن
نعانجها في الاسبوع المقبل أو الشهر
المقبل أو السنة المقبلة . ومن ثم فقد
يكون من العوائق المهدئة أن ندرك
أن كثيرا من الكوارث التي نطيل التفكير
فيها لا تحدث مطلقا . ولو نظرنا الى
الوراء ، فسوف نجد أننا عندما واجهنا
، وقفا صعبا ، كانت لدينا القدرة على
مواجهته . لقد كنا نتوق الى تجنب
التجربة الرهيبة ، ولكنها جاءت
ومضت ، وبقينا نحن .

وأخيرا ليست هناك أية طريقة
حقيقية للتخلص من الخوف ما لم
نؤمن بأنفسنا كنساء . ان مواهب
الانوثه مواهب جيدة ، ولسنا في حاجة
الى شيء من المواهب التي تنسب عادة
الى الرجال : كحاسه المنافسة والحشونة
والتعقل . ولكننا نحتاج حقا الى
طاقاتنا البدئية والى فهمنا وحناننا .
وبعد ذلك ينبغي أيضا أن نشق في
الآخرين . وهو أمر ضروري جدا
للساء الكثيرات الانتقاد ، الخائفات
من أن ينقذن من يحببن . اننا نحتفظ
دائما بالحب الذي نشق فيه ونجد الحنان
عندما نوقعه .

ملخصه عن مجله (وومانز داى) بقلم : ارييس هوايتمان

بسيطة !

بعد أن حلفت الطائرة المثانة من مطار روماني طريقها الى نيويورك ، سألت المضيفة إحدى
الراكبات عما إذا كانت ترغب في خلع معطفها ، فقالت الراكبة :
- كلا . . . شكرا . . . اننى نازلة في لندن !

فنان لا يعترف بالطبيعة

((وصفوه بأنه محتال ودجال ومجرم فن ..
ثم أصبحت لوحاته ، نصبا تذكاريًا للفن الحديث !))

أكثر منها صورًا واقعية - وفي بعض الأحيان يكون الرسم مليئًا بالمنحنيات المتداخلة بطريقة معقدة كما في صورة « في الداخل مع سمك المرجان » - وفي بعض الأحيان تكون الخطوط قصيرة حادة كما في صورة « الرقصة » - وفي أحيان أخرى تكون أشبه بلوحة الشطرنج كما في لوحة « اللغز الهندي » ولكن الشيء الذي كان يهيم دائمًا أكثر من غيره هو نموذج اللون لا الصورة ولقد كافح « ماتيس » طويلاً لكي يوطد اكتشافه .. لقد كان في الخامسة والثلاثين من عمره وله زوجة وثلاثة أطفال عندما أرسل أول رسم كبير ملون غير واقعي في عام ١٩٠٥ إلى « صالون الخريف » في باريس وهو معرض وطني للفن ..

وقد أحدثت الصورة التي أطلق عليها اسم « امرأة بقبة » دويًا كالانفجار في عالم الفن ، وظن الذين شاهدوا صورة « بقع ونقط » التي رسمها

عندما أصبح الفنان الفرنسي هنري ماتيس في أواخر حياته الفنية واحسدًا من أعظم الرسامين في القرن العشرين ، واشتهرت لوحاته عن النساء القبيحات المنظر في جميع أنحاء العالم ، قال يوما :
« لو أنني قابلت في الطريق امرأة تشبه لوحاتي لأصابني الأغماء »

إن الرسام العصري « ماتيس » يستطيع أن يرسم صورًا تبدو طبيعية متى أراد ، والواقع أنه أنفق ٥٠ عامًا قبل أن يقرر أن الفن والطبيعة شيان مختلفان - وقد كان منهما في دراسته للمسحاجيد الشرقية ، والفسيقياء البيزنطية ، عندما خطر له أنه يستطيع أن يترجم هذه النماذج الملونة إلى لوحات

ومنذ تلك اللحظة ، أصبحت لوحات « ماتيس » رسومات ملونة



ماتيس صورة شائنة : ومنذ الصباح الذي افتتح فيه المعرض تزاومت الجماهير أمام اللوحة وهي تصفّر وتسخر من الفنان وتصفه بأنه جاهل وبأنه رسام كاريكاتيرى مجنون : وكان النظارة ثائرين ، حتى ان ماتيس لم يستطع أن يغامر بالذهاب الى المعرض الا مرة واحدة فقط : أما مدام ماتيس فلم تجرؤ على الذهاب على الإطلاق :

ولكن اللوحة بيعت . لقد قال جامع اللوحات الأمريكى ليوشتين بمجرد أنلقى أول نظرة على اللوحة أنها « أقبح لطخة » شهدها فى حياته . ولكنه عاد واشتراها بمبلغ ٥٠٠ فرنك !

وفرّح ماتيس وزوجته بالحصول على النقود : فقد قام هذا الفنان بأعمال غريبة كثيرة ليكسب عيشه هو وأسرته وظل والداه عدة سنوات يرسلان له ٥٠٠ فرنك وجوالا من الارز كل شهر ولكن زوجته المخلصة التى افتتحت متجرا صغيرا لبيع قبعات السيدات كانت العائل الاساسى للأسرة :

وقد أثبتت « اللطخة » التى باعها بمبلغ ٥٠٠ فرنك أنها لم تكن شعلة متوهجة فى الفن الحديث فحسب ، بل كانت أيضا خطوة هامة بالنسبة لهنرى ماتيس ، لقد صحبه المشتري

لزيارة شقيقته الشهيرة « جيرترود شتين » التى كان صالونها فى مسكنها بباريس ملتقى الطليعة من رواد الادب والفن . وفى هذا المكان اعترفوا بعقريّة ماتيس وهناك التقى بفنان مغمور آخر ، هو بيكاسو ، كما التقى بكبار نقاد الفن كبرنار بيرينسون ، وروجيه فرى ، وقابل هواة جمع اللوحات من الاثرياء ومع أن تقدمه كان بطيئا الى حد مؤلم الا أن الفنان كان قد بدأ فى الانطلاق : وشجعه بيع أول لوحة غير طبيعية على أن يزداد ابتعادا عن الرسم الذى يشبه التصوير الفوتوغرافى ورسم صورة « بهجة الحياة » وهى لوحة تجريدية كبيرة بالالوان لנסاء عرايا فى « جنة عدن » : وعندما عرض ماتيس لوحته فى عام ١٩٠٦ ، سخر الجمهور منه مرة أخرى : حتى « ليوشتين » ، الذى كان أكثر المدافعين عن الرسام حرارة أصيب بالذعر : ومع ذلك : فبعد عدة أسابيع قام خلالها « شتين » بعدة زيارات للمعرض أعلن أن هذه اللوحة الكبيرة هى « أهم لوحة رسمت فى عصرنا » ، واشتراها وقد دعم هذا العمل مستقبل ماتيس وعلى الرغم من ازدياد موجة الاستنكار لأعماله ، ووصفه بأنه محتال ودجال و« مجرم فن » و« رسول القبح »

ووجد ماتيس نفسه ، وقد عده الكثيرون مؤسساً لاسلوب جديد في الفن وطريقة حديثة في المشاهدة . ولكن هذا كله لم يستهوه أو يدفعه الى أن يبتدع جديداً أو يحاول التفوق على آخر المجددين في تجديدهم .

والواقع أن رسامه أصبح أكثر محافظة وظلّ فنه - كما هو الحال في الفن الفارسي والبيزنطي - مجرد فن للرسم وان كان قد ازداد قرباً من الطبيعة بعض الشيء . . . فالطماطم أصبحت أقرب الى أن تشبه الطماطم ، والنساء أصبحن من حين الى حين جميلات مغريات !

وفي أحد شهور ديسمبر ، أصيب ماتيس ببرد مخيف ، فسافر الى شاطئ البحر المتوسط ، وقد أحب الريفييرا التي تغمرها الشمس حياً دفعه الى الإقامة بها وانتقل الى استوديو مرتفع السقف يحوى مئات من الطيور في أقفاصها ، ونافذة كبيرة تطل على البحر . وفي هذا المكان ظل يرسم عاماً بعد عام ، ليرضى قلبه ، والطيور تغرد فوق رأسه .

ومع اقتراب الشيوخوخه ، أصابه المرض وتركه أسير الفراش فيما عدا ساعتين كل يوم . وأمر ماتيس بوضع مائدة ذات سطح مائل كمسوائد

فقد استطاع أن يكسب عيشه بهذا النوع من الفن وكان يبيع لوحة من حين لآخر بمبلغ يتراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ فرنك وقد يصل الثمن الى ١٥٠٠ فرنك .

وبعد عامين ، اشترى ثرى روسى مجهود عام بأكمله من لوحاته ، ثم توسط في بيع لوحة « الرقصة » وبضع لوحات أخرى . وبعد سنوات أخرى قليلة ، أصبح ماتيس واحداً من أشهر اثنين من الرسامين المحدثين الاحياء . أما الآخر فهو : بيكاسو .

ومع ذلك فقد ظل ماتيس نفس الانسان البسيط المتواضع الذي يعمل بجهد وأدب كما كان العهد به دائماً . وكان ماتيس متوسط الطول قوى البنية ، أحمر الشعر ، منتظم التقاطيع ومن وراء نظارته يشع بريق دافئ من عينيه . كان يبدو أشبه بطبيب طيب القلب حتى ان أصدقاءه كانوا يطلقون عليه اسم « الدكتور » وقد اتخذ له منزلاً في إحدى الضواحي بعد أن تحسنت حالته المالية وكان ينتقل منه الى الاستوديو الذي كان يملكه في باريس . وفي الضاحية استطاع أطفاله أن يستنشقوا الهواء الطلق ، وتمكن الفنان من أن يركب الخيل ويزرع حديقته « كأي رجل آخر »

الابيض ، والنوافذ ذات الزجاج الملون
والشمعدان وملابس الكهنة الرسمية
وصليب المذبح ، و ١٥ لوحة للحائط
من لوحات تشمل صورة « العذراء
والطفل » و « محطات الصليب الاربع
عشرة » : وقال الفنان العجوز في
سعادة عن كنيسته : « انها أروع
أعمالي » .

ولكن « نماذج الملونة » أصبحت
اليوم أكثر شهرة : ان المتاحف وجامعي
اللوحات في أنحاء العالم يشيرون الى
لوحات ماتيس باعتبارها نصبا تذكاريًا
للفن الحديث .

يقيم : مالكوم فوجان

المستشفيات فوق سريره ، وطلب
ألوانا مائية وزيتا ، وبدأ يرسم من
جديد . وهكذا ظل يعمل طوال الأربعة
عشر عاما الأخيرة من حياته ، حتى مات
في عام ١٩٥٥ ، وهو في الخامسة
والثمانين من عمره .

وكان آخر أعماله الكبيرة يمثل
اتجاها جديدا تماما . . . مغامرة في
ميدان الهندسة المعمارية ، فقد بنى
كنيسة حديثة لدار نقابة للفتيات في
بلدة « فنس » المجاورة ، وقد صمم
كل شيء وهو يجلس مستندا في
سريره . . . البنى المغطى بالقرميس



فلسفة !

اعجب الزائر الذي يقضي الصيف فوق جبال كارولينا الشمالية بفلسفة رجل من
سكان الجبال كان يقوم بالخدمة في المنزل الذي يقيم فيه ، فانتهاز فرصة عيد الميلاد ، وبعث
له بكتاب فلسفة أفلاطون كهدية للعيد . .
وعندما أقبل الصيف ، وعاد الزائر الى الجبال ، سأل الرجل عن الهدية وهل وصلتته،
فاجاب بالإيجاب . . فسأله :
« وهل قرأت الكتاب ؟
فقال ساكن الجبال :

« لقد طالعت بضع صفحات منه ، فوجدت أن المؤلف يتفق معي في كل آرائى . . ومن ثم
لم أجد ما يدعو لقراءة باقى الكتاب »



حظ سعيد

قالت الحسناء الأنيسة الشياب لصديقتها :
« من حسن الحظ أنني أنفقت علاوة زوجي مقدما هذا العام . . لانه لم يحصل على علاوة !

مسحوق أبيض يعطى نتائج باهرة عند
استخدامه في رش المحصولات وأشجار الفاكهة

الأسرار في الرش في عالم النباتات

عفن الى درجة أن الصندوق منها في
سان فرانسيسكو بيع بمبلغ ٣ دولارات
و ٧٥ سنتا في مقابل ٣ دولارات فقط
للعنب الذي لم يرش .

وبعد ثلاث سنوات من التجارب
الخيالية في جميع أنحاء أمريكا ، والتي
لم يكن في الاستطاعة التنبؤ بنتائجها ،
أثبت « جيبريلين » وهو هورمون
نباتي صناعي أنه مفيد من الناحية
التجارية على الرغم من أن سعر الجرام
منه يتراوح بين ٤ و ٥ دولارات .
وقام ٥٠ مزارعا آخر في كاليفورنيا
برش كميات دقيقة جدا من هذه المادة
على ١٠٠٠ فدان من العنب وحصلوا
على نتائج مماثلة لما حصل عليه جاك
كونستانس . وفي أنحاء أخرى من
كاليفورنيا أنتجت أغصان أشجار
البرتقال الخالي من البذور عندما عولجت
بمادة « الجيبريلين » . ضعف كمية
الشمار التي تنتجها . والحس الذي
يمتد رأسه الى القلب ، وهو يصلح

وان يوم من أيام شهر يونيو عام
١٩٥٨ أفرغ أحد زارعي
العنب في كاليفورنيا ويدعى جاك
كونستانس ، ٤ جراما من مادة كيميائية
اسمها « جيبريلين » في جهاز الرش
المربوط خلف جراره والذي يسع
١٩٠٠ لتر ، وبدأ العمل بين صفوف
مزرعة العنب التي يمتلكها . وقام
المزارع برش ثمانية أفدنة فقط بها
ثمار عنب بدون بذور كانت قد بدأت
في الظهور . وترك بقية المزرعة
ومساحتها ١٣٢ فدان دون أن يرشها .
وكلفه رش العنب بهذه المادة غاليا ،
ولكن بعد ستة أسابيع كانت ثمار
العنب التي تعرضت للرش أكبر ثمار
نمت في مزرعة كونستانس . وزاد
المحصول بمقدار الربع على أشجار
العنب التي لم تتعرض للرش . وكانت
جبات العنب المرشوشة أكثر امتلاء
وبها عصير أكثر ، كما كانت تتدلى
في مجموعات مكشوفة خالية من أي

للمائة ولكنه يضايق المزارعين الذين يحاولون الحصول على بذوره فيضطرون الى استخدام عمال زراعيين لفتح رؤوس الحس حتى تتم عملية تكوين البذور . هذا النوع من الحس أخرج الساق التي تحتوى على البذور الى السطح وحده عندما تعرض للرش بمادة « جبيريللين » وفى أريزونا حملت أشجار البطيخ ثمارا تزيد بمقدار ١٥ فى المائة . وفى متشجان وكاليفورنيا أنتج نبات الكرفس الذى رش بمادة « جبيريللين » قبل نضجه بقليل ثمارا تزيد بمقدار الربع ، وكانت سيقانه أكثر استقامة بحيث جعلت عملية الحصاد والتشذيب أسهل . ومن السهل ادراك السبب الذى من أجله قوبل مسحوق الجبيريللين بهذه الضجة ويقول الدكتور ميتشيل الذى يعمل بمحطة الأبحاث التابعة لوزارة الزراعة الأمريكية فى بلتسفيل بولاية ماريلاند : « يعد جبيريللين ، واحدا من أعظم ٦ اكتشافات زراعية فى عصرنا هذا »

وتبدأ قصة جبيريللين فى الشرق حيث كان زارعو القمح يعانون منذ وقت طويل من مرض «النبات الفاشل» الذى كان يدمر أحيانا ثلثي المحصول وكان هذا المرض يجعل نبات الارز

يرتفع مرتين أو ثلاث مرات قدر ارتفاع النبات العادى حتى يصيبه عفن أحمر وردى شاحب ينتشر حول الساق . وفى سنة ١٩٣٨ عزل عالمان يابانيان هما : ت . يابوتا وى . سوميكى من هذا العفن مادة متبلورة وقوية جدا الى درجة أن جزءا من مليون منها جعل بعض النباتات تنمو بسرعة غير عادية .

وبعد الحرب بدأ العالم الكيميائى الانجليزى ب . و . بريان الذى يعمل فى شركة الصناعات الكيميائية البريطانية يدرس احتمالات انتاج المادة المسماة الآن « جبيريللين » . وبمرور الوقت تمكن هو ومساعدوه من التوصل الى طريقة لتنمية العفن فى خزانات للتخمير ، وتنقية كميات كبيرة منه نسبيا . وفى سنة ١٩٥٥ تمكن علماء النبات فى أوروبا وأمريكا من الحصول على كمية ضئيلة جدا من المسحوق الابيض الساحر لاجراء التجارب عليه .

وعندما جربوا المسحوق كانت النتائج مذهلة . وفى جامعة ميشيجان رش الدكتور س . ه . ويتوار بعض نباتات الفول التى نمت حديثا بقطرة من سائل يحتوى على ١٠ ميكروجرامات من مادة « جبيريللين » . وبعد يومين استدعاه مساعده الى منزل تربية

النباتات ٢

ووجد الدكتور ويتوار أن النبات
نما بسرعة تبلغ ٥ مرات قدر سرعة
نمو نبات الفول المجاور له الذى لم
يعالج بالمسحوق • بل انه تحول الى
فول عريشى له أذرع طويلة ملتفة تمتد
الى أعلى ٠٠٠ كل ذلك حدث فى ٤٨
ساعة •

وأضاف الدكتور ويتوار كميته
ضئيلة جدا من المسحوق تقاس بوحدة
واحد على مليون من الجرام (عـدا
من الميكروجرامات) الى محلول مخفف
ورشها على براعم الجيرانبوم عندما
بدأ اللون يظهر على أوراقها ، فكانت
الزهور أكبر مرتين من حجمها
العادى • وأنتجت نباتات الطماطم
والخيار والباذنجان محصولا مضاعفا
حتى لو لم تستفد من النحل وعملية
التلقيح، وكانت ثمارها بدون بذور •
وفى الوقت نفسه اكتشف علماء
جامعة كاليفورنيا أن جيبريلاين يؤثر
فى دورة نوم النباتات أيضا • فمن
المعروف أن الجذر ومعظم النباتات التى
تزرع مرة كل سنتين تنمو عادة فى
سنة ثم تستريح خلال فصل الشتاء
ثم تزهر وتنتج البذور فى العام
التالى • وعندما عولجت بالجيبريلاين
أنتجت بعض هذه النباتات سيقانا

تحمل أزهارا نتج عنها تولد البذور
فى الصيف الاول •

وفى بلتسفيل تبين أن جيبريلاين
يستطيع أن يوقف نوم النبات ويزيد
من سرعة نموه فى حالة عقل السور
الجبل وأشجار خشب البقس الانجليزى
والاضاليا القصيرة ونبات الدفلى •
وبعد عام من رشها كانت هذه
الشجيرات ضعف حجم الشجيرات
الآخرى التى لم ترش بمادة الجيبريلاين •
وفى أحد منازل تربية النباتات
بأريزونا نمت من أشجار الفراولة
جذور ممتدة بسرعة الى درجة أنها
نجت من المرض الفيروسي الذى أصيبت
به الشجرة الأم • وعندما فصلت
النباتات الصغيرة عن أمها وتعمقت
جذورها فى التربة أصبحت هذه
النباتات سليمة تماما •

ولكن النتائج لم تكن ثابتة ،
فبعض النباتات تحولت الى أشجياء
غريبة ونمت بطريقة مستطيلة مما
جعلها تنقلب • وأنتج البعض الآخر
كمية كبيرة من البراعم التى لم تنم
وتتحول الى زهور • وأبطأت نباتات
أخرى فى نموها ورجعت الى معدلها
القديم بعد النمو السريع الذى أظهرته
أولا •

وأدت الاختلافات فى درجة الحرارة

وطبيعة المكان وسقوط الامطار وأشعة الشمس الى تآثر النباتات بطريقة مختلفة بعد رشها بمسحوق الجبير يلين وقام مزارع من تكساس برش قطعة أرض مزروعة قطناً مرتين وقت ظهور اللوز فحصل على ٢٨٠ كيلو جراماً زيادة في الفدان . ولكن آخرين لم يتمكنوا حتى الآن من الحصول على نتائج مماثلة .

ويستخدم الرجال الذين يعملون في المشاتل الآن بنجاح مسحوق الجبير يلين للاسراع في تنمية الشجيرات والاشجار حتى تصل الى الحجم الذي يباع في السوق . واستخدم كثير من المزارعين المسحوق في الربيع الماضي لمعالجة بذور البطاطس . وعند نقع البذور لمدة خمس دقائق في محلول الجبير يلين تنتهي فترة النوم وتنتج شتلات أوفر وتكون النباتات أشد صلابة من المعتاد . ويتكلف ذلك أقل من ٥ سنتا للفدان فبذور القطن عندما نفعت في محلول جبير يلين على سبيل التجربة ظهر نباتها قبل الموعد المعتاد بيومين أو

ثلاثة وأمكن جنى المحصول في وقت مبكر ونجا من الاعشاب الضارة . ولا يعرف أحد كيف يعمل الجبير يلين ويعتقد الدكتور ويتوار أنه يؤثر بطريقة ما في زيادة سرعة عملية التمثيل الضوئي ، وهي العملية التي تساعد النبات على تكوين السكر من الماء وثاني أكسيد الكربون . وأثبتت التجارب أنه يزيد فعلاً حجم الورقة وكمية الكلوروفيل (وهو المادة الخضراء في النباتات) .

ويعتقد العلماء الآن أن جميع النباتات السريعة النمو تنتج بنفسها الهورمونات التي تساعد على النمو وقد اكتشف الدكتور ف . سن . ستيوارد بجامعة كورنيل أن لبن جوز الهند به مادة غريبة تجعل الخلايا الناضجة النائمة تصحو وتنمو بسرعة كبيرة . وثبت أيضاً أن اللبن المستخرج من ثمار أبو فروة والجوز وحبوب القمح يحدث الاثر نفسه . وما زالت الابحاث تتقدم بانتظام في هذا الميدان المثير . وقد يكون جبير يلين مجرد بداية لمجموعة كبيرة من المواد التي تساعد النباتات على النمو وتزيد من سرعته . بقلم : ريتشارد ديفيز

قالت الفتاة الحسناء لصديقتها الجديد :
لو سألني الناس ما الذي يعجبني فيك، فماذا أقول لهم ؟

كلمات شابة

قصة الحياة التي يكتبها الشخص
عن نفسه ، لا تكشف عادة عن شيء
سيئ في الكاتب . . ماعدا ذاكرته !

بعض الناس تتحرك أفواههم أسرع
مما تتحرك عقولهم . حتى انهم يقولون
أشياء لم يفكروا فيها بعد !

كل حياة يعيشها الانسان هي عمل
محفوف حقا بالمخاطر ، واذا وضع
الانسان أسوارا كثيرة أمام المخاطر ،
فسيينتهي به الامر الى اغلاق طريق
الحياة نفسها !

تقضى الام الخمسة عشر
عاما الاولى في تعليم طفلها كيف يكون
رجلا . ويقضى الابن الخمسة عشر
عاما التالية في اقناع أمه بأنه رجل !

يستطيع أي انسان أن يؤدي أي
قدن من العمل ، مادام غير العمل الذي
كان مفروضا أن يعمله !

تعرف أن انسانا ما قد نجح في
حياته ، عندما تبدأ الصحف في استطلاع
رأيه في موضوعات لا يعرف عنها شيئا !

يستطيع الرجل أن يحمده الله اذا
استطاع أن يجد خلال حياته زوجة
واحدة ، وصديقا واحدا ، وولاعة
سجائر واحدة يستطيع الاعتماد عليها !

قد تكون هناك خطوة نحو السلام
الدائم أفضل من نزع السلاح ، وهي
اصدار قانون دولي بالآ تبسدا حرب
جديدة ، قبل أن تنشر كل الكتب
عن الحرب السابقة !

لا يهمني أن أعيش في عالم يسود
فيه الرجل . مادام في استطاعتي
أن أكون امرأة فيه !

مارلين مونرو

ها أشبه الحياة المنتظمة بصعود
برج ، اذ يبدو المنظر في منتصف
الطريق الى أعلى أجمل منه عند القاعدة
ويزداد جمالا باطراد كلما ازداد الافق
اتساعا .

ان أصعب عملين في الحياة متروكان
للهواة . وهما الرعوية ، والابوة !

لا جدال فيه بين « تونى دى ناردو »
وبينى ..

كان تونى جنديا شابا فى الجيش
الامريكى ، وكان ضحية اجهاد فى
القتال .

وشخص الاطباء مرضه بأنه انقباض
نفسى متهييج من نوع جنونى . أما أنا
فقد كنت طالبة بمدرسة الممرضات ،
سليمة العقل ، ومعاراة للجيش من أحد
المستشفيات المدنية . وعلى الرغم من
ذلك فعندما كنت أقف مع تونى بعد
ظهر ذلك اليوم عند مدخل العنبر رقم
٨ الذى تغمره الشمس ، أحسستنا
معاً بطيف خيال عجيب .. كان
ما شاهدناه موجودا فى مكان ما فى
هذه الغابات . وكان على أن أعرف
حقيقة هذا الشئ ، لكى أثبت لتونى
أنه كان مجرد وهم ، وأقضى على خطر
هذا الطيف على شفائه .

وفكرت فى اليوم الذى دخل فيه
تونى المستشفى .. كان ذلك منذ
ثلاثة أشهر .. عندما رأيته مقيدا
فوق محفة من قماش سميك ، وقد
تهدل شعره الاسود الفاحم فوق
الوسادة . ووقفت أراقب أحد جنود
الفيلق الطبى وهو يفك قيوده ويقوده
الى غرفة خالية من الاثاث حيث تقرر
أن يلازمها لمدة سبعة أسابيع . وتحت

أكمام منامته الرمادية لمحت أربطة
بيضاء تحيط برسغيه .

كان وجهه مستطيلا كثير الزوايا ،
رأيت فيه طابع الرقة ، وتحرك شئ
فى أعماقى حتى اننى أصبحت أوثره
على جميع المرضى الآخرين فى الايام
التي تلت ذلك .

وكان تونى قد أرسل الينامن مركزه
فى جنوب المحيط الهادى ، حيث انتزع
فى صباح يوم ما شفرة حادة من
ماكينة الحلاقة وقطع شرايين معصميه
وطوال الايام الاولى التى أقام فيها
تونى فى العنبر رقم ٨ ظلت يده
الشاحبتان تحاولان عبثا تمزيق
الاسلاك التى تربط جروحه والتى
حرمته من الانطلاق . وظل تونى سبعة
أسابيع كاملة لا يتحدث ولا يحرك عينيه
ولم يكن يبدو عليه أى عنف ، بل
مجرد رغبة شديدة فى أن يترك ليموت
ولذلك ضربنا عليه رقابة يقظة .

وبمرور الوقت ارتخت اليسدان
المعذبتان ، وبدأت الجراح تشفى .
وأخذت روح تونى تتلمس طريقها
ببطء خلال الظلام . وكنت أرقبه وهو
يتجول فى العنبر فى ثقة واعتدال .
ورأيت قلبه الذى شفيت آلامه يتسع
ليضم زملاء المرضى ، ورأيتة يشرف
على قضاء حاجاتهم بحكمة من يدرك

تماما الشياطين التى تملكهم •

وتحسننت حالة « تونى دى ناردو » وقارب الشفاء ، ولكن هذا الشبح الذى رأيناه فجأة ودون انذار فى هذا اليوم من أيام شهر أكتوبر الاخيرة ، أخذ يهدد بتدمير حياة تونى مرة أخرى • كان اليوم قد بدأ كأي يوم آخر ، فى الساعة السابعة صباحا تسلمت نوبتى ، وعند الظهيرة ذهبت لاتناول طعام الغداء ، وعندما عدت ، كانت الملازمة رانكين تنتظرنى فى مكتبها وقالت لى : « من الافضل أن تذهبنى لتلقى نظرة على فتاك الذى تشمليينه برعايتك »

وسألتها : « ماذا حدث ؟ »

فأجابت بصوت متحجر كالجرانيت : « لم يفعل شيئا كبيرا • • لقد ثار فقط عندما شاهد مريم العذراء تقف فى الغابة • • وهذا هو كل شيء • • »

وجريت بسرعة الى العنبر رقم ٨ وهناك وجدت تونى راكعا على الارض وقد التصقت جبهته بالحاجز السلكى الذى يحيط بمدخل العنبر • وكانت عيناه مثبتتين على بقعة فى مكان ما فى الغابة • • وكان يصلى بهدوء • •

وحاولت أن أحدثه بصوت رقيق ، ولكن الكلمات خرجت من فمى خشنة مزعزعة وأنا أقول له : « ما الذى تفعله

ياتونى ؟ • • انهض ! »

وقال تونى : « ولكنك لا تدركين • • اننى أستطيع أن أرى مريم العذراء واقفة هناك ! » ونظر الى بعينين فيهما توسل كأنه يصارع عقله • ثم سألنى : « هل هناك تمثال فى الغابة ؟ »

وأجبت : « كلا ياتونى • • اننى أعرف هذه الغابات جيدا • • لا يوجد شيء هناك • • والآن أرجو أن تنهض من مكانك ! »

وأشاح بوجهه ، ونظر ثانية الى الغابة • • ووقفت أمامه برهة طويلة وأنا أحس برغبة قوية فى أن أمسك برأسه الاسود بين يدي لازيل منه الخطر الداهم ، ولكن المرء لا يستطيع أن يفعل ذلك ، ولا سيما اذا كان طالبة بمدرسة التمريض !

وبدلا من ذلك ، راحت عينى تجولان دون وعى فى أرجاء الغابة ، واحتبست فى حلقى كلمة رهيبة : هذيان • وأدركت أنهم سيحكمون عليه الآن بأنه مجنون •

ولكن بينما كنت أصدق فى الغابة استرعى انتباهى شيء ابيض • • وهناك على بعد كبير بين الاشجار رأيت شبح العذراء • •

ولابد أننى صرخت بصوت عال : لان تونى أدار رأسه ونظر الى وقال :

« اذن فقد رأيته ايضا .. »
وأجبتـه : « نعم ، اننى أراها
أيضا .. »

ومرت بقية فترة بعد الظهيرة ببطء ،
ولكنى أنهيت نوبتى أخيرا ، وأصبحت
حرة فى الذهاب لبحث عن شـبح
العذراء الغريب ، وأحسست بارتياح
عندما علمت أنه ليس على ألا أن أجد
المصدر الحقيقى لهذا الوهم لاثبت أن
تونى لم يكن يهذى .

وحل الظلام ، وكان الجو باردا .
وضممت ذراعى حول صدرى تحت
معطفى وأنا أرتعد من البرد . وعندئذ
رأيت هذا الشىء الغامض أمامى مباشرة .
كان جذعا ابيض لشـجرة بتولا
طويلا نحىلا ، نحتته يد الزمن والجو
حتى أصبح صورة مجردة للعذراء .

وكان فى استطاعتى أن ألمح من هذا
المدى القريب الانحناء الرقيقة للرأس
والسكتفين ، والعباءة الرشيقـة التى
تحيط بالجسم وقد بدت بوضوح
فى الجزء اللامع من قشرة الجذع . وفى
هذه الخطوط البسيطة تجمعت كل
الركة والطهارة السامية التى يتخياها
الانسان فى صورة كاملة للعذراء .

وهرعت الى العنبر .. كان تونى
جالسا فوق مقعد خشبى ، وهو يحماق
فى الغابة . وقال دون أن ينظر الى :

« حسنا ! هل وجدت ماكنت تبحثين
عنه ؟ » .

وفجأة تملكنى الخوف فقد تمالك
« تونى » نفسه وبدأ عليه الآن أنه
مستعد لقبول اجابة بسيطة منطقية
وحاسمة . ولكنى أدركت اننى
اصطدمت بشىء غامض .. شىء يطمس
كل منطق وكل عقل . وخفت ألا يكون
تونى مستعدا لقبول فكرة هذا
الشىء الغامض . ولهذا طويت قلبى
على سر الجمال الذى عثرت عليه
وهمست قائلة : « لم يكن هناك شىء » .
مجرد جذع ابيض لشـجرة بتول .
يجب ألا تفكر فى هذا الشىء مرة
أخرى .

وكان يجب أن أعلم أن الامر لن
ينتهى عند هذا الحد .

وفى أواخر شهر نوفمبر انتقل
تونى الى عنبر غير مغلق وأصبح حرا
فى أن يتنقل فى المنطقة المجاورة
للمستشفى . ورأيته يزداد قوة يوما
بعد يوم فبدأت أعتقد اننى كنت على
صواب عندما أخفيت عنه ما رأيته فى
الغابة . ولهذا ظلت أحتفظ بالسـر
الجميل فى قلبى كأنه كنز ثمين .
وأعتقد أن صديقتى كن يتحدثن عن
اعتيادى السير وحدى فى الغابة القاحلة .

وقبل حلول عيد الميلاد بأسيوع . انتهت فسترة تدريبي ، وانتقلت الى مكان آخر .

وودعت تونى وعلمت أنهم وافقوا على السماح له بقضاء العطلات فى منزله . وعدت الى غرفتى وبدأت أحزم حقائبي ، وفجأة شاهدت الجليد يتساقط خفيفا على الاشجار ويلتصق بأغصانها . ودفعنى حافز الى ارتداء معطفى والخروج .

وكانت الرياح الباردة تلفح وجهى وتجعلتى أغمض عينى كثيرا . وبدأ قلبى يدق بسرعة فأخذت أعدو . وعلى بعد أمتار قليلة من المكان الذى قصدته توقفت . كأن هناك شبح شخص وحيد يركع وقد ارتدى معطفا زيتونى اللون ، فوق الارض المغطاة بالجليد اللامع . وكانت قطع الثلج البيضاء تتساقط فوق رأسه العارى

وهو يركع تحت قدمي عذراء الغابة التى اتشاحت بلباس أبيض جديد ، وأحاط الثلج المتساقط بتونى والعذراء واحتواهما معا .

وعندما انتهى من صلاته فعلت شيئا لاتفعله تلميذة بمدرسة التمريض . لقد توجهت الى المكان الذى ركع فيه ووقفت خلفه وأمسكت برأسه بسنن يدي . ومسحت الثلج الذى تراكم فوق شعره برقة . . . وقلت له : « ستموت من البرد . »

ونظر الى ، وبدأ فى عينيه أنه كان يتوقع حضوري . . ثم قال :

— ان المعجزات تقع فى صور كثيرة ثم نهض واستدار نحوى وهو يبتسم . . وكانت هذه البسمة تحمل كل معانى الحكمة والبرقة . وأدركت أنه شفى تماما .

بقلم : دوريس شينى وايتهاوس



لعب اطفال

كان زوجى يعبث بآلة التليفون دون وعى ذات مساء وهو يحاول أن يتذكر الرقم الذى يريد الاتصال به . . وفجأة رايت الدماء تفمروجه وهو يعيد السماعه الى مكانها بسرعة . وظننت انه قد يكون مريضا ، فهرعت اليه وسألته :

— هل انت على ما يرام يا عزيزى ؟

فابتسم فى خجل وقال :

— لقد سألنى عامل التليفون عما اذا كانت امى تعرف اننى العيب بالتليفون ؟

((يستطيع عقلك الباطن أن يقوم بأفضل قدر من التفكير،
ويساعدك على حل أكثر المشكلات إثارة للحيرة . .))

مشكلاتك في عقلك الباطن

العلماء يقولون أنهم توصلوا إلى
اكتشافاتهم الهامة وهم ليسوا آمنهمكين
تماما في أبحاثهم .

ان أكثرنا يبالغ في استخدام عقله
الباطن ، وتكون النتيجة أن تفكيرنا
وقراراتنا تكون أقل جودة مما يجب
أن تكون ، والمشكلة هي أننا نعمل
بنصف عقولنا فقط ، وبأقل من نصف
التجربة والتقدير الذي اكتسبناه ،
وينتج عن ذلك أننا نسلب أنفسنا
كثيرا من ساعات الانتعاش ، وهي في
حد ذاتها تزيد تفكيرنا فاعلية ،
فالاسترخاء هو مفتاح العقل الباطن
الذي يؤدي أفضل أعماله عندما نقوم
بالعمل الذي نحب أدائه أكثر من غيره
فالعقل السعيد عقل سليم ، وهو يبحث
الإنسان لزيادة نشاطه ، وقد قال
الفيلسوف هنري ديفيد ثورو : أن
العامل الكفء حقا لا يزحم يومه
فكيف نستطيع اذا أن نضع خطة
واعية لاستخدام عقلنا الباطن ،

أحد منا ، الا ركب القطار
ما من ذات مرة ، دون أن يكون معه
أحد يبادله الحديث ، أو جلس في حفل
موسيقى أو محاضرة دون أن يصغى
إليها حقا ، بينما كانت الأفكار تتداعى
في ذهنه . . هذا هو العقل الباطن
أثناء عمله ، فهو عندما ينتهز فرصة
استرخاء العقل الواعي ، يستطيع أن
يقوم بأفضل قدر من تفكيرنا ويساعدنا
على حل أعظم مشكلاتنا إثارة للحيرة
وهو قادر على أن يكفل لكل شئونا
حكمة وخبرة أكثر مما تستطيع عقولنا
الواعية .

وهناك بطبيعته الحال وقت نركز
فيه تفكيرنا حول مشكلاتنا ، ولكن
هناك وقت أيضا للتوقف وترك العقل
الباطن ليقوم بنصيبه من العمل ، إذ
أن كل مانسعى إليه هو الانجاز
لا النشاط . ويقول العالم الفرنسي
فيهر - الذي درس عادات العمل عند
مصريه من العلماء - أن ٧٥ ٪ من

والاستفادة بقوته في تحسين أحكامنا وقراراتنا ، أو لامدادنا بأفكار جديدة جريئة وآراء خالقة ؟

ان عملية التفكير تشبه عملية الطهي ومع أن الحرارة المباشرة تستخدم عادة في الطهي ، فإن كثيرا من الاطباق يتم انضاجه بصورة أفضل ، بعد طهي طويل ببطء على حرارة مستمرة .

والعقل الباطن عبارة عن اناء للطهي بلا نار ، نستطيع أن نضع مشاكلنا فيه لانضاجها على أفكار محفوظة ، وقيامنا بكل طهيها العقلي بعقولنا الواعية ، بمثابة احراق للطاقة العقلية في اسراف ، وبنفقات باهظة من أجهزتنا العصبية .

وهناك قاعدة على صواب دائما وهي أنك يجب أن تعهد بمشاكلك الى عقلك الباطن في صورة أعمال محددة بعد تجميع كل الحقائق الجوهرية والارقام وغير ذلك ، على أن تبدأ عملية الطهي أولا بتركيز عقلك على هذه المسألة طويلا وفي امان فترة كافية حتى يتم تسخينها جيدا بأفضل قدر من تفكيرك الواعي .

ولكى تبدأ عملية التركيز هذه ، هناك طريقة تقضى بكتابة المشكلة التي تواجهك على رقعة من الورق تدون فيها كل النواحي الهامة في المشكلة ، فاذا

كانت هناك جوانب تؤيدها وأخرى تعارضها ، فعليك أن تذكر كل العوامل التي يمكنك أن تفكر فيها في عمودين مستقلين . ثم مزق الورقة وانس كل شيء عنها . وافعل بعد ذلك أى شيء تريد عمله ، شيء يريح عقلك .

وهناك طريقة أخرى ، هي أن تتحدث عن المشكلة أو الموقف الذي يواجهك مع زملائك ، وتناقش كل زاوية من زوايا كل منهما بالتفصيل وبصراحة دون أن تحاول الوصول الى قرار ، ثم تختم مناقشتك فجأة ، وتطرح المسألة كلها جانبا لكي يتم « طهيها »

وهناك وسيلة ثالثة وهي أن تفكر في المشكلة بعقلك الواعي حتى تتعب عقليسا ، وعند تلك النقطة ، انبذها تماما من عقلك ، واذهب لصيد السمك أو لعب الجولف ،

كان فردريك جرانت بانتنج الجراح الكندي الشاب قليل الخبرة ، الى حد أنه كان مضطرا للقيام بالتدريس ليحصل على ما يقيم أوده ، وحدث في احدى ليالى اكتوبر عام ١٩٢٠ ، أنه كان يعد محاضراته لالقائها في اليوم التالي عن (مرض السكر) وراحت الساعات تمر واحدة وراء الاخرى وهو منكب على بحث موضوع هذا المرض الرهيب ، والنظريات المتضاربة تدور

أكبر مما لو اعتمدنا على الفكر الواعي وحده ، هذا فضلا عن أنه يسفر عادة عن إنتاج أفضل ، لأنه يستغل كل ما جمعه الانسان في حياته من خبرة ،

أشعار هنري فورد في حديث له بمناسبة عيد ميلاده الخامس والسبعين إلى « الغريزة » فسأله محدثه : ماهي الغريزة ؟ وعندئذ قال فورد : لعلها خلاصة التجارب الماضية والمعرفة التي اختزنها العقل لاستخدامها فيما بعد . ويقول عالم الطبيعة الألماني المشهور « فون هلمهولتز » انه بعينه أن ظل يبحث إحدى المشكلات بحثا دقيقا من كل الاتجاهات ، وجد أن الأفكار السعيدة تهبط فجأة ودون جهد كالوحي . . ولكنها لا تأتي قط عندما يكون عقله متعبا أو يكون جالسا على مكتب العمل .

فاذا لم تكن تستخدم عقلك الباطن عن وعي ، فلعله أصيب ببعض الصدا ومن ثم يجب أن تقوم بمحاولات كثيرة قبل أن يبدأ عمله . ان العقل الباطن يتطلب وقتا وراحة واحساسا بوقت الفراغ . وقد يكون هذا هو ما يعنيه المثل القائل « في وقت الفراغ يكمن الحظ » .

في رأسه المضطرب الذي يعج بالحالات السابقة ونتائج التجارب التي أجريت على الكلاب حتى قال منه الارهاق ، فذهب الى فراشه .

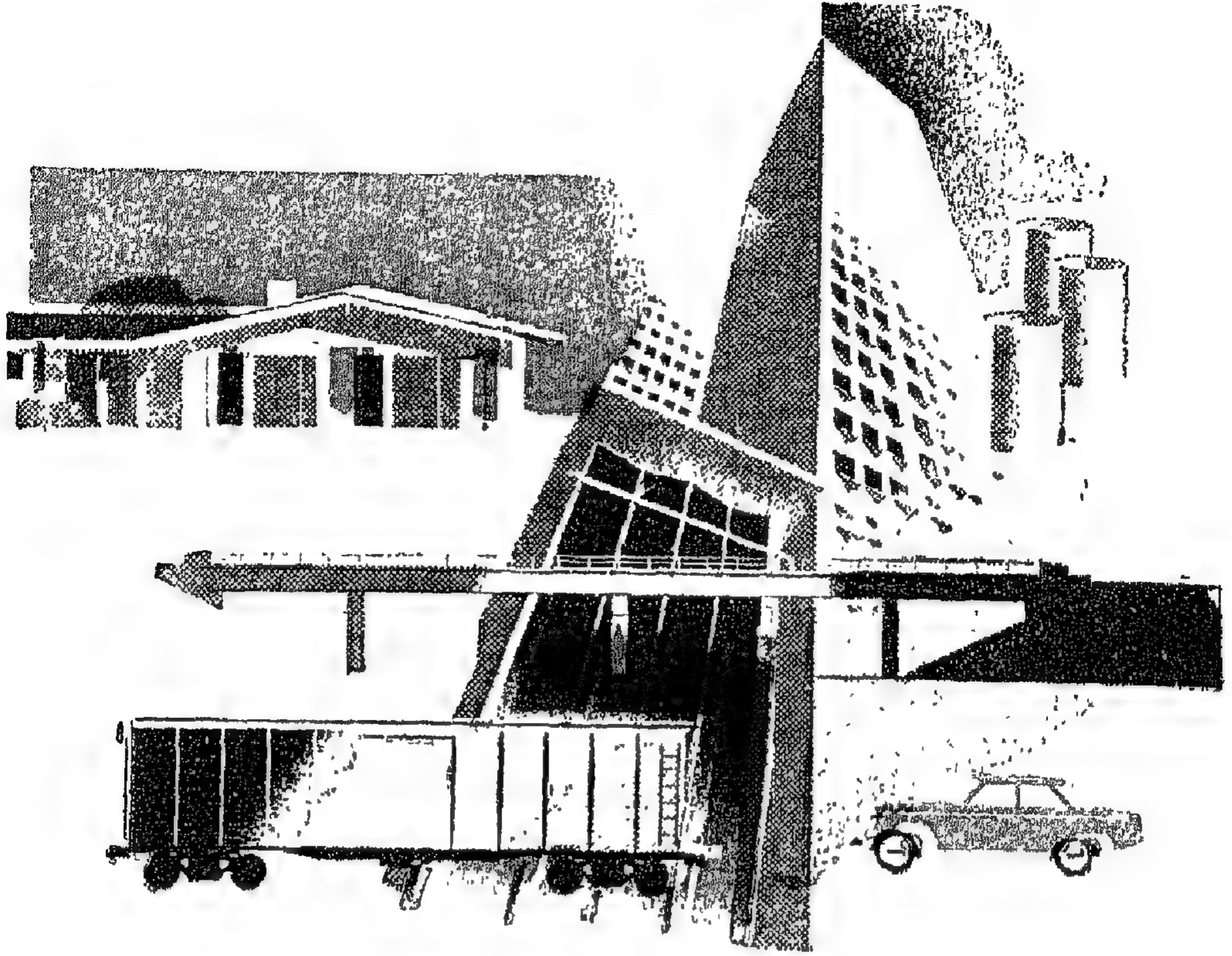
وفي الساعة الثانية صباحا استيقظ من نومه ، وأضاء مصباحا صغيرا ، ثم كتب ثلاث عبارات في مفكرته هي : « اربط قناة البنكرياس في الكلاب ، وانتظر من ستة الى ثمانية أسابيع حتى يتم التهتك ، ثم أزل الراسب واستخرجه » . وبعد ذلك عاد الى فراشه واستغرق في النوم .

هذه العبارات الثلاث الساحرة أدت الى اكتشاف الانسولين . لقد كان عقل بانتنج الواعي مشغولا بمشكلة من أكثر المشكلات التي حيرت علم الطب ، ثم قام عقله الباطن باتمام العمل . . وقد تتطلب عملية الطهي دون نار عدة ساعات ، كما حدث في حالة بانتنج ، أو قد تستغرق أياما أو أسابيع وقد يكون من الضروري اشعال الحرارة بالعقل الواعي بين حين وآخر ، لتظل عملية الطهي مستمرة ، ولكن العقل الباطن يمكن الاعتماد عليه دائما لاتمام الطهي ، وهو يقوم بذلك غالبا بسرعة

ملخصه عن مجلة فوربس بقلم روبرت ايدجراف



تحوي فاذفة القنابل الحديثة من الوقود ما يكفي لقيادة سيارة حول العالم ١٦ مرة



فاطحات سحاب من الألومنيوم

« كانوا يعدونه يوما اثنان من
الذهب .. وهم اليوم يبنون
به البيوت وناطحات السحاب ! »

عربة تزيد نفقاتها حوالى الثلث على
العربات المصنوعة من الصلب ، الآن
الوزن الذى يوفره الألومنيوم يتيح
لها أن تزيد فى حمولتها خمسة أطنان
.. ومن ثم تعوض الزيادة فى ثمن
العربة خلال السنوات القليلة الاولى من
خدمتها ..

وحت أشق طريقى وسط غابة من
أجهزة اللحام والافران
والآلات الرافعة ، فى مصنع كبير كنت
أزوره أخيرا ، حتى وصلت الى عربة
بضاعة ضخمة جديدة ، صنعت لتحمل
مائة طن من الاسمنت ، وقد صنعت
كلها من الألومنيوم ماعدا جهاز الادارة
وبعض الاجزاء التى يقوم عليها جسم
العربة .. انها أول عربة من مجموعة
تضم ١٢٠٥ عربات مماثلة طلبتهاحدى
شركات السكك الحديدية ، ومع أن كل

الامريكية العسادية تحتوى على كيلو جرامين وربع كيلو جرام من الالومنيوم ، أما سيارة ١٩٦٠ فانها تحوى في المتوسط حوالى ٢٧ كيلو جراما ويعتقد كثير من الخبراء أن كل السيارات سوف تصبح آلاتها من الالومنيوم في النهاية كآلة المصنوعة من الالومنيوم تزن أقل من مثيلتها المصنوعة من الصلب بحوالى ٩٠ كيلو جراما ، مما يتيح للسيارة هيكلا أخف وزنا ، وعجلات وفراامل واطارات أخف ، وهكذا يزداد الوفرة في ثمنها كثيرا .

ويمكن مشاهدة الخطوة الكبرى الجديدة التي خطاها الالومنيوم في كل شيء حولنا . . فهناك اليوم منازل من الالومنيوم ، وناطحات سحاب مغطاة بالالومنيوم . وفي عام ١٩٥٠ قامت شركة « الكوا » ببناء عمارة لمقرها الرئيسى وسط مدينة بيتسبرج مكونة من ٣٠ طابقا ، لكى تثبت جدارة الالومنيوم كمحاط خارجى للمباني . وقد صنعت الجدران الخارجية واطارات النوافذ وأبواب التهوية والمياه والاسلاك الكهربائية كلها من الالومنيوم وكان الوزن الكلى للمتر المربع من الجدار ١٧٠ كيلو جراما ، اذا قورن بحوالى ٧٣٠ كيلو جراما للمتر من الجدران

وعربة البضاعة الالومنيوم ليست الا مثلا واحدا على الاشياء الجديدة التي تصنع الآن من هذا المعدن الذى كان يظن يوما أنه لا يصلح بصفة أساسية الا لصناعة القدر وأوانى الطهى . ومنذ عامين بدأت شركة فيرتشيلد للمحركات والطائرات تطبق مبادئ بناء الطائرات على بناء الجسور ، فأقامت جسرا طوله ١٥ مترا مستخدمة دعائم مثلثة الزوايا مصنوعة من ألواح من الالومنيوم لا يزيد سمكها على ٢٣٨ ملليمترا ، فأصبح وزن الجسر حوالى خمس وزنه اذا صنع من الصلب ، ومع أن تصميمه كان على أساس أن يتحمل ٣٠ طنا ، فقد استطاع فى أثناء اختباره أن يتحمل حتى ٢٧٠ طنا فضلا عن الميزات التي يكفلها الالومنيوم وهى أنه لا يصدأ ، ولا يحتاج الى نفقات لطلائه ، ثم إعادة طلائه . .

والسيارة الجديدة المحكمة التي أنتجتها شركة جنرال موتورز وأطلقت عليها اسم « كورفير » صنعت آلتها من الالومنيوم ، والواقع أن صناعة السيارات الأمريكية وحدها تستخدم اليوم من الالومنيوم أكثر مما كانت تستهلكه كل الصناعات الأمريكية منه فى سنة ١٩٣٩ .

وفى عام ١٩٤٠ كانت السيارة

المصنوع من المواد العسادية ، وجاء المبنى أخف مبنى سبق بناؤه فى هذا الحجم :

ومنذ ذلك الحين أقيم فى الولايات المتحدة حوالى ٥٠٠ مبنى للمكاتب مغطاة بالالومنيوم ، وكلها مكونة من ١٥ طابقا فأكثر ، وبين ٦٣ عمارة عالية أنشئت فى نيويورك منذ عام ١٩٥٣ ، صنعت الجدران الخارجية لثلاثين منها من الالومنيوم ، وأكبرها يجرى انشاؤه الآن ، وهو مبنى بنك « تشيس مانهاتان » الذى يبلغ ارتفاعه ٦٣ طابقا . ومنذ خمس سنوات كان مجرد طلب ٢٢٥ ألف كيلو جرام من الالومنيوم يعد طلبا ضخما ، أما الآن فقد طلب بنك « تشيس مانهاتان » مليوناً و ٥٧٥ ألف كيلو جرام من هذا المعدن . ولعل أكبر غطاء خارجى من الالومنيوم هو الذى يغطى جدران الأكاديمية الجديدة ، للسلاح الجوى الأمريكى فى (كلورادو سبرنجز) حيث استخدم فى تغطية جدران مساكن الطلبة والملاعب والكنيسة وغيرها أكثر من مليونين و ٢٥٠ ألف كيلو جرام من الالومنيوم .

وبدا على الفور انشاء منازل من الالومنيوم ، وفى عام ١٩٥٨ أقيم حوالى ٥٠٠ منزل مغطى بالالومنيوم فى أنحاء

الولايات المتحدة ، وفى ١٩٥٩ قفز المجموع الى ١١ ألف منزل ، وحدث التغيير الأكبر فى يناير ١٩٥٩ عندما طرحت شركة « البيوت الاهلية » منازل جاهزة مصنوعة من الالومنيوم فى الاسواق ، وقد باعت الشركة فى عام ١٩٥٩ حوالى ٢٥ ألف بيت ، كان ٩٥٠٠ منها ذات حوائط جانبية من الالومنيوم ، وجدران خارجية من نفس المعدن ، كما صنعت الزخارف والميازيب والاسقف أحيانا من الالومنيوم ، وتقدر الشركة أن نصف بيوتها فى عام ١٩٦٠ ستكون من الالومنيوم .

ومن أكبر الميزات التى يتيحها البيت المصنوع من الالومنيوم ، قلة نفقات صيانتة ، والمفروض أنه يمكن أن يستمر فترة تتراوح بين ٨ و ١٠ أعوام دون طلاء ، وقد أنتجت شركة « دى بونت » نوعا جديدا من الطلاء قليل اللمعان ، يلتصق بالجدران المصنوعة من الالومنيوم فى المصنع . ويبدو المنزل المصنوع من الالومنيوم من بعيد كأنه مبنى من الخشب ، وعندما توجهت بسيارتى الى مصنع شركة البيوت الاهلية قرب « ريتشموند » بولاية فيرجينيا ، لم أستطع أن أعرف أى البيوت الاربعة التى رأيتها هو المصنوع من الالومنيوم .

وقد أنتج العالم الهولندي البروفيسور « هانز كريستيان أويرستد » أول ألومنيوم معدني في معمله عام ١٨٢٥ ، ولكن الالومنيوم ظل يعد من التحف عشرات السنين ، وكان يباع الكيلو جرام منه بمبلغ ١٢٠٠ دولار ، وقد صنع نابليون الثالث ملاعق وشوكا من الالومنيوم لكبار ضيوفه ، أما الضيوف الأقل منزلة ، فكان يقدم لهم شوكا وملاعق من الذهب والفضة .

وفي عام ١٨٨٤ صنعت ذروة نصب واشنطن التذكاري ويبلغ طولها ٢٣ سنتيمترا من الالومنيوم ، وقبل أن توضع في مكانها ، عرضت في متجر « ستيفاني » للمجوهرات بنيويورك ، وبعد بضعة شهور كان « تشارلس ماريت هول » خريج كلية أوبرلين في أوهايو الذي يبلغ الثانية والعشرين من عمره يبحث عن عمل ، فلما لم يجد عملا مغريا ، عاد الى بلده ، حيث أنشأ معملا صغيرا في كونخ خشبي يقع وراء منزل أبيه ، لبحث فيه عن وسيلة لانتاج الالومنيوم بنفقات زهيدة .

وصنع « هول » بعض أجهزة بنفسه ، واشترى مصباحا ذا شعلة واحدة لاجراء التجارب ، واستعار بعض البطاريات من أحد أساتذة الكلية

وقد زاد استخدام الالومنيوم بصفة أساسية بسبب الصفات المدهشة لهذا المعدن ، ولا يزال البحث مستمرا للحصول على خليط معدني جديد واستغلال مزاياه . ومعدن الالومنيوم موصل جيد للحرارة والكهرباء ، كما أنه عاكس جيد للضوء والحرارة الاشعاعية ، ولا تتناثر منه شرارات عندما يطرق ، كما أنه ليس مغناطيسيا أو ساما ، وهو يقاوم التآكل ، وإذا خلط بمعدن آخر ، وسخن فان قابليته للتمدد تزداد الى سبعة أضعافها .

ويمكن استخدام كل العمليات المعدنية المعروفة في تصنيعه ، فمن الممكن مثلا صناعة ألواح رقيقة جدا من الالومنيوم حتى أن كل عشر طبقات منها توازي لوحا واحدا من ورق الصحف ، كما يمكن سبكه ودقه وطرقه وسحبه .

ويقدر أن ١/١٢ من قشرة الارض من الالومنيوم ، ويعثر عليه ممتزجا بعناصر أخرى في طفل يسمى بوكسايت - نسبة الى أول منجم عثر عليه في بلدة لابو في فرنسا - وإذا طحن وعولج كيميائيا ثم سخن ، تحول خام البوكسايت الى مادة تسمى « ألومينا » وهي مسحوق أبيض يشبه حبات السكر الخشنة ، ويمكن تحويل هذه المادة الى الالومنيوم .

... وفى ٢٣ فبراير ١٨٨٦ استطاع انتاج معدن الالومنيوم عن طريق تحايل مادة « ألومينا » فى كريوليت ذائب ، وتمرير تيار كهربائى خلال المحلول ، ولا تزال هذه العملية هى المستخدمة لليوم فى أنحاء العالم بعد ادخال بعض تعديلات طفيفة عليها .

وفى نفس السنة اكتشف الشاب الفرنسى « بول هيرل » نفس الطريقة ولم يعرف أحدهما شيئاً عن الآخر ،

حتى تقدم كل منهما يطلب تسجيل اختراعه . . . وقد فاز « هول » بحق استغلال اختراعه فى أمريكا ، بينما فاز هيرول بهذا الحق فى فرنسا وبعض الدول الاوربية الاخرى . وفى السنوات السبع التالية ، هبط سعر الكيلوجرام من الالومنيوم من ٢٤ و ٥٤ دولارا الى ١٢٥ دولار .

وأخذ الالومنيوم يشق طريقه منذ ذلك الحين .

ملخصة عن مجلة « دنيفربوست » بقلم دون وارثون



ليس له حق !

يقول المثل الهزلى داتى كاي انه كان فى لندن ذات مرة عندما ذهب لشاهدة احدى المسرحيات التى قابلها الجمهور بروح انجليزية محافظة . . .

وفى خلال الاستراحة ، سمع ثلاثة فسيباط من الجيش الانجليزى يتنافسون فى المسرحية أثناء وقوفهم فى البهو . . .

وقال الاول : انها مربعة

وقال الثانى : انها وحشية . . .

اما الثالث فقد ظل صامتا . . . وعندئذ سأل الاول :

— وما هو راىك يا كولونيل ؟

فقال : لقد دخلت المسرح مجاناً ، ولهذا لا أستطيع أن أبدى راىي كما تعرفون . . .

وذهب الكولونيل الى شباك التذاكر حيث ابتاع تذكرة ، ثم عاد الى زميله وقال وهو يمسك التذكرة بين أصابعه :

— أيها السادة . . . انها مسرحية قدرة !



سداد !

قالت الزوجة لزوجها بعد أن اقترضت منه عشرة دولارات :

— سوف أود لك هذا المبلغ يوم السبت القادم ، عندما تظفني مرتبك !

« كان هتلر يريد أن يصيب أمريكا بضربة قاصمة في عقر دارها ...
وقد تفتقت عبقرية رجاله عن هذه الخطة التي كادت تنجح .. لولا ! »

كان هتلر يستعد لغزو أمريكا

بعد

منتصف ليلة ١٤ يونيه
١٩٤٢ بقليل ، خرج « جون
كالين » الجندي بقوة حرس السواحل
الأمريكي من محطة الحراسة في
« اماجانسيت » في « لونج ايلاند » ،
بولاية نيويورك ، ليقوم بدورية
روتينية على الشاطئ .. وكان يحمل
في يده بطارية صغيرة يرسل وميضها
امامه من حين لآخر ، ولكنه لم يكن
يستطيع أن يرى الى أبعد من خمسة
أو ستة أمتار بسبب الضباب الكثيف
وكان الجندي الذي بلغ الحادية
والعشرين من عمره على مسافة ٨٠٠
متر شرقى المحطة ، عندما رأى فجأة
أربعة رجال تجمعوا حول قارب صغير
على مقربة من الشاطئ ، وقد غمر
الماء أقدامهم ، وعندئذ صاح فيهم
قائلا :

— ماذا تفعلون هنا ؟

فأجاب أحدهم — وهو رجل طويل

الوجه يتحدث بلكنة أجنبية خفيفة —
قائلا أنه ورفاقه من الصيادين ،
قد ضلوا طريقهم وسط الضباب ،
ولكن هذا الرد لم يقنع « كالين » ،
فقال لهم :

— من الأفضل أن تأتوا معي الى
المحطة ...

وهنا جذب الصياد ذو الوجه
الطويل ذراع « كالين » وقال له :

— اسمع يا بنى .. هل لك أب

وأم تريد أن تراهما مرة أخرى ؟ ...

خذ هذه النقود واقض وقتا طيبا ،

وانس كل ما رأيته هنا ... أفهمت ؟

وأحس « كالين » بذهول وهو

يقبض على حزمة النقود التي القيت في

يده .. وأحس فجأة أنه اصطدم

بشيء أكبر من أن يقدر ، وحده ، على

مواجهته ، ولا سيما أنه كان غير مسلح ،

فترجع الى الوراء واطلق لساقيه

الريح ، عائدا الى محطة حرس

السواحل .

وعلى الفور أسرع ذو الوجه الطويل ورفاقه الثلاثة الى افراغ مافي القارب المطاطي الذي أوصاهم الى الشاطئ بعد أن نقلتهم الفواصة الالمانية الى - ٢٠٢ ، ثم دفنوا أربع حقائب لا ينفذ منها الماء في خندق حفروه على عجل ، وكانت مملوءة بمتفجرات وأجهزة توقيت وتفجير تكفى لشن هجوم شامل على قلب أمريكا الصناعي لمدة عامين

وفي الوقت الذي وصل فيه « كالين » الى مبنى محطة حرس السواحل الخشبية القديمة لطلب النجدة ، كان الرجال الاربعة قد تحركوا بسرعة في طريق الشاطئ صوب محطة « اماجانسيت » للسكك الحديدية ، وما أن عاد كالين واثنان من زملائه بعد أن سلحوا أنفسهم ، حتى وجدوا الشاطئ خاليا يسبح وسط الضباب الصامت !

وهكذا بدأت المرحلة الاولى من عملية « باستوريوس » - وهو اسم زعيم أول فوج من المهاجرين الالمان الى أمريكا - بانزال فريق التخريب الالمانى على شواطئ الولايات المتحدة

كانت الخطوط العريضة للمؤامرة تهدف الى وقف الانتاج في دور الصناعة

الرئيسية ، وقد وضعت تفاصيلها المخابرات التابعة للقيادة الالمانية العليا ، وعهدت باعدادها الى ضابط المخابرات الذكى المتحمس الملازم « ولتر كاب » ، الذى أمضى ١٢ عاما في الدعوة لمنظمات الجبهة النازية في شيكاغو ونيويورك . وكانت خطة « كاب » ترمى الى تجنيد الالمان الذين كانوا يعيشون ويعملون في الولايات المتحدة ، ودرسوا : « انها ولقتها ليكون من السهل انطلاقهم في اى مكان في تلك البلاد .

ودربت فرق صغيرة من هؤلاء الرجال تدريبا عنيفا ، وجهزت بعناد كثير تمهيدا لانزالها الى الشاطئ بواسطة الفواصات ، بعد أن حددت أهدافهم بالضبط . . وأقنع « كاب » نفسه بأنهم سوف يجدون تأييدا من عدد لا يحصى من الامريكيين ذوى الاصل الالمانى الذين يخلصون لوطنهم الاول ، وأن تكون وسيلة الاتصال بينهم اعلانات تنشر بالشفرة في صحيفة « تريبون » التى تصدر في شيكاغو ، حتى اذا تم انشاء شبكة التخريب ، تسلسل « كاب » نفسه الى أمريكا ليتولى قيادتها من مقر سرى في شيكاغو .

بدأ كاب عملية التجنيد في شتاء ١٩٤١ ، وكانت عملية شاقة ، فقد



الطويل ، وهو أكبر الجماعة سناً ، إذ يبلغ التاسعة والثلاثين ، وقد دخل أمريكا بطريقة غير مشروعة في عام ١٩٢٢ وعمل خادماً في مطعم بنيويورك ثم اشتغل فترة قصيرة في السلاح الجوي الأمريكي قبل أن يعود إلى ألمانيا في عام ١٩٤١

فيرنر ثيل : وقد رحل إلى أمريكا في عام ١٩٢٧ وأمضى هناك ١٤ عاماً ، وقدم طلباً للحصول على الجنسية الأمريكية .

ادوارد كيرانج : نازي متعصب ، وقد عمل كسائق سيارة وخادم في الولايات المتحدة لمدة ١١ عاماً . هيرمان نيوباور : وكان يعمل طاهياً

عمد إلى مراجعة القوائم التي أعدها رجال « الجستابو » عن العائدين حديثاً إلى وطنهم ، وألقى بعض الخطب في أعضاء معهد « أوسلاند » الذي أنشئ لتجنيد الألمان في الخارج ، وضمهم للحزب النازي ، وأخذ يبحث بدقة في ملفات الجيش الألماني ، واجتمع بكل شخص يمكن ضربه ، وأخيراً اجتمعت عصبة المتطوعين الصغيرة التي سيعهد إليها بمهمة تزعم « الغزو » الألماني ، وذلك في ١٠ أبريل ١٩٤٢ في أرض مائية بالاشتجار خارج برلين . . . وكانت العصبة تضم كلا من :

جورج جون داش : ذي الوجهه

هربرت هانز هاوبت : وهو أصغر الجماعة ، اذ يبلغ الثانية والعشرين ، وقد أمضى ١٦ عاما في أمريكا ، واكتسب الجنسية الامريكية ، بحكم مولده .

أرنست بيرجر : عضو الحزب النازي ، وقد عمل ميكانيكيا في الولايات المتحدة ، والتحق بوحدات الحرس الوطني في ميشيجان وويسكونسن .
هنريخ هانيك : وهو عامل يدوي أمضى في أمريكا ١٣ سنة .

ريتشارد كويرين : وقد جاء الى أمريكا في عام ١٩٢٧ ، ثم عاد بعد سنوات منتهزا ما عرضته الحكومة الالمانية من اعادة أى ألماني الى وطنه على حسابها اذا كان ميكانيكيا بارعا .

وبعد ظهر يوم ١٠ ابريل ، سحب الملازم « كاب » جماعته في جولة في انحاء الارض التي خصصت لتدريبهم ، وكانت تحوى عنبرا للنوم وملعبا رياضيا ، وغرفة للدراسة ، فضلا عن معمل حديث ، وبرج لاجراء التجارب على التفجير ، وساحتين للتدرب على اطلاق النار .

وقال كاب لرجاله : انهم سيعتبرون مفقودين بالنسبة للعالم ابتداء من تلك اللحظة ، ولن يعرف أحد أين هم !
وفي فجر اليوم التالي ، بدأ الروتين

القاسي . . ألعاب رياضية ، ومحاضرات عن اشعال الحرائق ، والمفرقعات والفتائل ، وأجهزة التفجير الزمنية ، والكتابة السرية ، والقضاء القنابل اليدوية ، والمصارعة ، واطلاق النار ، وبعثات تدريبية للتخريب الحقيقي .

وركن المدربون جهودهم على المواد التي يستطيع أى انسان ان يشتريها من أى متجر للعقاقير دون أن يثير الاشتباه ، ففي الاستطاعة مثلا اشعال حريق كبير بمساعدة حامض الكبريتيك ومسحوق السكر ، وعملية الكتابة السرية لا تحتاج لكثر من قرص من الاسبرين يذاب في الكحول ، فاذا جفت الكتابة اختفت ، واذا مسحت بقطعة قطن مغموسة في الكحول ، ظهرت بوضوح !

وفي الاسبوع الاخير من التدريب ذهب الفريق الى ساحة القطارات بمحطة برلين ، حيث اطلعهم الخبراء على اسهل السبل لتعطيل الخطوط الحديدية عدة أيام باستخدام شحنات صغيرة من المتفجرات في أماكن معينة . . . ثم توجه المخربون الى مصانع « الالومنيوم » و « المنيوم » في جولة استمرت ٣ أيام . وهناك اطلعهم « كاب » على وسائل قطع أسلاك الكهرباء ذات الضغط العالي أو تحطيم

جهاز تحويل الكهرباء بطلقة من بندقية •
وهكذا تنقطع الكهرباء عن المصنع ٨
ساعات على الأقل ، وهى لحظة كافية
لتجميد الألومنيوم السائل وقدمير
شبكة المواعد المعقدة وحمامات المعدن ،
مما يؤدي الى تعطيل مستمر أسابيع ،
انتظارا لوضع الاجهزة الجديدة •

وبدأت الاختبارات الاخيرة فى ٢٩
ابريل . كانت هناك تعليمات فى ظروف
مغلقة ، وتقضى بأن يتوجه كل فريق
الى مكان مصنع وهمى او محطة
للسكك الحديدية ، او مستودع للزيت
• • وبعد ان يدرسوا الموقف سرا ،
يقوم كل منهم باعداد المفرقات
اللازمة ، وفى خلال ٣٦ ساعة يدمرون
الهدف . وقد فصل رجلان من الجماعة
عندما أهملتا فى عملهما ووقعا فى شرك
اعده لهما حرس المدرسة •

وبعد انتهاء الامتحانات ، وعد من
بقى من المرشحين بدخل شهرى ،
ومنصب حكومى مفر ، بعد انتهاء
الحرب ، ثم قسموا فريقين ، وسلمت
لهم التعليمات الخاصة بعمليات
التخريب المطلوبة . وكان على الفريق
الاول ، الذى يقوده « جورج داش »
ويضم كلا من « بيرجر » و « هانيك »
و « كويرين » ، ان يهاجم مصانع
الألومنيوم فى « الكرا » بولاية تينيسى ،

و « ايست » فى سانت لويس و « ماسينا »
بنيويورك ومصانع « كرايوليت »
بفيلادلفيا ، كما طلب منهم أن ينسفوا
الاهوسة فى نهر « أوهايو » ، بين
« بيتسبرج » و « لويز فيل » . أما
الفريق الثانى - الذى يتزعمه « كيرلنج »
ويضم كلا من « ثيل » و « هاوبت » -
فعليه أن يركز جهوده على جسور
السكك الحديدية والانفاق ، وأن
ينسف جسر « هيل جيت » على نهر
« ايست » فى نيويورك ، ويدمر محطة
المياه بنيويورك ، وأن يضع القنابل
فى الاماكن العامة فى كل فرصة لاشاعة
الذعر •

ودعا « كاب » الى الاستعانة
بالأمريكيين الذين ينتمون لاصل المانى ،
بأثارة النعرة القومية والحنين الى
الوطن فى نفوسهم ، ثم طلب من كل
واحد من رجاله أن يقتل دون تردد ،
اى شخص من زملائه يظهر ضعفا أو
يعرض الباقين للخطر •

ولكن « كاب » ارتكب خطأ كبيرا • •
ففى صباح ٢٦ مايو - اى قبل ان
يركب الفريقان الغواصتين - ٢٠.١ ،
فى ٢٠.٢ من قاعدة الغواصات فى
لوريانت - تم توزيع النقود التى ستمول
المغامرة ، وكانت عبارة عن ٥٠ الف دولار
لكل رئيس للفريقين ، واحزمة نقود

يحتوى كل منها ٤٤٠٠ دولار لكل من الآخرين .. وبينما كان «داش» يضع نقوده فى حقيبة ذات قاع زائف ، لاحظ فجأة أن جانباً منها كان من عملة سحبت من التداول منذ ٩ سنوات . ومع أن هذه النقود استبدلت سريعاً ، إلا أن هذا العمل جعل الخوف يتسلل إلى قلوب المخربين ، وقال « داش » بعد ذلك : « لقد ظلمت أفكر فى امر النقود .. » وقالت لنفسى : « اذا كان هؤلاء الرجال على مثل هذا القدر من الغباء ، فالى أى مدى سيوف يهتمون بنا حقاً ؟ »

وعندما كان داش وزملاؤه يسرعون بعد ذلك بأسبوعين فى طريقهم الى محطة « اماجانسيت » ، كان لدى « داش » سبب جديد يدعو للقلق ، وهو ذلك الجندى اللعين الذى رأهم قبل أن يخرجوا قاربهم من الماء .

وفى الساعة السادسة صباحاً ، كان « داش » لا يزال قلقاً عندما فتح بائع التذاكر فى المحطة نافذته ، ووجد الالمان الاربعة فى انتظاره .. وقال لهم الرجل فى مرح :

— يبدو أنكم استيقظتم مبكرين

جداً ؟ ..

فقال له « داش » :

— لقد كنا نصيد الاسماك .

وابتاع « داش » بعض الصحف ، وأعطاهم لزملائه ، وطلب اليهم أن يدفنوا وجوههم خلفها كما يفعل ركاب قطارات الضواحي ، وألا يتحدثوا الى أحد .. وفى الساعة والنصف ركبوا القطار المتجه الى نيويورك ... ثم تفرقوا فى محطة بنسلفانيا ، فذهب « داش » و « بيرجر » الى فندق « كليفتون » الذى يقع فى الشارع الحادى والثلاثين ، بينما توجه « هانيك » و « كويرين » الى الشارع التالى للنزول بفندق « المارتنيك » ، وقد عزموا على البحث عن سيارة للعودة بها لاستخراج العتاد الذى دفنوه فى الارض والذهاب به لاختفائه فى جبال « كاتسكيل » كما قرروا من قبل .. وهنا حدثت نقطة التحول فى عملية « بوستوريوس » ، ولم يعرف بالضبط كيف حدث ذلك فجأة ... فلم يكذب « داش » و « بيرجر » يستقران فى غرفتهما بالفندق ، حتى بدأ « داش » يزمجر فى عصبية . وقال لزميله :

— اننى أشعر بقلق .. فما هو شعورك أنت حيال هذه المسألة ؟ .. ان عندى خطة ستبعدنا عن المتاعب هنا ...

فقال بيرجر : أعرف ما تنوى أن

تفعله ..

— حسنا ٠٠٠ ولكن اذا لم توافق
فسأضطر الى قتلك الآن •

فكان رد بيرجر : لا تقلق من ناحيتي
وفي الساعة السابعة من مساء ذلك
اليوم ، اجاب « دين ماك هورتر »
المفتش بادارة المباحث الجنائية على
التليفون في مكتبه بالمحكمة الفيدرالية
بنيويورك ، فسمع صوت رجل يحدثه
بلكنة اجنبية ، ويقول أنه هبط من
غواصة ألمانية ، وأن لديه معلومات تهم
« ادجار هوفر » مدير المباحث الجنائية
ثم اضاف قائلا : سأكون في واشنطن
في خلال اسبوع لأبلغه هذه المعلومات
شخصيا • ووضع السماعه بعد ذلك

كان ذلك بعد حادث « بيرل هاربور »
بحوالى ستة أشهر ، وكانت ادارة
المباحث الجنائية الامريكية تتلقى الكثير
من المكالمات من الهازلين والمحتالين ،
ولكن « ماك هورتر » كتب مذكرة عن
المكالمة الغامضة ، ومضى يباشر أعماله
الاجرى •

وما لبثت هذه المكالمة أن أصبحت
ذات أهمية ، عندما أبلغت قيادة حرس
السواحل ، ادارة المباحث الجنائية
عما حدث عند شاطئ « أماجانسيت »
وقدمت اليها المفرقات التي عثر عليها
مخبأة في المنطقة •

وفي الوقت نفسه ، وعلى بعد حوالى

١٥٠٠ ميل جنوبا ، كانت الغواصة
ى - ٢٠١ تنزل فريق التخريب الثانى
على مقربة من شاطئ « بونبتي فيردا »
على مسافة ٤٠ كيلو مترا جنوب شرقى
« جاكونزفيل » بساحل فلوريدا ،
وذلك فى الساعات الاولى من صباح
١٧ يونية ، وأنزلت الغواصة قاربا من
المطاط حمل كلا من « كيرلنج » ،
و « نيوباور » ، و « ثيل » و « هاوبت »
وراحوا يجذفون صوب الشاطئ •
وسرعان ما دفنوا عتادهم وغيروا ثيابهم
ثم ساروا نحو الطريق العام حيث
ركبوا الاوتوبيس الذاهب الى
« جاكونزفيل » • وفى الصباح التالى
كان « كيرلنج » و « ثيل » فى القطار
المتجه الى « سنسناتى » ، بينما توجه
« هاوبت » و « نيوباور » الى شيكاغو

تمهل جورج داش أربعة أيام فى
نيويورك ، أمضاها فى لعب الورق مع
أصدقائه القدامى من خدم المطاعم ،
ثم استقل القطار الى واشنطن حيث
اتصل بادارة المباحث الجنائية تليفونيا
وقال لهم :

— اننى الرجل الذى اتصل بمكتبكم
فى نيويورك • وأنا أقيم فى الغرفة
رقم ٣٥١ بفندق مايفلاور •

وبعد دقائق ، كان « داش » يسرد

و «كويرين» الى فندقهما بعد عودتهما
من السينما ، فوجدوا رجال المباحث
الجنائية في انتظارهما .

كان لادوارد كيرلنج زعيم الجماعة
الثانية زوجة تعيش في نيويورك ،
فسافر اليها يوم ٢٢ يولية لرؤيتها ،
وفي اليوم التالي اعتقل هو وزميله

«ثيل» الذي صحبه الى نيويورك .
أما «هاوبت» فقد عاد الى غرفته
القديمة بمنزل والديه بشيكاغو ، وقد
وضع رجال المباحث الجنائية تحت
المراقبة لمدة أسبوع ، ثم اعتقلوه في
ليلة ٢٧ يونيو بعد أن قادهم دون أن
يدري الى مكان «هيرمان» نيوباور .
آخر المخربين الثمانية .

وفي يوم ٢ يوليو - أي بعد خمسة
أيام - شكل الرئيس روزفلت لجنة
عسكرية خاصة لنظر القضية وهي أول
محكمة من نوعها تشكّل في أمريكا
منذ اغتيال ابراهام لنكولن في عام
١٨٦٥ .

وقد باشرت اللجنة عملها سرا
وأجريت المحاكمة في الغرفة ٢٥٢٣٥
بمبنى وزارة العدل ، وأقسم المحامون
والشهود والمراقبون والحراس جميعا
على صيانة السر ، وعينت اللجنة بعض
محامي الجيش الكبير للدفاع عن

قصته العجيبة على أسماع المفتشين
«ديوين ترينسور» ، و «توماس
دونيغان» . وقد ظل يتحدث يومين
كاملين ، وكانت كاتبة جديدة على
الالة الكاتبة تأتي الى الغرفة رقم ٢٥١
كل ساعتين ، وقد ملأت شهادة داش
المتقطعة أكثر من ٢٥٤ صفحة مكتوبة
بالالة الكاتبة .

ومن المعلومات الهامة التي تضمنتها ،
معلومات تامة عن الملازم كابومدرسة
التدرب على التخريب ، وذكر أهداف
الفريق رقم (١) والفريق رقم (٢) ،
ووصف كل رجل واسمه وعناوين من
يتصل بهم في أمريكا ، وتحدث عن
أزمة الطعام في ألمانيا ونظام البطاقات
والمساكن والمواقع العسكرية ، وقال
ان الفواصات النازية تعمل على عمق
بعيد عن المدى الذي تصل اليه قنابل
الاعماق التي يستخدمها الحلفاء ، ثم
ذكر أخيرا أنه يأمل أن يسمح له مقابل
تعاونه ، باتاحة الفرصة له لتوجيه
اذاعات موجهة للشعب الألماني .

وفي الوقت الذي انتهى فيه «داش»
من تصريحاته في واشنطن ، كان
رجال المباحث الجنائية في نيويورك
قد اعتقلوا «ارتست بيرجر» في فندق
كليفتون ، وقد بدا أنه ارتاح لهذا
الاعتقال . وبعد ساعة عاد «هانيك»

المتهمين ، وكان بينهم الكولونيل « كنيث رويال » الذى أصبح فيما بعد وزيرا للحربية ، أما « داش » فقد تولى الدفاع عنه - بناء على طلبه - محام لامع كان يؤدي الخدمة العسكرية فى مكتب المحامى العام « الكولونيل كارل ريستين » . وبدأت المحاكمة بالأدلة التى قدمها المدعى الأمريكى العام ، وقد تضمنت بالإضافة الى الاعترافات التفصيلية لكل متهم ، المتفجرات التى جلبوها معهم ، وسلم الادعاء بما بدا من ضعف على الالمان بمجرد نزولهم على الشواطىء الأمريكية ، ولكنه قال ان المباحث الجنائية هى التى أحاطت بهم ومنعت بعضهم على الأقل من أن ينفذوا أعمال التدمير . . فهل يطلق سراحهم لان واحدا أو اثنين كانت تنقصهما الرغبة فى الاستمرار ؟

وتعلق الدفاع بمسألة وحيدة ، وكانت مسألة رائعة حقا . . وهى أن الالمان لم يرتكبوا عملا واحدا من أعمال التخريب وانه لم تكن لديهم النية لذلك . . لقد كانوا على الاكثر مجرد نازيين غير متحمسين تطوعوا فى (عملية باستوريوس) لانهم كانوا يأملون عن طريقها الخروج سالمين من ألمانيا والعودة الى أقاربهم وأصدقائهم فى الولايات المتحدة .

وراح تلاميذ الملازم « كاب » يقفون على منصة الشهادة واحدا بعد الآخر ليؤكدوا كرههم الكامن لنظام هتلر ، وتحدث « بيرجر » عن المتساعب التى واجهها مع الجستابو ، وذكر أن اعترافه تضمن معلومات ذات قيمة عظيمة للولايات المتحدة ، اذ قدم أوصافا مفصلة لزملائه وأماكن العتاد الذى أخفوه ، والدور الذى قامت به الغواصة ي- ٢٠٢

وكانت أروع مواقف المحاكمة عندما ظهر « جورج جون داش » - ذو الوجه الطويل - فقد كان شاهدا كثير العصبية والخصام ، يصول ويجول فى شهادته ، وقد اشتبك فى مشادة مع محاميه الخاص ، ثم مع الجنرال « بيرل » المدعى العام ، وأنكر أنه استسلم بعد أن أدرك أنه سوف يعدم كجاسوس ، وقال انه كان ينوى التخلي عن المهمة منذ البداية . . انه يكره هتلر وكل مايعمله .

وأحس الاتهام بالخرج . . ترى هل وعدت ادارة المباحث الجنائية المتهم بشىء مقابل تعاونه ؟ . ان « داش » يقول أنها فعلت ذلك حقا ، وان المفتش « دونيجسان » قال له أنه اذا أدلى باعتراف كامل واعترف بذنبه ، فقد يطلق سراحه فى خلال ٦ أشهر . ولكن

ونفذ فيهم الحكم بعد ظهر ذلك اليوم ،
ثم دفنوا في قبور لا تحمل علامة مميزة
في مدافن الحكومة بواشنطن .

وأذيعت الانباء بعد ذلك في الصحف
في أنحاء العالم . . . ولا شك أن الانذار
المطلوب قد وصل الى القيادة الالمانية
العليا . . . لقد تمت معالجة المخربين
بحزم في فترة لا تتجاوز شهرين بعد
نزولهم على الشواطىء الامريكية .

وفي ابريل ١٩٤٨ ، قرر الرئيس
ترومان العفو عن كل من « داش »
و « بيرجر » ، ونقل الاثنان الى ألمانيا
الغربية ، حيث اختفى « بيرجر » عن
الانظار فوراً .

وعندما أعلن نبأ اعتقال المخربين ،
غضب الجنرال دوينتز قائد الاسطول
الاماني غضباً شديداً لان غواصاته قد
خاطرت بالاشتراك في تلك المؤامرة ،
وقد ظل شهوراً يرفض التعاون مع
المخابرات الالمانية في مغامرات أخرى
تتطلب تعاون الغواصات .

بقلم لودانس اليوت

المفتش دونيجان شهد بأن المتهم قد
أساء فهم الحقيقة فان المباحث الجنائية
لم تعد بشيء . . . ثم قال : اذا كان
« داش » قد اعتزم حقاً أن يفشى سر
العملية ، فلماذا انتظر حتى ١٩ يونيو
ليسلم نفسه للسلطات ؟ لقد فقدت
امريكا في هذه الايام الخمسة الهامة
فرصة اصطياد الغواصة ي - ٢٠١
وهي تنزل الفريق الثانى على شاطئ
فلوريدا .

وقال المدعى العام ملخصاً الدعوى
لاعضاء اللجنة الثمانية : « أيها السادة
ان قبول مايقوله الدفاع يجعلنا ننتهى
الى القول بأن المتهمين جاءوا الى هنا
لا كغزاة بل كلاجئين ! »

وفي ٨ أغسطس أصدرت اللجنة
حكمها وصدق عليه الرئيس الامريكى
وهو يقضى بمعاقبة « جورج داش »
بالسجن ٣٠ عاماً ، و « بيرجر » بالسجن
مدى الحياة ، اما الباقيون فقد حكم
عليهم بالاعدام على الكرسي الكهربائى

لافائدة

قال الطفل الصغير لصديقه في سسيارة المدرسة :
- لقد استيقظت صباح اليوم مصاباً بحمى وورعشة وصداع والتهاب في الحلق ، والى في
الاذنين ، واضطراب في المعدة ، ولكن كل هذا لم ينفع !

تعبيرات راقصة

كانت ترتدى ثوبا بلا حمالات .
وكأنها تخشى أن تحمل أى مسئولية
على كتفها !

من المتاعب التى تشور اليوم ، أن
كثيرين من الناس يحاولون تعلم خدع
التجارة ، بدلا من تعلم التجارة نفسها !

كانت الام تضحك دائما على فكاهات
الاب . . لان هذه الفكاهات بارعة ،
بل لانها هى البارعة !

الكتمان : هو أن تعرف ما تحدث
عنه . . ولكنك تحتفظ بفمك مغلقا .

الكورسيه : جهاز يجعل المرأة تبدو
من الخارج أصغر مما هى فى الداخل !

المحافظ : الشخص الذى يريد منك
ألا تضع يدك فى جيبه !

السحر : الشئ الذى يتمتع به بعض
الناس . . الى أن يبدأوا فى الاعتماد
عليه . .

يبدأ الغلام فى التدخين لكي يثبت
أنه رجل . . وبعد عشرين أو ثلاثين
عاما ، يحاول أن يقلع عن التدخين
ليحقق الهدف نفسه ! !

ما أشبه أخطاء الغير بمصائب
السيارة الكاشفة . . تبدو أكثر توهجا
على سيارات الغير مما تبدو علينا !

وراء كل رجل عظيم امرأة . . تقول
له أنه ليس عظيما الى هذا الحد !

تحطم قطار أفكارها . . عندما
اكتشحت سيول عواطفها .

قد يكون الدم أكثر حقا من الماء
. . ولكنه يغلي فى وقت أسرع منه !

(هذا الطائر الانيس
يعد حلاصة بين وحشسية
الطبيعة واساليب الانيسان)



عصفور من الجنة

هو الذي حاول مواساة المسيح وهو
مصلوب ، ومع أنه ليس هناك ما يثبت
ذلك في الكتاب المقدس طبعاً ، ولكنها
اسطورة مسيحية تدل على منزلة هذا
الطائر الرقيق المحبوب في قلوب
الناس .

وجميع أنواع عصفور الجنة الموجودة
في أوروبا وأمريكا الشمالية غيرت
موطنها الاصل ، وفزحت اليها لتعيش
مع الانسان .
وبعض عصافير الجنة في أوروبا

ان عصفور الجنة هو اكثر
لاريد الطيور تمتعاً بالمحبة في
العالم الغربي . ولا توجد احصائيات
تثبت ذلك ، ولكن متى كان الحب
يقاس بالاحصائيات ؟ ولكنك تستطيع
ان تحسن الحكم من الراى الشعبى
في الطيور ، فبينما البوم والغربان
والنسور تعتبر نذير شؤم يتنبأ
بالفناء ، فان عصفور الجنة يعتبر
بشيراً بالسعادة والراحه والبهجة .
ولقد كان عصفورا من عصافير الجنة

يعيش في المداخن، أما في أقصى الغرب من الولايات المتحدة فنجد هذا الطائر البهلوان ذا اللونين البنفسجي والاخضر، يبني عشه تحت الكباري، وكذلك يفعل العصفور ذو الاجنحة الحشنة • أما عصفور الاهراء فقد نزع عن كهوفه البدائية ليستقر في الدعائم الخشبية لمخازن الدريس المظلمة •

وينال عصفور الاهراء دون زملائه جميعا، جائزة الجمال بذيله الطويل ذي الحزات العميقة، وظهره ذي اللون المعدي الأزرق كأجمل شفرة من السلب، وعندما تتبادل العصافير الغزل بصدرها الوردي اللون وأجزائها السفلى التي تشبه في لونها لون (القرفة)، تندفع كما يندفع الاطفال في (لعبة الكيكا) وعندما تلج عليها غريزة التزاوج، تنقلب اللعبة الى « لعبة تقبيل » حتى تلتصق في النهاية وجنات الذكر والانثى عندما يحتويهما انعش معا ٢

والمعتاد غالبا أن يعمل الجنسان (الذكر والانثى) في اعداد عشهما الطيني الشبيه بالفنجان، اما باصلاح العش القديم، او يبدآن في بناء عش جديد، بعد جدال كثير في أغلب الاحيان (ونكون للزوجة الكلمة الاخيرة.

عادة) • فتهرع الى اقرب بحيرة أو جدول ماء وترتشف جرعة من الماء، وتحوم حول قطعه من حشرة • ودون ان تتوقف أو تهبط، تغترف كتلة من الطين وتحملها في فمها، ثم تمزجها بلعابها اللزج حتى تحيلها الى كرة صغيرة ثم تختفي تحت الدعامة العليا لمخزن الحبوب • ويندفع الذكر بعد ذلك يكرر نفس العمل •

وعندما يقبل الخريف، يرحل الزوجان المتملمان الى مشتاها في الاراضي شبيهة الاستوائية، أو الى المناطق الحارة أو المنطقة المعتدلة في نصف الكرة الجنوبي، حيث يستمتعان بالصيف في الوقت الذي يكون فيه الشمال مغطى بالجليد • ويرى العصافير هي أكثر الطيور البرية هجرة في العالم، حيث يرحل نوع منها من أوروبا الى الهند بل والى الملايو، وهي لا تهجر الا نهارا فقط، وهي بصيئه في ذلك بالرغم من قدرتها البالغة على الطيران بسرعة ٣٠ أما الامر العجيب حقا فهو أنها تعود في كثير من الاحوال الى نفس العش • أو يفعل ذلك أحد الزوجين على الأقل، لأن تزاوج عصافير الجنة لا يدوم عادة طول الحياة •

وتلتهم عصافير الجنة كميات من

قبل أن يولد القديس يوحنا بزمان طويل .

والاكثر من ذلك أن عصافير كابيسترانو لا تحافظ دائما على هذا اليعاد . وقد عد منذ عدة سنوات برنامج اذاعي لينقل الى المستمعين البعيدين حفيف أجنحة عصافير الجنة يوم عيد القديس يوحنا عندما تزقزق كطيور (الزرزور) قبل رحليهما ، وهي تدور وتدور ، وتبتعد لتعود من جديد . ولكن الغنى هذا البرنامج لأن أسراب العصافير كانت قد رحلت فعلا .

وأجنحة عصافير الجنة طويلة بالنسبة لجسمها ، ويعمل ذلك بأن هذه الطيور تعيش على أجنحتها ، ويقوتها على الطيران الى علو شاهق ، وأطراف أجنحتها مشقوقة ، وينجم عن ذلك أن هذه الطيور تستطيع التوقف فجأة ، وأن تدور وتهبط أو تعلق في غدوات وروحات بالغة الدقة أثناء دخولها أعشاشها تحت الكبارى أو في فجوات . كما أن تركيب الأجنحة يسمح لها بالارتفاع في الجو ، ذلك الارتساع المذهل ، والانطلاق الفجائي الى أعلى بعد خفقات قليلة بالأجنحة .

وتستطيع عصافير الجنة أن تلف

الحشرات والديدان المختلفه ويرقات الفراشات التى تضع بيضها فى زهر التفاح ، وغير ذلك من الحشرات التى لا حصر لها .

ويضع فلاح خبير سنويا كميات من طين الربيع ، وذلك بغمر الارض حول مخزن حبوبه بالماء لتشجيع عصافير الجنة على بناء أعشاشها على جذران مخزنه ، وإبقاء حاصلاته الزراعيه خالية من الحشرات المؤذية ، وبذلك يحتفظ بطائفة كبيرة من الطيور المساعدة ذوات الأجنحة .

وليس بين الطيور المهاجرة الأخرى ما هو أكثر منها دقة فى مواعيد الوصول والرحيل ، ولهذا السبب فإن عصافير الجنة التى تعيش فى إرسالية (سان جوان دى كابيسترانو) بكاليفورنيا ، تستخدم فى معرفة التواريخ بانتظام . فعصافير (كابيسترانو) ترحل فى العادة يوم عيد القديس يوحنا . فكيف يفسر العلماء هذه المصادفة العجيبة ؟

يقول العلماء المتصوفون أنها مصادفة فعلا . فقد جرى العرف على تحديد يوم ٢٣ أكتوبر لعيد القديس يوحنا . وعصافير الجنة فى منطقة ساحل كاليفورنيا هذه اعتادت أن ترحل عنها فى هذا التاريخ أو نحوه

وسطوع الشمس • وهذا صحيح
تماما لأن الحشرات تتبع الأحوال
الجوية ، وحيثما تذهب الحشرات
يطير عصفور الجنة .

وتتعلق عصافير الجنة ببعض
الامكنة وقتا غير محدود وبينما يمر
بعض أفراد طوائف العصافير ، فإن
استمرار بقاء المجموعة كلها يضفى على
وجودها نوعا من الخلود •

أما بالنسبة لنا نحن البشر ، فإنها
تمدنا بحاشية رقيقة لقصة حياتنا •
إن هذه الطيور ذوات الاجنحة السريعة
تشيع البهجة فى قلوبنا • وعصفور
الجنة ، بعكس غيره من الطيور يعتبر
حلقة بين وحشية الطبيعة واساليب
الانسان .

بقلم دونالد كلروس بيتى

وتدور فى رشاقة للتغلب على أية
حشرة طائفة ، أو تنقض رأسا من
الجو ثم تتحول من الطيران العمودى
الى الافقى قبيل أن تلمس سطح
البركة أو الجدول • ونقطة الضعف
فى تشريح عصافير الجنة هى صغر
أقدامها الى حد كبير ، الامر الذى
يجعل وقوفها عليها صعبا • وأسلاك
التليفون هى أسهل مكان تحط فوقه
وكثيرا ماتتناول صغارها طعامها وهى
واقفة على هذه الأسلاك •

ويعتبر أهالى الريف ، منذ زمن
طويل ، عصفور الجنة متنبئا للجو
أذ يدل طيران هذا الطائر على ارتفاع
منخفض على برودة الجو وقرب هطول
الامطار بينما يدل طيرانها على ارتفاع
شاهق على استمرار الجو الدافئ



لمجرد الاطمئنان !

أجاب عامل التليفون :

— هنا دار البلدية ••

وعندما مرت فترة لم يسمع خلالها أى صوت من الناحية الاخرى ، عاد يقول :

— هنا دار البلدية •

وعندئذ سمع صوتا نسائيا يقول فى عصبية:

— أهذه هى حقا دار البلدية ؟

فقال :

— أجل يا سيدتى •• مع من تريدین الحديث ؟

ومرت فترة صمت محرجة •• ثم قال الصوت النسائي فى رقة :

— لا أحد •• لقد وجدت هذا الرقم فمرحب زوجى !



يفعلون ألعن الأشياء

For more information, please contact the publisher or the author.

انهم طيبون جدا .. وهذه هي
المشكلة ان فضائلهم كثيرا
ما تكون من النوع الذي لا يطاق !

For more information, please contact the publisher or the author.

ولكن على الرغم مما فى الرجال من
سحر فائنا لا نستطيع أن ندعى أنهم
كاملون ، فلن يكون هذا مفيدا لهم
كما انه لن يكون صحيحا - فالزواج
برجل أشبه بشراء شيء كنت تعجبين
به منذ فترة طويلة فى واجهة أحد
التاجر ، فقد تحبين هذا الشيء عندما
تعودين به الى المنزل ، ولكنه لا يتمشى
دائما مع كل شيء آخر فى المنزل .

لاشعر بشيء من الحداغ اذ
انى انتقد الرجال بينما أظهار
باننى مولعة دائما . وانى مولعة
بهم فى أعماقى . انهم ظرفاء وعقيدون
جدا كما تعرفين . ففى الحفلات
مستجدين رجالا لا تكاد الواحدة منا
تلتقى بهم ، حتى يقفزوا على أقدامهم
ليقولوا لك انك وضعت السيجارة فى
فمك من طرفها الخطأ . وعندما تحاولين
ادخال سيارتك فى مكان ضيق من
أماكن وقوف السيارات ، مستجدين
دائما رجلا لطيفا يمر بسيارته الى جوارك
ويصيح « سنبديتى ان وراءك ميلا
بأكمله ! »

ومن أسباب ذلك، أن معظم الرجال يصرون على التصرف كما لو كان هذا الكون شيئاً منتظماً عاقلاً ، وهو أمر يجعل الحياة صعبة معهم بطبيعة الحال . أما السبب الآخر لصعوبة الحياة معهم (وأنا أعرف أن هذا يبدو غير منطقي) فهو أنهم طيبون جداً . وقد أستطيع أن أوضح هذا بسرد القليل من فضائلهم التي لا تطاق .

ان الرجل لن يتدخل فيما يعتبره من شئون زوجته : انه قد يتدخل في مكتبه ، فيحث السكرتيرات على الشرب وإنشاء بعض العلاقات قبل الزواج . فإذا عاد إلى عشه في المنزل ، أصبح مثالا رائعا للصبر وعدم التدخل . أنه سيحرق فيك عبر المائدة . وانت تقطعين اللحم وتطعمين الطفل في وقت واحد ، ثم يعلن في لهجة حزينة : « ليس هناك ملح في هذه الملاحه » . والشئ الذي تعترض عليه الزوجة في مثل هذا الموقف ليس مجرد فكرة أن زوجها عاش في هذا المنزل ثلاثة عشر عاما دون أن يكتشف المكان الذي يحتفظ فيه بالملح .

الرجل يتذكر أشياء هامة : ان البرصيد الكبير من المعلومات الذي يحتفظ به في ذاكرته أمر رائع حقا . فهو يذكر بالضبط تاريخ معبركة

« هاستينجز » ، واسم الرجل الذي اخترع آلة الطباعة ومن غير المعقول أن نتوقع من شخص تثقله مثل هذه المعلومات المناسبة أن يتذكر حقيقة بسيطة كمقاس قميصه ، أو الفصل الذي يوجد فيه ابنه جليبرت ، أو حتى أنك قلت له ١٥ مرة أن آل (بنتلي) سيحضرون للغداء . أن على المرأة أن تعيش في هذه الحياة وهي تحمل ذاكرة شخصين . ومن الأمثلة على ذلك ما سمعته أخيرا عن زوجة كانت تقوم من حين لآخر بتثبيت بطاقة في معطف زوجها كتب عليها « أرجوك لا تنقلني بسيارتك من المحطة إلى المنزل إذ أن سيارتي معي اليوم » . ولكن هذه الوسيلة لا تنفع مع زوجي . . فهو ينسى معطفه عادة ويتركه في القطار !

سيحاول الرجل تحسين مستوي عقلك : ان الرجل العادي يتصرف على أساس شكه في أن النساء لا يقران في الصحف إلا نشرات محال الشباب الغالية، وما يكتب عن الأزياء الحديثة، ومن ثم فانه يعاني متاعب كثيرة لكي يجعل زوجته المبعثرة الذهن على علم بالموقف السياسي الراهن . ونحن نسمع الحوار التالي بينهما :

— هل قرأت افتتاحية هذا الصباح

عن التعديلات في وزارة الدفاع ؟

- كلا . ماذا جاء فيها ؟

- كان ينبغي أن تقرئها . . . لقد كانت مقالة رائعة حقا . .

- حسنا . . ما هي خلاصتها ؟

- أين هذه الصحيفة ؟ لا بد أنها

هنا في مكان ما

- إنها ليست موجودة . لقد

ذهبت مع القمامة .

- هذا أمر سيء للغاية . لقد كان

من الممكن أن توضح لك الموقف كله .

- بكل تأكيد . ولكن ماذا قالت ؟

- أوه . لقد كانت ضد هذا التعديل

ان الرجل يسمح لك باتخاذ

القرارات الهامة : نظرا لان زوجك

يكن مثل هذا الاحترام لحكمتك العالية

وخبرتك الفنية ، فانه يوجه اليك

دائما أسئلة كهذه : « أيجتاج هذا

الطفل الى سويتير ؟ » او « هل ذاك

الطفل ميلل الثياب ؟ » . وأنا شخصا

على استبعاد لان أعيش باعتباري

محكمة الاستئناف النهائية في مثل هذه

المسائل الحاسمة كموعد النوم « هل

حان موعده ؟ » وعن البسكويت

« وهل يستطيع أن يأكل قطعة أخرى ؟ »

وعن الحف « هل ينبغي أن يلبسه

الاطفال ؟ » وعن الاستحمام « هل يكون

الليلة ؟ » . . . ولكنهم استحموا في

الليلة الماضية ! » .

سيرد عليك الرجل بإجابة صادقة :

فاذا قلت له : « أعتقد يا عزيزي أن

هكذا الثوب ضيق جدا لا يصلح

لارتدائي اياه ؟ » فسوف يقول : « انه

كذلك بالتأكيد » .

الرجل يؤمن بالمشاركة : كل الرجال

يؤيدون المشاركة ، ولكن الى حد ما ،

انهم سيوافقون على أن هذا « منزلنا »

وذاك « رهننا » وتلك « أغنيتنا »

بطبيعة الحال ، ولكن من الطريف أن

يلاحظ المرء الظروف التي تتحول فيها

الاشياء التي كانت تخصصنا « معا »

لتصبح فجأة « من ممتلكاتك الخاصة »

فالرجل قد يعود مثلا من نزهة في أرجاء

« حديقتنا الخلفية » ليقول لك : « حبيبتي

أظن أن « زهورك النرجس » بدأت

تتشابك وتختنق » . أو يقول في

مناسبة أخرى : « أرى ان مفصلة

دولاب غرقتك قد نزعت » .

ان الرجل لا يريد منك أن تشعري

بالقلق : فمما دام يفترض - وهو

على صواب تماما - انك تقلقين كثيرا

على صحته ، فانه لن يدخر وسعا لكي

يوفر عليك أقل ازعاج في هذا الصدد

• • انه سيقول لك ، كما لو كان الامر

من قبيل المصادفة البحتة : « لقد كاد

يغمى علي في محطة السكك الحديدية

اليوم « » يا للسمااء ! .. فلنستدع الطبيب

وستقولين أنت : « يا الهى .. »

فلنستدعه الآن فورا .

ماذا حدث ؟ « ها أنت تبالغين فى الامور مرة

أخرى . اننى آسف لاننى ذكرت لك ذلك فإرد قائلا : لا شيء . لا شيء . لقد استندت الى أحد الاعمدة .. ولم أسقط «

ولكن ماذا حدث يا حبيبى ؟ « مثلا أعلى : وتلك طريقة أخرى للمقول بأنه لم ينظر اليها حقيقة منذ ١٤ عاما . ان زوجى لكى يشترى لى « روبا » للمنزل ليقدمه لى فى عيد ميلادى ، سوف يقدم على التضحية التى لا يمكن تصورها ، بدخول البوابة المهيبة لاحد المتاجر الفاخرة التى تبيع الملابس الداخلية للنساء ، وهناك - كما بين لى فيما بعد - يختار أكثر البائعات نحافة ويقول لها : « انها فى حجمك تقريبا » ، ويكون على أنا بطبيعة الحال أن أعود بالثوب الى المحل ، لاضرر « روبا » آخر أربعة أضعاف حجم الاول ! وعندما فكرت فى الامر مرة ثانية ، وجدت انه قد يكون من غير المناسب أن أشكو من ذلك فاذا توقفت لتفكرى فسوف تجددين ان كل هذا من الاشياء التى تزيده سحرا .

ملخصة عن مجلة « ماك كوك » بقلم : جين كير



تقدم

فى كل من شيكاغو ولوس انجليس وفيلادلفيا وبوسطن ، يزيد عدد أجهزة التليفزيون على عدد التليفونات فى البيوت . وفى شيكاغو لا يزيد عددها أيضا على عدد أحواض الاستحمام



رومر

بطل العالم في الوزن الثقيل
انجسار جوها نسوشت يوتدع
ساعة رومر روتو ياور وهو مسرور بها

فند المغنطة
فند الصدمات
٢١ حجرا

زمبرك ربي غير قابل للكسر
غطاء زجاجي غير قابل للكسر

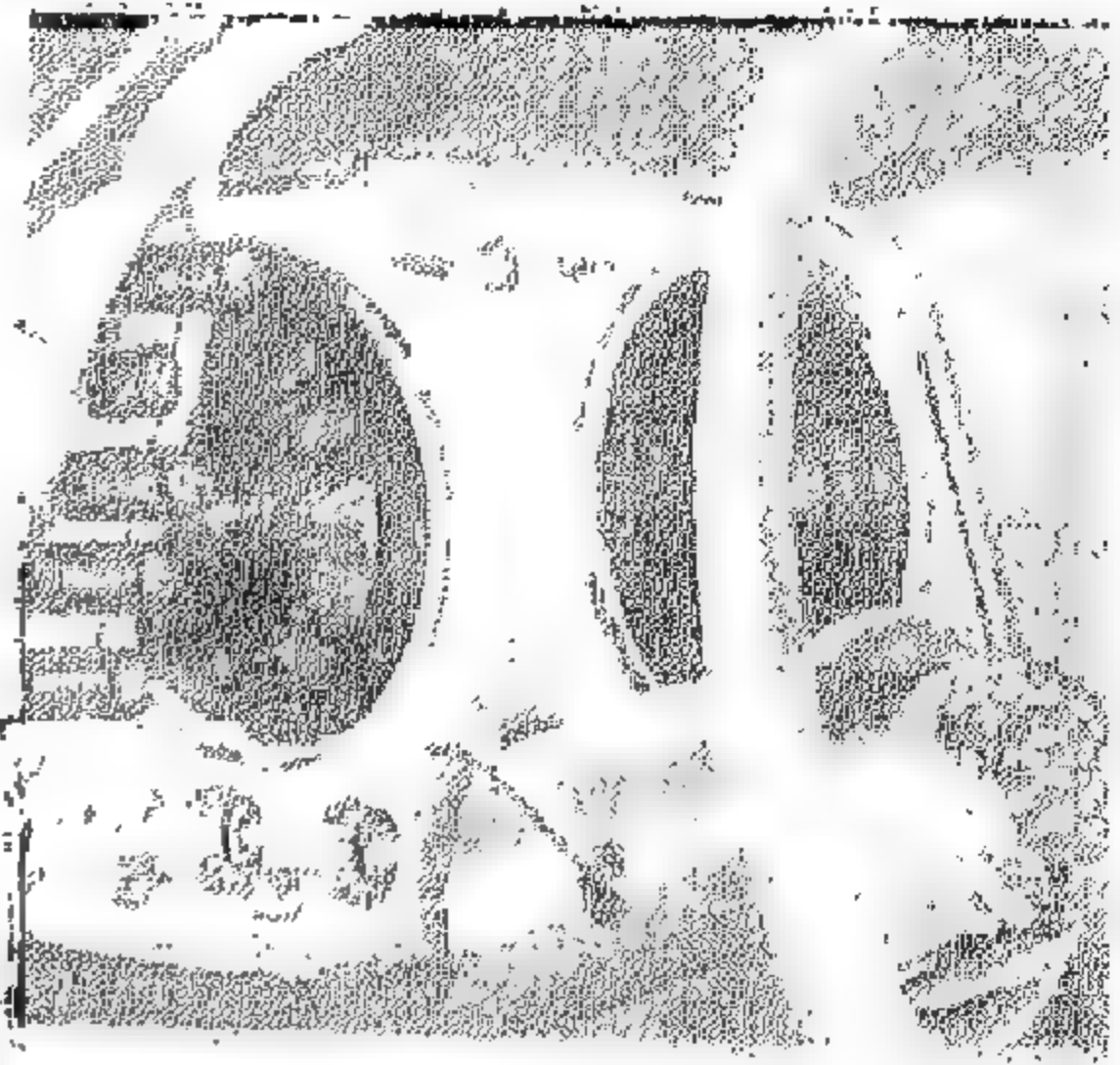
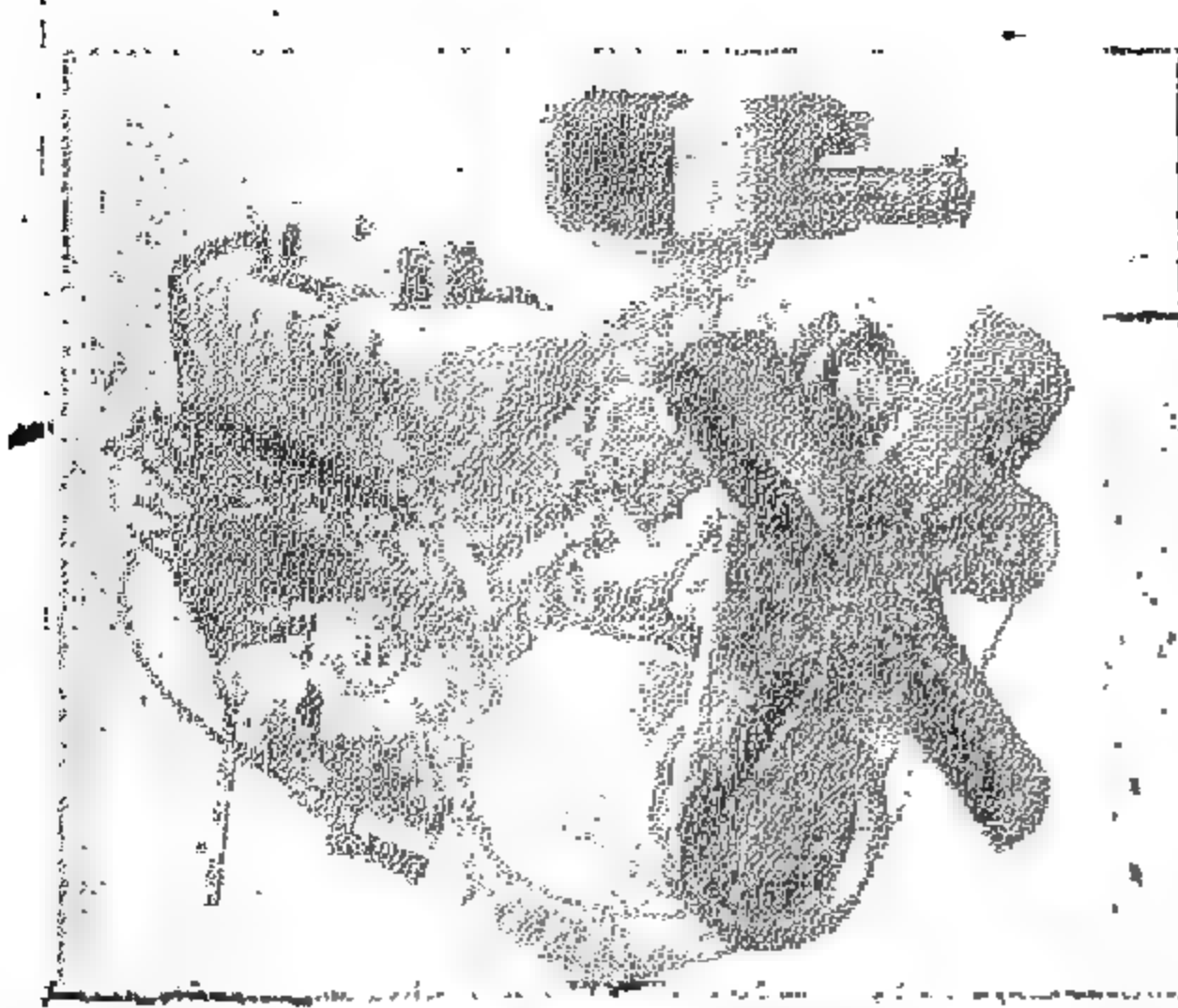


ROAMER

صناعة
سويسرية

قطع غيار أصلية وخدمة
للأصلاح
مضمونة في جميع أنحاء العالم

أما مجموعة أدواتها الوظيفية قد
صممت بشكل يجعلها في متناول
يدك وفي نطاق نظرك *



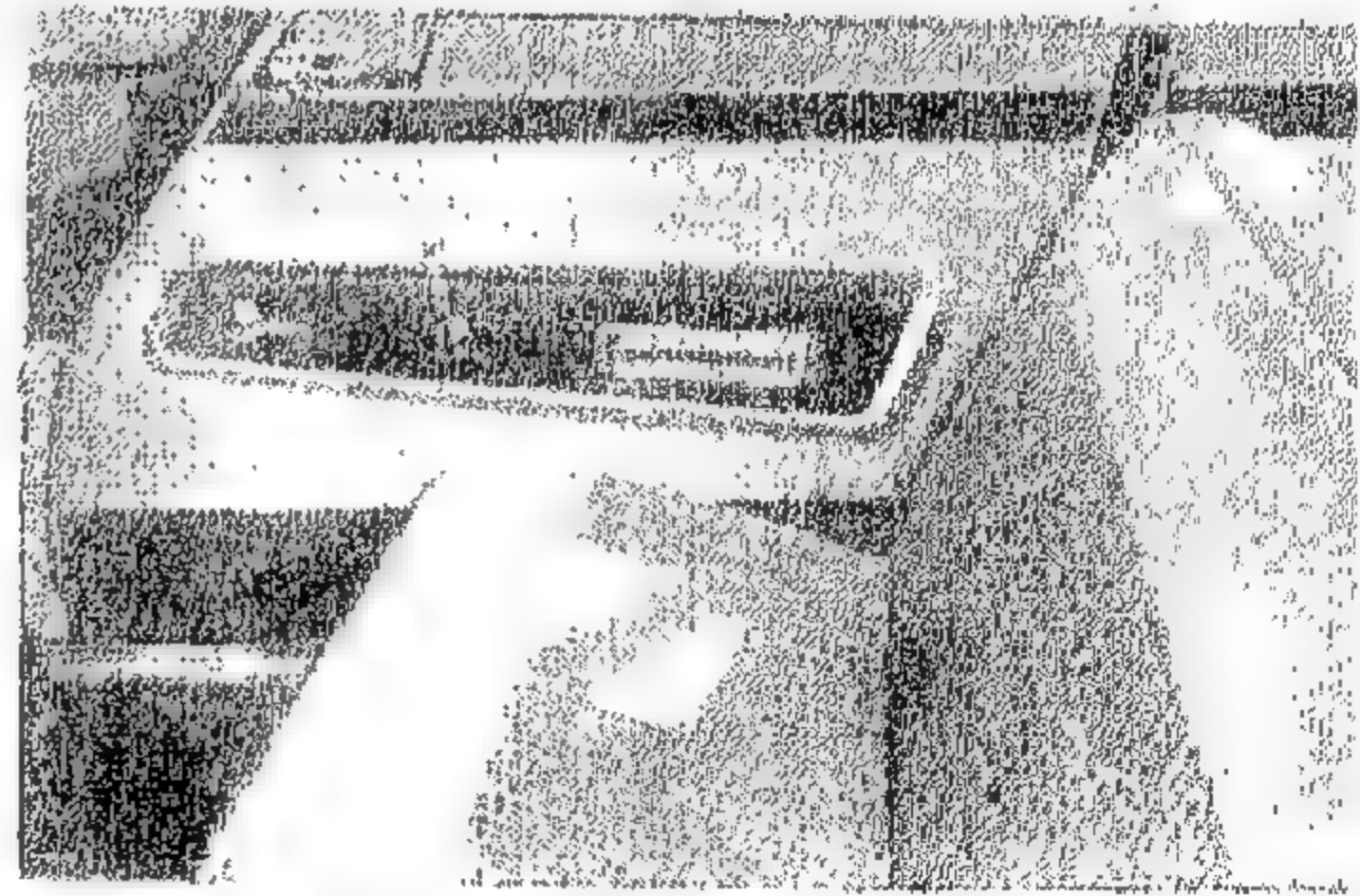
ولتسيير تزويد سيارة فاليانت بكل الصفات التي
نجعلها شديدة في استهلاك الوقود مع احتفاظها
بانخفاض هيكلها وجمال خطوطها الانسيابية ، تبينوا
محركها الرائع على زاوية بهيل مقداره ٥٣°

معبأة أيضاً بقيمة

وبفضل طرق فكرة تصميم السيارة من
نواح هندسية جديدة ، أمكن تحقيق
مجال اتساع وراحة أعظم في سيارة فاليانت
فإن داخلها ذا الطابع العصري الجميل
يكسيها مظهر الفخامة ، ومقاعد مكمونة
بوسائد من رغوة المطاط ، وهي سهلة
التشظيف ، تعيش طويلاً .



ومن ناحية الطلاء الخارجي وجمال
التفاصيل وأناقة التصميم ومثانة السيارة ،
تعتبر فاليانت السيارة « الملمومة »
المعبأة بالقيمة



Valiant

VALUE PACKED COMPACT CAR

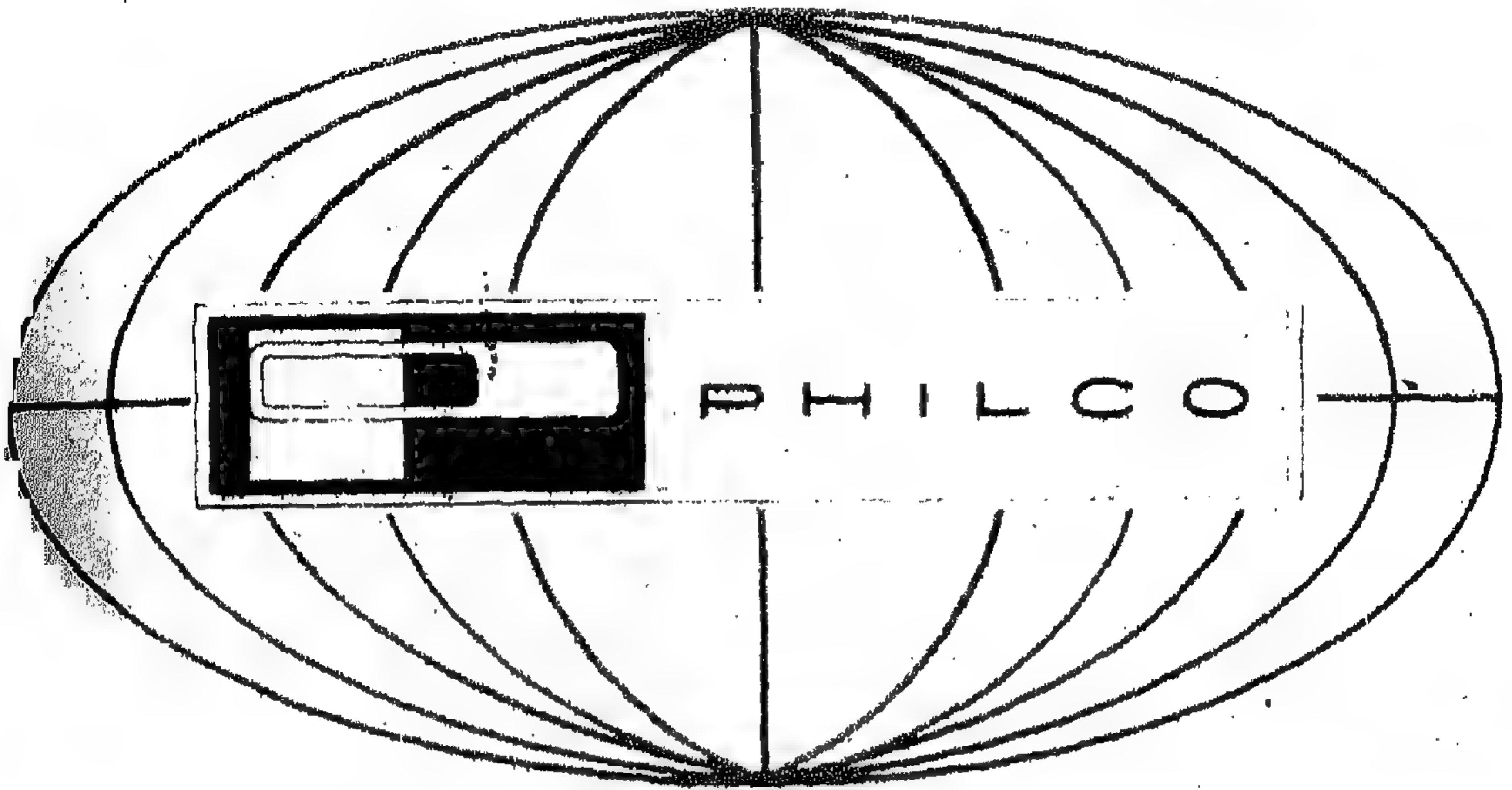
CHRYSLER INTERNATIONAL S.A



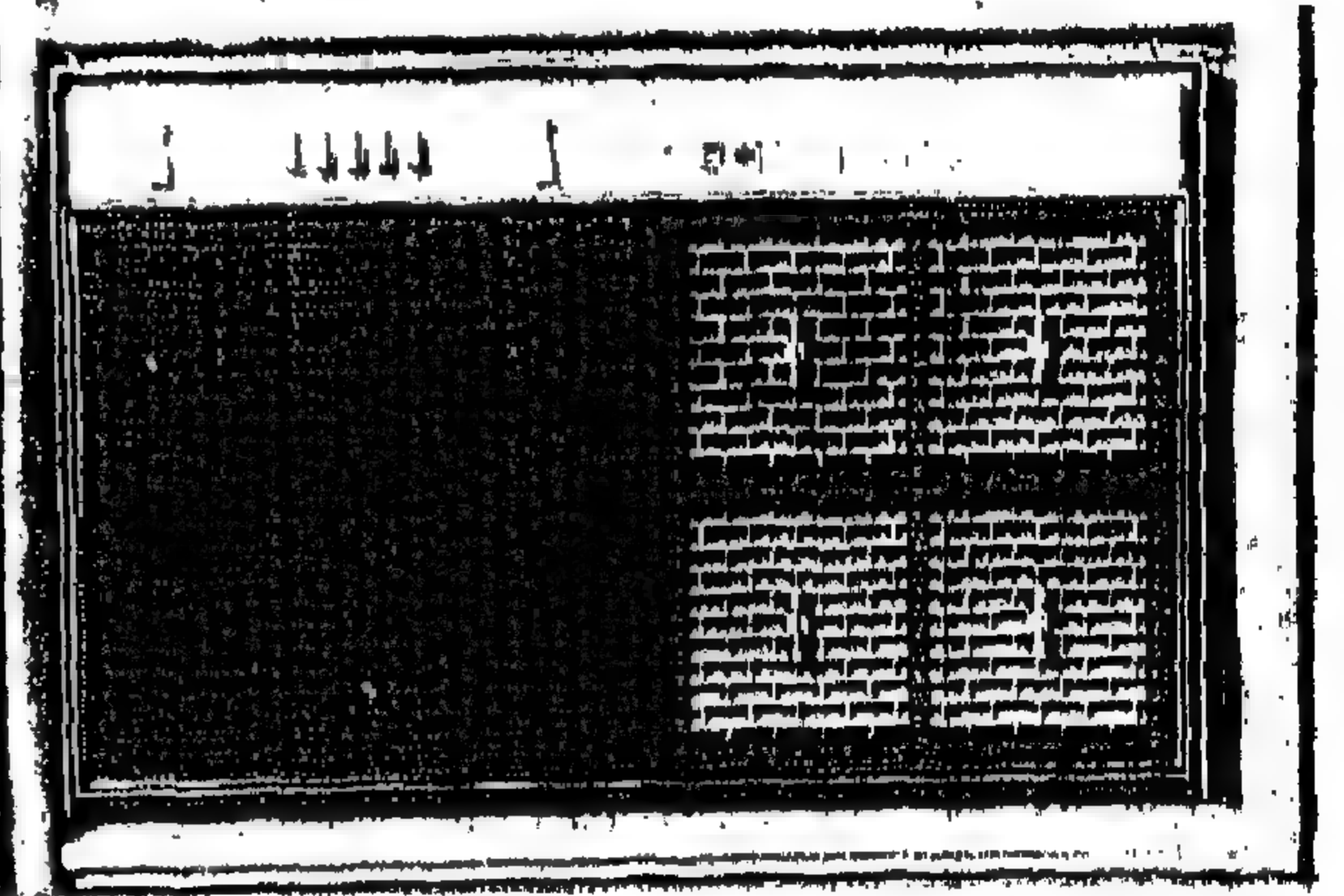
هندسية كبيرة!

فاليانت تكتنز بصفات ممتازة في جميع نواحيها ، ابتكر لها محرك جديد ذو ٦ سلنترات منظم للتوفير على اعتبار أنه القلب النابض بالقوة لسيارة تسبق الزمن في هندستها وليمتها .
لقد وضع صانعوها تصميمها هندسيا لجسم السيارة ، وهو من اقوى الاجسام التي صنعت حتى الآن - يقل وزنه بمئات الارطال عن وزن السيارات العادية - اذ لا داعي لان تزود السيارة بوزن اضافي يسلبها اى قدر من قوة ادائها .
ثم هياوا لها صفات فاليانت « الملمومة » وهي صفات الركوب التي لا تتحقق الا في السيارات الكبيرة ، فمثلا ، انك تتمتع بهيئة التحميل « تورشيون - اير » التي اشتهرت بها سيارات كرايزلر في جميع انحاء العالم .
وفي استطاعة وكيل فاليانت ان يمدد لك صفاتها الاخرى الكثيرة التي امكن تطويرها بفصل خبرة ٢٠٠ مهندس انتخبوا لذلك الغرض وظلوا يعملون في برنامج ابحاث استمر خمسة اعوام . وهذه الصفات هي التي تجعل سيارة فاليانت السيارة الوحيدة « الملمومة » المعبأة بالقيم الهندسية الكثيرة .

مشهورة بامتيازها في العالم كله

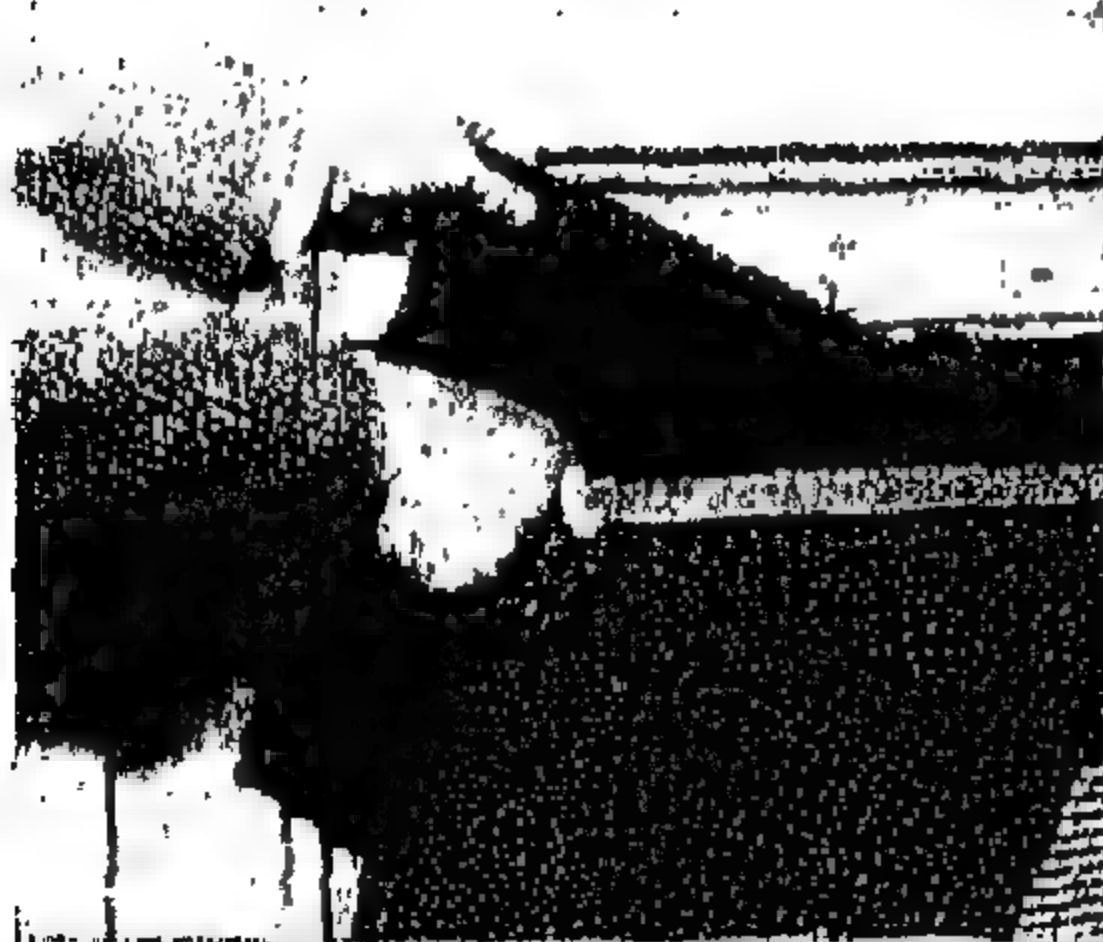


طن كامبل
جهاز تكييف هواء
ب
BTUS ١٤٠٠٠



قارن قبل ان تشتري

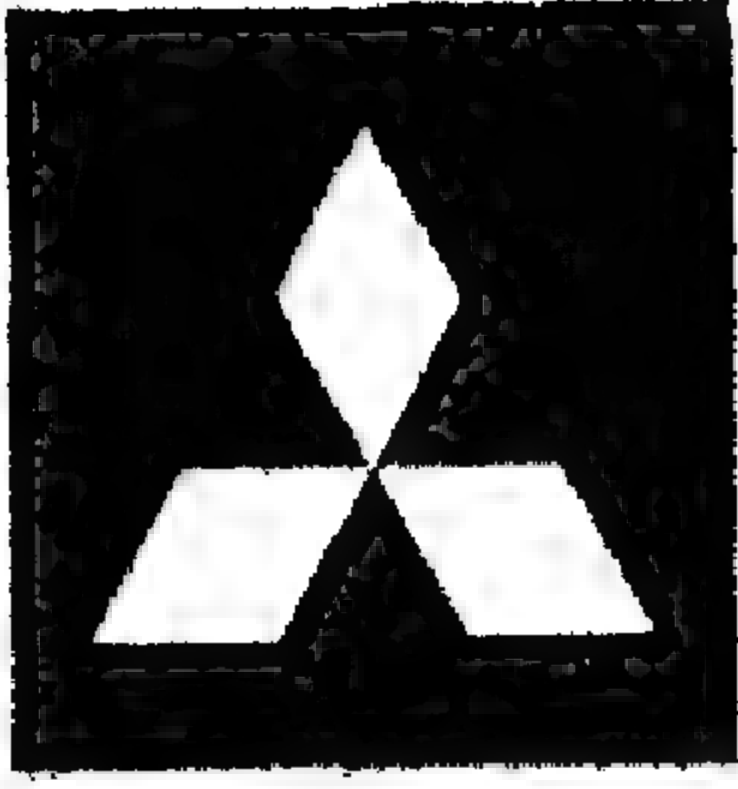
إذا اردت جهازا طاقة تبريده المسمولة ١ طن
على تيار ٥٠ سيكل ، فاختر جهاز تكييف الهواء
فيلكو طراز 25 ACO 12 انه يطلق ١٢٠٠٠
B.T.U'S كما يتبين من اللوحة التي تحمل
اسم المصنع ، ، ابحث عن ضمان فيلسكو ، ، فهو
الوسيلة الوحيدة للتأكد من انك ستحصل على
التبريد الذي تدفعه له !



PHILCO
International
CORPORATION

P. O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., U. S. A.

• أجهزة راديسو • هاي فايدلسي
• تليفزيون • أجهزة تكييف هواء
• مواقد كهربائية • ثلاجات • فريبرز
• غسالات ومجففات



الماركة تضمن الامتياز

إذا أردت الأحسن فإنك تريد
ميتسوبيشي
لأنها متقدمة بشروط كبيرة



مروحة مكتب ١٢
الم - ٢٠ - ١١٠

مروحة داب
١١٦
٤٠ - ٢٠



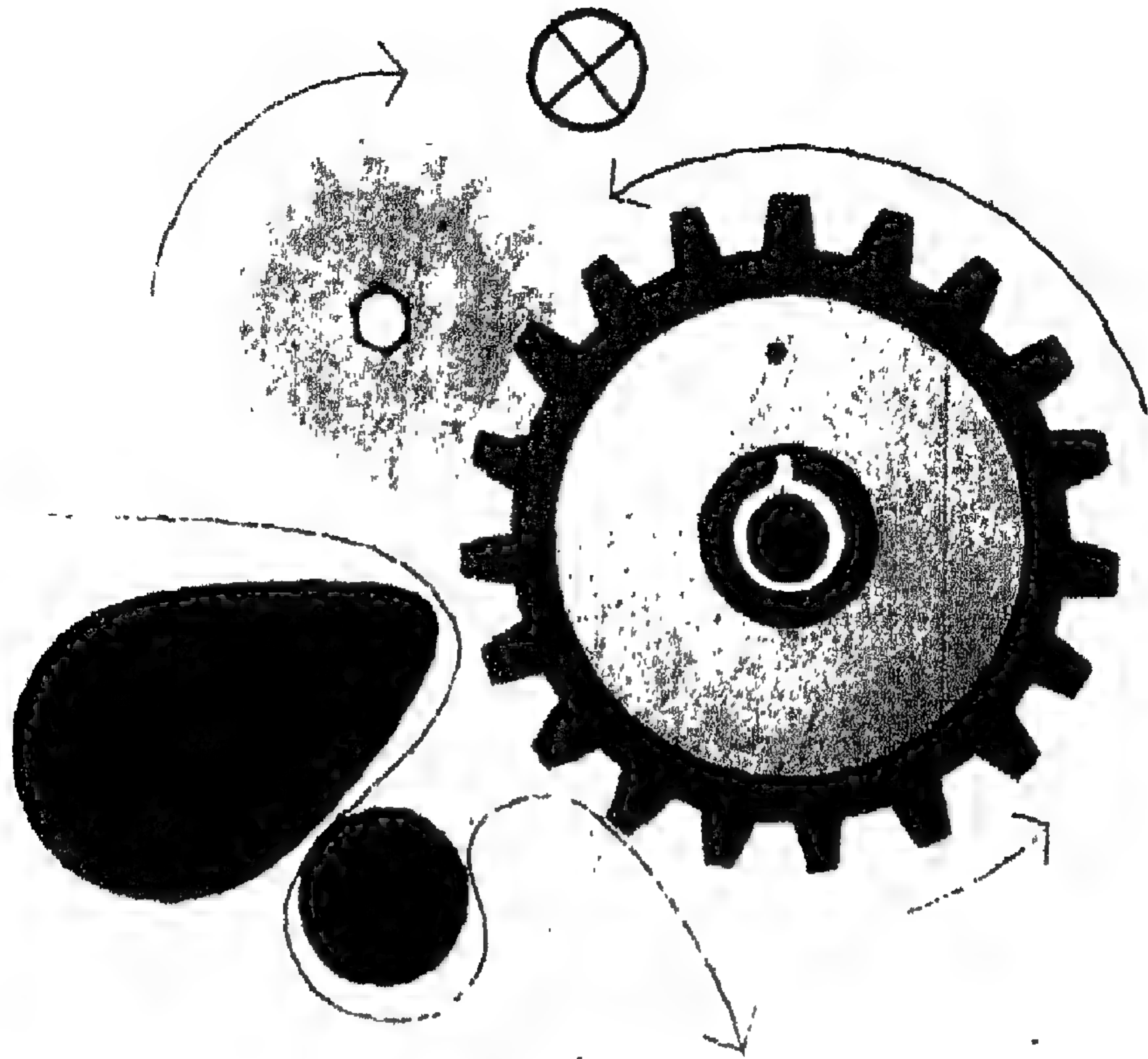
شركة ميتسوبيشي للصناعات الكهربائية

(MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY)

المركز الرئيسي: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo : تلفونيا: MELCO TOKYO

[illegible]

— 112 —



كاريير هو الاختيار الأول للصناعة

في السيطرة على درجة الحرارة والرطوبة أهميتها القصوى للإنتاج الجيد . . . وامتياز التركيب والخدمة يضارعان امتياز الجهاز ، لأن هناك ممثلين اختصاصيين لأجهزة كاريير لتكييف الهواء في جميع أنحاء الشرق الأوسط .

في أي مكان يبنى الرجال من أجل التقدم في الشرق الأوسط ، توجد أعمال مهمة لأجهزة كاريير لتكييف الهواء والتثليج ، ولهذا فإن الصناعات الرئيسية تعتمد على امتياز أجهزة كاريير لتكييف الهواء عندما تكون للدقة المتناهية

Carrier



عند ما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

ان حياة الفواصين متوقفة قطعا على دقة ساعاتهم ومدى احتمالها ومقاومتها . فالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لاقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكي الطراز المدهش المحكم الذي لا يتسرب اليه الماء مطلقا والمزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو أشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على رولمان بلى اترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكي تجري عليه تجربة بان يعرض لضغط قدره عشرون ضغطا جوييا وهذا يعادل عمق مائتي متر تحت الماء ولذلك فهو يحمي كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكي النفيس من القبحار والرطوبة والماء جميعا .

التربيد ساعة اترنا ماتيكية ؟
فاخست

إترنا ماتيكية

ساعة النساء

كون تيكي Kontiki

ساعة اوتوماتيكية
محكمة لا يتسرب اليها الماء مطلقا
على عمق ٢٠٠ متر
بنتيجة او بدونها
بمينا سوداء خاصة بالصيد تحت الماء
متوفرة ايضا بمينا عادية
ظرف واسورة من صلب لا يصدأ

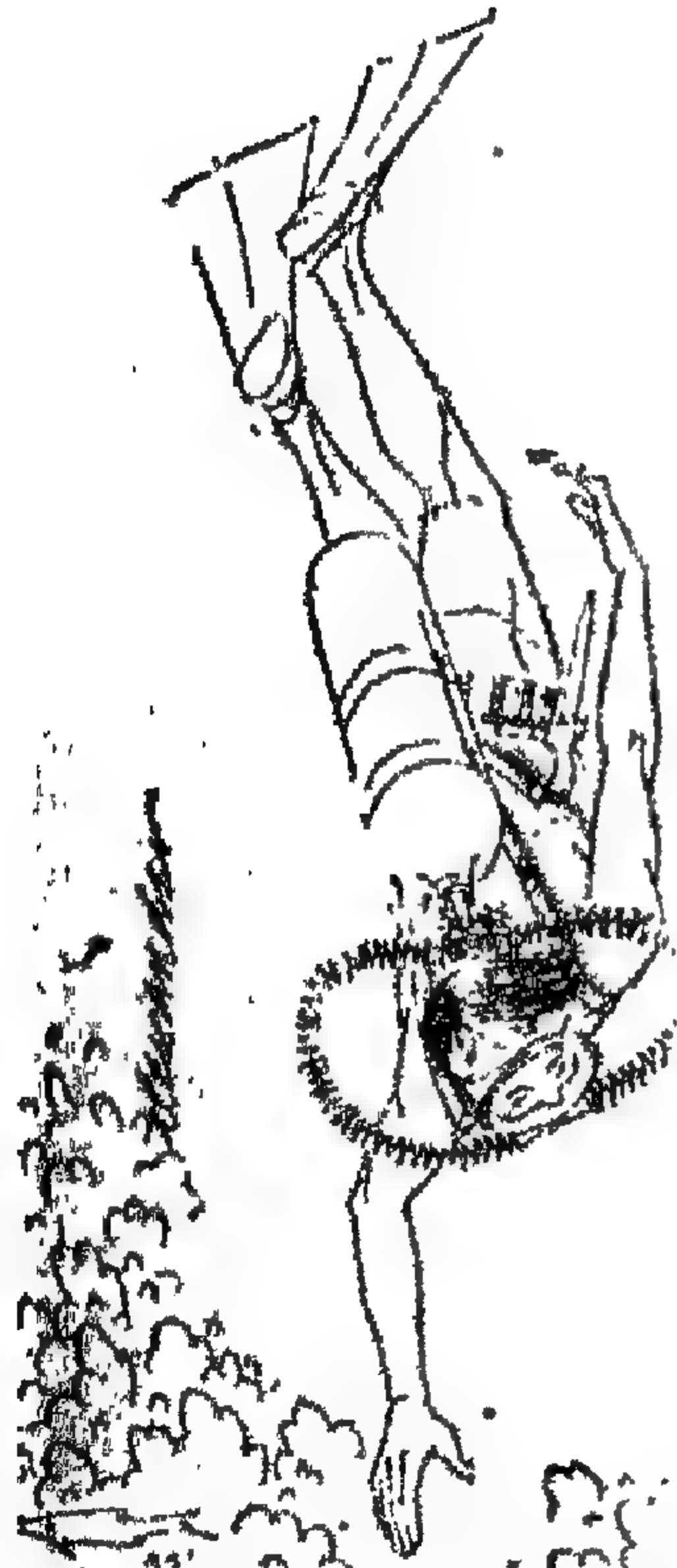
إترنا ماتيكية

ETERNA::MATIC

إترنا جينشون سوليسترا لهاوكلاء وخدمته في ١٢٤ قطرا

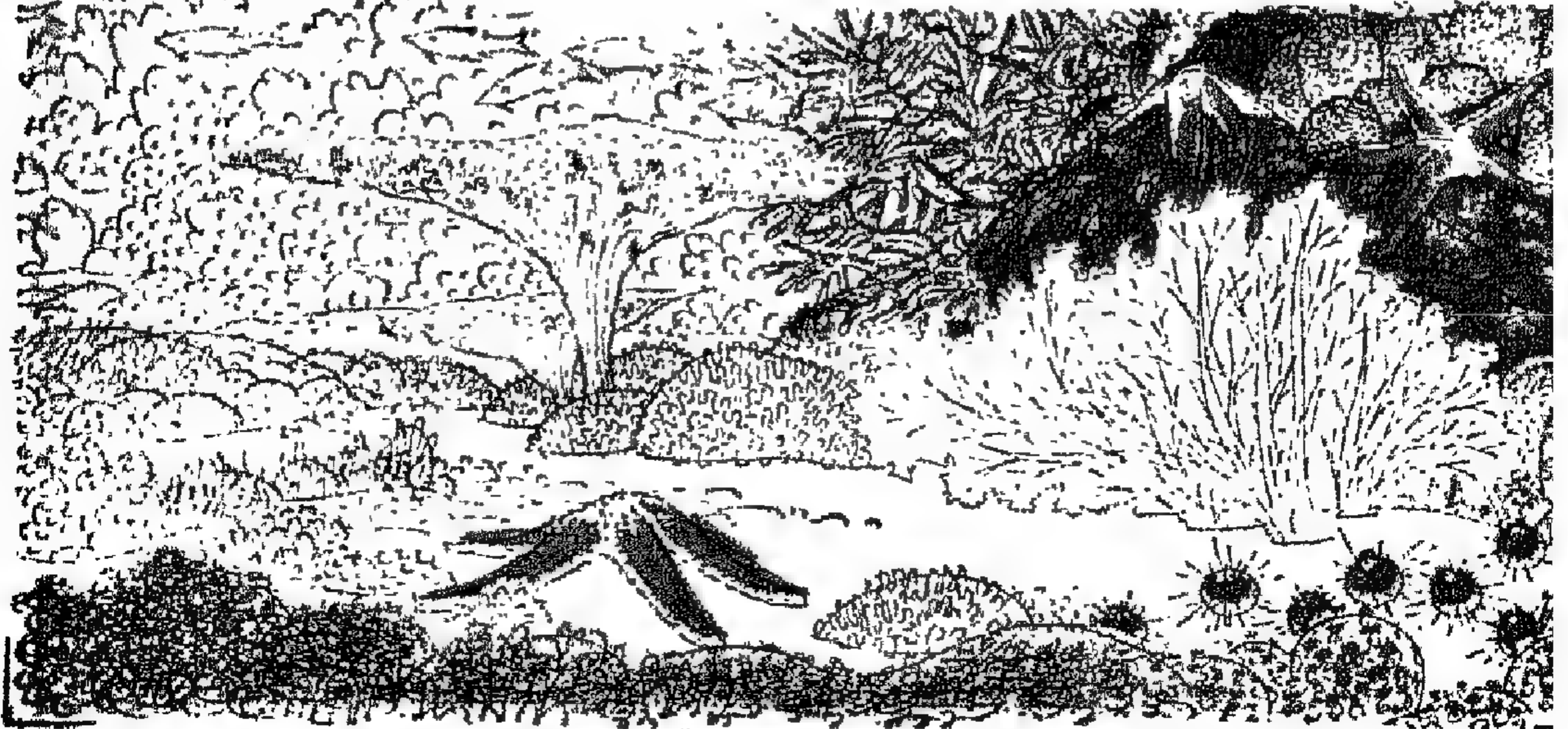
ان مخاطر كبرى ومتعا غير عادية تنتظر هؤلاء
الذين يضعون الاقنعة على وجوههم والزعانف
فى اقدامهم ، ثم يتسللون الى اعماق البحر .

احذر سحر الأعماق



ان اسرع طريقة لتعليم السباحة هى طريقة
« اغرق او اسبح » . . ومن ثم فان اسرع
طريقة لتعلم الغوص قد تسمى « اغطس او
واجه الكارثة » ، ففى كلتا الحالتين يمكن ان
تكون عقوبة الفشل قاطعة حاسمة !

ولقد تعلمت الغوص بأسرع طريقة فى سبتمبر
الماضى ، بينما كنت أمضى عطلتى على شاطئ
الريفيرا الفرنسية ، فهناك فى « كاب دانتىب »
التحقت (بنادى البحر) وهو يضم مجموعة



متجانسة من هواة الغوص فى أعماق
الماء ..

وعندما تحرك زورقنا البخارى
الذى يبلغ طوله أربعة أمتار ونصف
متر ، وقد امتلا ظهره بخزانات الهواء
والاحذية ذات الزعانف التى تستخدم
للسير تحت الماء ، ولفيف من أعضاء
النادى ، تذكرت أن أحدا لم يزودنى
بأية تعليمات ، ولكن كان الى جوارى
مباح محنك ذو خبرة ، هو الممثلة
الفاتنة مارجورى ستل ، وقد شرعت
فى ارتداء سترة من المطاط ثم قالت
بهي تبتسم :

- أرجو ألا يتسرب الهواء من قناعى
اليوم ..

فقلت : وهل يتسرب الهواء من
الاقنعة ؟

قالت : ان قناعى يفعل ذلك
دائما .. ولكن اذا أردت أن تفرغه ،
انقلب على ظهرك ، واضغط بيدك على
الجزء الاعلى من القنصاع ، وانفخ من
نفك .. انها طريقة ناجحة دائما ..

وثبتت الاسطوانة الزجاجية التى
يحيط بها المطاط فوق وجهها ، ثم
انثقلت فى قدميها زوجين من الاحذية
ذات الزعانف ، وساعدها الآخرون
على الدخول فى حزام مرصع بأثقال
من الرصاص ، ووضع خزان الهواء على

ظهرها ، وفى أعلى الخزان شئ مستدير
هو « المنظم » الذى يطلق الهواء عن
طريق أنبوبتين من المطاط وتصل
هاتان الأنبوبتان حول رأسها ، وبهما
قطعة من المطاط أمسكت بهما بين
سنانها ..

وجلست مارجورى بعد ذلك على
حافة السفينة ، وبدأت تنزل الى الماء
ببطء ، ثم ارتفع صوت رشاش فى
الماء ، اختفت بعده مارجورى ..

وبجاء بعد ذلك دور صدر الدين
خان ، نجل المرحوم أغا خان ، وهو
رئيس النادى ، وكان يرتدى بذلة
كاملة من المطاط ، ويحمل معه خنجرا
وساعة فى معصمه ، وجهازا لقياس
العمق ، وآله للتصوير تحت الماء ،
ومجموعة من مصابيح الاضاءة الخاصة
بالتصوير ..

وتحرك صدر الدين ببطء وثقل ،
متجها الى جانب السفينة ، حيث هبط
على سلم الى الاعماق الخضراء الداكنة ،
وتبعه ثلاثة آخرون من الفرنسيين
بسرعة وكفاءة ..

وساد بعد ذلك سكون عميق ،
وعادت الامواج تغمر وجهه البحر ،
وراحت طيور النورس تحلق فى الجو
كعادتها ، ولكن احدا من الاشخاص
الذين رأيتهم ينزلون فى الماء لم يصعد

بعد ، ومرت خمس دقائق فى صمت ،
ثم عشر دقائق ، وأخيرا برز شئ على
سطح الماء . .

كان أحد مصابيح التصوير ، ثم
تبعه مصباح آخر . . وبعده ظهرت
مجموعة أخرى من المصابيح . .
وكانت تلك هى الدلالة الوحيدة على
أن هناك أحدا تحت الماء !

ورأيت شبعا يصعد قرب السلم .
كانت مارجورى وقد بدت فى حالة
يرثى لها ، اذ يبدو كل الغواصين
العائدين من الاعماق وكأنهم انصاف
موتى فى اللحظة التى يبرزون فيها
على السطح ، وأزاحت مارجورى
أنبوبة التنفس من فمها ، وصاحت
تقول :

• لقد رأينا أجمل الاسماك منظرًا .
وساعدناها على التخلص من الحزام
المرصع بالاثقال وخزان الهواء
والشرائط الجلدية المحيطة بها . . .
ثم قالت :

• لم أستطع أن أستخدم الاحتياطى
الذى معى

فسألتها : أى احتياطى ؟

قالت : ألم يذكروا لك شيئًا عنه
بعد ؟ • هل ترى هذا السلك المتصل
بخزان الهواء والحلقة التى فى طرفه .
عندما ينفذ الهواء من الخزان ، فعليك

أن تجذب هذا السلك ، وعندئذ تحصل
على كمية أخرى من الهواء بضع دقائق
تكفى لابقائك حيا حتى تصعد الى
السطح . وقد يكون من الصعب أحيانا
أن تجذب السلك ، وقد قام صدر الدين
بعمل ذلك اليوم من أجلى

• وكيف تعرفين أن الوقت حان
لاستخدام هذا الاحتياطى ؟
قالت فى ابتسامة فرحة :

• قلت ليست مشكلة ، انك
تعرف ذلك عندما تجد نفسك غير
قادر على التنفس .

وعاد الآخرون من الاعماق ، وعندئذ
قال مرشدى ريكيت :

• والآن هيا الى المبتدىء .

وسلمنى الحذاء ذا الزعانف وحزام
الاثقال ، وربط خزانًا من الهواء يزن
٢٠ كيلو جراما فوق ظهري ، ثم وضعت
قناعا على وجهي ، ووضعت قطعة المطاط
بين أسناني . . .

وساعدنى ريكيت على نزول السلم
وقال لى :

• انزل تحت الماء . . لا تترك السلم
وتنفس لحظة .

ورحت أهبط ببطء تحت المساء
وأنا أتحدى غريزة تنبأ لى بالموت .

واجتذبت الهواء ، وأدهشنى أن جاء
الهواء بسهولة ، وزفرت ، فاذا بى

فى « منظم الهواء » لا يؤدي عمله جيداً
وفى مثل تلك الحالة الطارئة تقول
مارجورى « انقلب على جانبيك الايسر
وانفخ » . . .

ان الهواء هو وحده الحياة فى هذا
العالم الذى يغمره الماء . . . ولكن اذا
واجهت مثل هذا الموقف الخطر، فعليك
أن تطرده بعيداً ، كما يفعل المهنس
الذى يرى النقود !

وانقلبت على جانبي، وأخذت أنفخ،
وعندئذ عاد الى الهواء . . . الهواء
الصافى وحده بلا ماء . . .

وزاد هبوطى ، وأخذت أغوص الى
المزيد من الاعماق . . . كانت هناك
مجموعة من الاسماك الصغيرة تسبح
على مقربة منى ، وحاولت أن أمسك
واحدة منها ، ولكنها تسلت من يدي،
ولم تذهب بعيداً ، فقد كانت تظن أنني
سمكة مثلها ، أما أنا فقد كنت أعرف
أننى لست مثلها تماماً ، بل مجرد
نصف سمكة !

وانفلت ريكيت أمامى ، ولوح لى
بابهامه الى أعلى مشجعاً ، فلوحت له
بشارة مماثلة ، فأننى لم أكد أعرف
إشارة أخرى أقول بها « كل شئ على
مايرام ماعدا هذه الانبوبة . . . وأذننى .
والماء ! »

انك لاتستطيع أن تصور أى معنى

اشعر بضجيج مرعب حول رأسى :
فقساقيع الهواء ، وماء يتواثب حول
القنار . . .

وجذبني ريكيت الى أعلى ، وقال لى :
« لاتزفر من أنفك ، بل افعل ذلك
فى الانبوبة . »

وتدربت على التنفس قليلاً ، ثم
قركت يدي التى تمسك بالسلم ،
فاندفعت بعيداً . . .

كانت الاثقال المتصلة بحزامى توازن
عوامتى تماماً ، وظللت معلقاً فى الماء،
معدم الوزن . . . وأخذت أحرك قدمي
قليلاً الى أعلى وأسفل ، فوجدت أنني
أتحرك الى الامام بسهولة ، ورحت
أتقدم الى أسفل فى ثقة .

وفجأة أحسست بالآلام عنيفة
تضغط على أذنى ، وتذكرت قول
مارجورى لى :

« اذا حسست ضغطاً على أذنيك ،
فامسك أنفك وانفخ الهواء . »

وفعلت ذلك ، فتوقف الضغط على
أذنى ، وزاد اندفاعى الى أسفل، فعاد
الآلم الى أذنى ، ولكنى استطعت
التخلص منه بنجاح مرة أخرى . . .

وبعد فترة قصيرة أحسست برعشة
أكثر برودة من البحر . . .

لقد كان الماء يصل الى مع الهواء
الذى أتنفسه ، فقد كان هناك صمام

تحت الماء ، فاما أن كل شيء على مايرام أو أنك تغرق !

وأخذت أنا وريكييت نقوم بدورة الى أعلى ببطء ، فالصعود الى السطح يستدعى كبح كل غريزة عادية أخرى . فمن الذى يريد ألا يصعد الى الهواء النقي مرة أخرى ؟ . . ولكن عليك أن تتريث ، اذ لابد من مرور وقت لحدوث النوازن بين الضغط الداخلى والخارجى كما يجب أن تتنفس بثبات لئلا تستبدل الهواء فى رئتيك ، بعد أن أصبح مركزا الى حد يكفل انفجارهما على السطح ، كما أن الصعود بسرعة يؤدي أيضا الى انفجار طبلتى اذنيك أو يشل جسمك ، فتريث بعض الوقت ، وتنفس .

وعندما وصلنا الى أعلى ، رأيت هيكل زورقنا . وماكدت أصدع الى سطحه ، حتى امتدت الايدي تنزع عنى القناع والحزان والحزام الثقيل . وسألت ريكييت عن العمق الذى بلغناه ، فقال :

- حوالى ١٥ مترا .

وبدا لى أن هذا العمق قليل ، ولكنه قال لى :

- لا بأس بهذا أول مرة . . فى المرة التالية سوف أصبحك الى عمق ٣٠ مترا .

وفى اليوم الذى قمت فيه بالغوص للمرة الثانية ، هبطت تحت الماء فى بحر أخضر اللون تغمره أشعة الشمس ، وسرعان ما ارتاحت أذناى فى الأعماق فلم أشعر بالآلام كثيرة مثل المرة الأولى ، ولم يبد أن العتاد الذى أحمله ثقيلًا مربكا كما كان فى المرة السابقة . وتبعته ريكييت الى أسفل ، فمررنا بحقل من الحشائش المهتزة تحت الماء ، وكانت الاسماك الحمراء التى تشبه النجوم تسبح هنا وهناك ، ثم تلاشت الشعب الصخرية من أمامنا وبدأ البحر فراغا هائلا .

وانزلقت على حافة الصخور الاخيرة ، وعندئذ شاهدت معجزة هذا العالم الذى لاجاذبية فيه . لقد كنت أتوقع أن أسقط فى هذا الفراغ ، ولكن ظلت معلقا فى مكانى ، وكنت مضطرا لان أجذب نفسى الى أسفل لئلا أواصل الهبوط الى الأعماق .

كانت هناك أسماك ارجوانية وحمراء صغيرة تسبح من حولنا ، وكانت هناك كهوف صغيرة كثيرة وأخاديد ضيقة ووديان ، كلها تزخر بالحياة ، بعضها نباتى وبعضها حيوانى ، كما كانت هناك كائنات غريبة محيرة تبدو أنها تجمع بين النوعين .

من مكاننا وقد بدوا معلقين في الماء كأرواح هائمة، وفقايق الهواء المنبعثة من أنفاسهم تدور في الماء متجهة نحونا ، كأنها أطباق فضية كبيرة .

وأشار لي ريكيت بعد ذلك أن أتبعه نحو سطح الماء .

وأدركت أن الشكوك قد خامرته في أنني أصبت بذهول الاعماق ، وهو احساس غريب يستولي على الغواصين كلما ازداد هبوطهم الى الاعماق ويدفعهم الى التماهى في الهبوط حتى ينسى الواحد منهم كل احتياط ، وقد يؤدي به الامر في النهاية الى حتفه .

ولعلني أوشكت على الاحساس بهذا الشعور ، فقد بدأت اسائل نفسي :

« ما المانع من الهبوط أكثر ؟ » ولكن ريكيت أنقذني في الوقت

المناسب ، فرحت أتبعه وهو يقوم بدائرة واسعة بطيئة متجهين الى نحو سطح الماء .

لقد تعلمت درس الاعماق . وهو أن ثمن الغوص أعظم منه في أي رياضة أخرى ، انه ثمن يتأرجح بين الموت والحياة !

ملخصة عن مجلة (هوليداي) بقلم جون بولز

وبدأت أضبع قدمي في الاعماق لأقف على قاع البحر الابيض ، وخوفا من أن تتلف بعض القسواقع الحادة حداثي المطاطي ، قررت أن أقف فوق الماء على بعد عشرة سنتيمترات من القاع وأقبل ريكيت نحوي سريعا وقد اتخذ جسمه وضعا أفقيا ، بينما كانت أنبوبتا التنفس تمتدان على جانبي وجهه المقنع ، وذراعااه تتحركان على جانبيه وقد أخذت ساقاه تتماوجان في تناسق تام . . وأشار لي أن أتبعه واتجهنا الى أعماق أكثر مما بلغنا ، واجتزنا أخدودا ضيقا ، حتى بلغنا عمق ٣٠ مترا تحت الماء ، وكان أمامنا نفق ضيق بين الصخور فأشار لي ريكيت أن أمر من خلاله ، فاندفعت نحو مدخله وتركت رأسي يمرق من داخله . .

كان النفق رائعا جميلا، وقد بدت جدراناه محلاة بالوان زاهية كالحلي العربية .

ومضيت داخل النفق حتى انزلت من طرفه الآخر . . وهناك رأيت زملائي الغواصين الفرنسيين الثلاثة المحنكين ، كانوا في مكان أكثر عمقا

لجأت احدي سيدات ((اتلانتا)) الى طريقة بارعة للتغلب على معركة السمكة . . فقامت ذهبت الى المطبخ لتناول بعض الشطائر وفتحت الشلاجة ، كان أول شيء تراه في الباب ، صورتها عندما كانت سميكة جدا !

« هؤلاء الاقطاب الذين سيجتمعون في باريس
خلال الشهر الحالى ، ماذا يبحثون ، وأى
أمل يتوقعه العالم من اجتماعهم ؟ ... »

هذا أفضل من الحرب

العالمية الثانية أن اكتشف رؤساء
الدول أنهم وحدهم الذين يملكون
السلطة اللازمة للتعامل مع الزعماء
السوفيت

وقد ساهمت هذه المؤتمرات حقا
في كسب الحرب ، ولكنها فشلت في
تحقيق السلام ، ولم يؤد اجتماع
الاقطاب بخروشوف في جنيف عام
١٩٥٥ الى شىء يرفع من سمعة
اجتماعات الاقطاب ، اذ أن موكب
البسمات العريضة والمصافحة الودية
والتصريحات المحبة للسلام لم يكد
ينتهى ، حتى انزل العالم مرة أخرى
الى أزمة الحرب الباردة

ويتضمن جدول أعمال مؤتمر باريس
موضوعين رئيسيين ، هما برلين
الغربية ونزع السلاح ، فليس هناك
من ينكر أن الوضع في برلين شاذ ،
اذ ليس أمرا عاديا أن تظل أكبر مدينة
في دولة ما منقسمة قسمين لمدة خمسة

أما وقد بات اجتماع مؤتمر الاقطاب
الكبير قاب قوسين أو أدنى
فان الناس في كل أنحاء العالم يرددون
الآن في لهفة هذه الأسئلة نفسها :

هل بلغنا حقا نقطة تحول في
العلاقات بين الشرق والغرب ؟ وهل
ستستمر خفة التوتر بين الكتلة
السوفيتية والعالم الحر ؟ .. أو أننا
سنعود مرة أخرى الى جو الحرب الباردة
الكثيب ؟ .. وما هى المسائل التى
سيبحثها رؤساء الحكومات الاربعة ؟
وما الذى يمكن توقعه من محادثاتهم ؟
لقد بدأت فكرة الاجتماع بين
الاقطاب خلال الحرب العالمية الثانية ،
وكان الدافع اليها هو الأهمية
المتزايدة للمسائل المطلوب بحثها ،
.. وقد اعتادت الدول الغربية
وفقا لتقاليدها أن تشارك للسفراء ووزراء
الخارجية مهمة تسيير دفة الشؤون
الدولية ، ولكن حدث في خلال الحرب

عشر عاما . . ومع ذلك فانه ليس هناك ما يدعو لعدم استمرار هذا الموقف الشاذ لمدة ١٥ سنة أخرى !

ولهذا فقد صدم العالم عندما أخطر خروشوف دول الغرب في نوفمبر ١٩٥٨ بأن أمامها ستة أشهر للموافقة على انتهاء احتلال برلين ، وأن كل القوات يجب أن تنسحب من المدينة ، وهدد خروشوف بأنه اذا لم تصل دول الغرب الى اتفاق على الوضع الجديد في برلين مع السوفيت ، فانه سينقل كل المسئوليات في برلين الى ألمانيا الشرقية ، وعلى دول الغرب عندئذ أن تتعامل مع هذه الدولة التي تدور في الفلك السوفيتي ، والتي أصروا دائما على رفض الاعتراف بها . . ودعا خروشوف بعد ذلك الى اجتماع الاقطاب ، ولكن دول الغرب رفضت حضور مؤتمر تحت فوهة المدفع ، وطالبت أولا بالغناء الانذار الذي ينتهي بعد ستة أشهر ، واجراء مفاوضات أولية على مستوى وزراء الخارجية .

وأضاع وزراء الخارجية أوقاتهم وأموال دافعي الضرائب في بلادهم في جنيف لمدة عشرة أسابيع من مايو الى أغسطس ١٩٥٩ ، في جدل لا نهاية له . . فقد كان الغرب يسعى جاحدا لوضع تسوية مؤقتة لبرلين ، مطالبا

بإعادة توحيد المدينة بعد فترة معينة من الوقت عن طريق انتخابات حرة تحت اشراف الامم المتحدة . . . بل لقد ذهب الغرب الى حد الموافقة على السماح لموظفي ألمانيا الشرقية أن يتولوا الاشراف على خطوط المواصلات الموصلة الى برلين باعتبارهم وكلاء للسوفيت .

ولكن كل التساهلات التي أبدتها الغرب رآها السوفيت غير كافية ، ومن ثم فقد اجتمع زعماء الدول المتحالفة في باريس في ديسمبر الماضي ، حيث اتفق كل من ايزنهاور وديجول وماكميلان وأديناور على أن المفاوضات التي ستجرى في مؤتمر الاقطاب الذي يعقد في مايو بشأن برلين ، يجب أن تبدأ من البداية ، مع اعتبار تساهلات الغرب في السنة الماضية كأن لم تكن ومع ذلك فقد قدم الغرب تساهلا آخر هاما في جنيف في ميدان نزع السلاح ظل ساريا ، اذ كان الغرب يرفض دائما مطالب السوفيت بتمثيلهم على قدم المساواة مع الغرب في لجنة نزع السلاح ، ثم قبلت دول الغرب في جنيف تشكيل لجنة من عشرة أعضاء ، يكون للكتلة السوفيتية فيها خمسة مندوبين ، والغرب خمسة ، هم ممثلو أمريكا وبريطانيا وفرنسا

الوزراء والجنرال زوكوف. أما في عام ١٩٦٠ ، فإنه لن يحتاج الى أحد الى جواره ، كما أن هيئة بلاده قد ارتفعت كثيرا بفضل التقدم السوفيتي الكبير في ميدان القذائف وصواريخ الفضاء. ومن المتوقع أن يتحدث خروشوف الآن بتأكيد أكبر وسلطة أوسع مما كان له منذ خمسة أعوام ، وهناك متفائلون يعتقدون أنه قد يكون الآن أكثر استعدادا للوصول الى اتفاق بعد أن صار أقل خوفا من الغرب .

والهدف الاجمالي للرئيس أيزنهاور في مؤتمر ١٩٦٠ لا يزال هو نفسه هدفه القديم . تخفيف حدة التوتر، الذي يكفل اقامة أسس متينة لسلام عادل دائم . ولكن أيزنهاور ازداد مركزه قوة، وأصبح العالم كله يعرفه اليوم كمجاهد متحمس في سبيل السلام . . . وأهداف أمريكا لم تتغير أيضا ، ولكن « التكتيك » الأمريكي هو الذي تغير . فما زالت واشنطن تؤمن بوجوب ترك الحرية لكل دولة في ادارة شئونها كما تشاء ، ولكنها لم تعد تتحدث الآن عن رفع الستار الحديدي أو إعادة تقرير الموقف المؤلم أو الانتقام الشامل . .

ولعل هارولد ماكميلان أكثر صبرا ومرونة مما كان أنطوني ايدن في عام

وكندا وإيطاليا ، وقد عهد الى هذه اللجنة دراسة كل المقترحات المقدمة لنزع السلاح ، وتقديمها الى مؤتمر الاقطاب الذي يعقد في مايو

وعندما اجتمع خروشوف بأيزنهاور في « كامب ديفيد » في الحريف الماضي ، وافق على اجراء محادثات جديدة عن برلين دون أية قيود أو تحديدات .

ان الدول الاربعة الكبرى التي ستجتمع في مايو ، هي نفسها التي اجتمعت في مؤتمر جنيف عام ١٩٥٥ . وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا ، ولكن هناك وجوها جديدة على المسرح ، كما أن جو الاجتماع مختلف في هذه المرة .

فأولا هناك شخصية الجنرال ديغول وقد لا تكون فرنسا أقوى عسكريا مما كانت في سنة ١٩٥٥

وسيقف ديغول موقفا حازما في الدفاع عن مركز ألمانيا الغربية في مسألة برلين ، معتمدا في ذلك على تفويض غير مكتوب من المستشار كونراد اديناور .

وخروشوف أيضا في سنة ١٩٦٠ ليس هو خروشوف في ١٩٥٥ . . ففى ذلك الحين اضطر الى ابراز الطابع الجماعي للحكومة السوفيتية ، فأحضر معه الى جنيف كلا من بولجانين رئيس

أية مفاوضات .

ان جذور مشكلة برلين الغربية انما تكمن في تقرير الى أى حد، وبأية صورة يمكن أن تعترف دول الغرب بحكومة ألمانيا الشرقية . ويبدو أن البريطانيين يرون أن الاعتراف الرسمي أمر لا يمكن التفكير فيه ، وان كان لا مفر من نوع من الاعتراف بالأمر الواقع وليس هناك من يجذب فكرة الاعتراف بحكومة ألمانيا الشرقية ولو بطريقة غير مباشرة ، ولكن هذا الثمن قد يبدو مناسباً مقابل ضمان سوفيتي صريح غير مشروط لحقوق الغرب في برلين .

ويرى كثير من الفرنسيين أن وجود دولتين ألمانيتين أقل مجافاة للمنطق مما هو بالنسبة لحلفائهم ، إذ أن الفرنسيين يرون في ذلك عقبة سعيده تحول دون بروز ألمانيا كأقوى دولة في أوروبا الغربية ، ولكن ألمانيا الغربية ترفض أن تكون لها أية علاقة بالدول التي تعترف بألمانيا الشرقية ، كما أن ديغول الذي يتوق الى تعزيز روابط فرنسا بألمانيا الغربية غير راغب في الوصول الى أى حل وسط فيما يتعلق بألمانيا الشرقية .

ونظرا للصعوبات التي تعترض طريق الوصول الى اتفاق على وضع برلين

١٩٥٥ ، ومع ذلك فان البريطانيين هم وحدهم الذين لم يتغيروا بين الاربعة الكبار فانهم لا يزالون يسرون على سياستهم القائمة على المساومات الماهرة ومراعاة الظروف في صبر واناة انهم يبحثون دائما عن حل يكسبهم وقتا ، وهم على استعداد لانتظار ظروف أفضل ، وقد اقترحوا في مباحثات ديسمبر الماضي التي جرت في باريس عقد سلسلة من اجتماعات الاقطاب بعد هذا المؤتمر ، فأصبحوا بذلك أبطال دبلوماسية الرؤوس العالية .

ان مهمة العالم الحر في مؤتمر باريس القادم ستكون أشق كثيرا من مهمة خروشوف ، فليس لدى الغرب وسيلة لمعرفة شيء عن نواياه ، اللهم الا القليل الذي يرى هو فائدة من الكشف عنه مقدما ، أما هو فيستطيع معرفة الكثير عن نوايا الغرب ، والخلاف بين آراء دول الغرب الذي تتحدث عنه الصحف الحرة في اسهاب . فخروشوف يعرف مثلا أن أمريكا وبريطانيا على استعداد للتفاوض في مشكلة برلين ، بشرط الا يتخليا عن حقهما في البقاء في غرب المدينة ، كما يعرف أيضا أن الفرنسيين ، الذين يؤيدهم الالمان بقوة ، يعارضون اجراء

الغربية ، فقد يميل الفرنسيون والانجليز الى تقليل الاهمية التي توجه لهذه المشكلة ، وهم يرون أن مشكلة نزع السلاح يجب أن تكون أهم مسألة في جدول أعمال مؤتمر باريس ، ويتوقعون أن يجدوا الروس أكثر ميلا للتساهل في هذه المسألة ، إذ أن خروشوف بعد مقترحاته لنزع السلاح التي قدمها للأمم المتحدة ، واعلانه عن تخفيض قواته بمعدل مليون و ٢٠٠ ألف رجل ، قد يحب أن يقدم نفسه كبطل العالم في نزع السلاح ، وقد قال أن هذه المشكلة هي أكثر المسائل أهمية أمام البشرية .

وسوف يرحب الزعماء الامريكيون من أعماق قلوبهم بأي تقدم نحو نزع السلاح اذا كان مؤيدا برقابة فعالة ، ولكنهم لا يستطيعون اعتبار تخفيض القوات السوفيتية المسلحة تقدما ، إذ أن هذا التخفيض لن يسفر الا عن زيادة في الانفاق على الصواريخ عابرة القارات ، ولا شك أن زيادة القسوة الضاربة الجيش الروسى أهم كثيرا من تخفيض عدد الجنود الروس .

وقد أضيفت مسألة ثالثة الى مشكلتي برلين ونزع السلاح في جدول أعمال مؤتمر باريس ، وهى مسألة وضعت تحت عنوان عام هو : «علاقات

الشرق والغرب» وقد أدرجت بناء على الحاح الفرنسيين ، إذ يزعم الجنرال ديجول أن لبلاده باعتبارها دولة كبرى مصالح فى افريقيا وآسيا كمصالحها فى أوربا تماما ! وهو يريد أن يكون فى موقف يتيح له اثاره مشكلة التدخل السوفيتى فى أى جزء من العالم ، كما أنه يتوق أيضا الى استطلاع احتمال التعاون الوثيق مع السوفيت فى بعض الدول المتخلفة . وقد يكون من العسير تحقيق ذلك إذ أن خروشوف يقول انه يريد أن يستبدل بسباق التسلح تنافسا اقتصاديا ومذهبيا ولم يقل انه يريد التعاون بين الشرق والغرب ومن النقاط القليلة التى يبدو أن كل صانعى السياسة الغربية يتفقون عليها أن خروشوف لا يريد حربا نووية كما لا يريد لها الغرب ، وهو لا يريد أن يتنفس هواء مشبع بالاشعاعات الناتجة عن التجارب الذرية الكثيرة . . . وأخيرا فانه يرغب مثلنا جميعا فى أن يرى عبء التسلح وقد قل ، فالعبء العسكرى أكثر ضغطا على الروس مما هو بالنسبة للغرب ، وسوف يتيح تخفيض نفقات التسلح للاتحاد السوفيتى التعجيل بنموه الاقتصادى ، وزيادة انتاجه من السلع الاستهلاكية . قد تملأ

وقد أضيفت مسألة ثالثة الى مشكلتي برلين ونزع السلاح في جدول أعمال مؤتمر باريس ، وهى مسألة وضعت تحت عنوان عام هو : «علاقات

وقد أضيفت مسألة ثالثة الى مشكلتي برلين ونزع السلاح في جدول أعمال مؤتمر باريس ، وهى مسألة وضعت تحت عنوان عام هو : «علاقات

القذائف والصواريخ قلوب المواطنين
بالزهو والفخر ، ولكن المزيد من
انتاج السلع الاستهلاكية ستتجعل
حيثياتهم أكثر بهجة ، ومن ثم فإن
التعاضد السلمي يتيح لخروشوف
فرصا أفضل مما يتيحها سباق
التسلح .
وقد يحتمل ألا يحل مؤتمر الاقطاب
القادم مشكلة نزع السلاح المعقدة ،
أو حتى نزع السلاح الجزئي ،
كما يحتمل أيضا أن يجد خروشوف
في المستقبل - كما وجد في الماضي -
وسائل خلق المزيد من الازمات ،
ومن المحتمل أن تواجه سلسلة من
الصدمات والهزات تؤدي خلال
السنوات القادمة الى عدد غير محدود
من مؤتمرات الاقطاب ، ولكن هذا
ولا شك أفضل من الحرب !

بقلم أندريه فيسون



القاعدة السادسة

اعتاد دوايت مورو سفير أمريكا السابق في المكسيك أن يستشهد بالقاعدة السادسة
على أنها أفضل قاعدة لتصريف الأمور . وبعد ظهر يوم من أيام الحرب العالمية الاولى دخل
مورو مكتب وزير الملاحه البريطاني في لندن وكان وقتئذ سير جوزيف ماكلای . وفي هذا
الوقت كان أحد المسؤولين بانيوزارة يتحدث عن الاحوال التي قد تقع اذا لم توافق
الوزارة على مقترحاته

وتمتم الوزير قائلا : « احترس .. انك تخرق القاعدة السادسة » . فظهر الخجل
على وجه الموظف وغادر الغرفة .

وعندما أغلق الباب خلفه سأل السفير : وما هي هذه القاعدة السادسة ؟
فاجاب الوزير : القاعدة السادسة هي : « لا تتكلم بلهجة الواثق من خطورة الامر ؟ »
وسأل السفير : « وما هي القواعد الاخرى ؟ »
فاجاب الوزير وهو يتنسم : « ليست هناك قواعد أخرى »

كالفين روبنسون
في كتاب « استرجع يوما »



أمنية • •

فوجئ السوليس في بلدة « بوالى لو » الفرنسية بكتابات على جدران البادة كتب فيها
(ايها الامريكيون عودوا الى بلادكم) • •

وخشى المسؤولون ان يكون هذا من عمل الشيوعيين ، فقاموا بتحقيق واسع النطاق . .
واخسرا اتضح ان الفاعلين هم اطفال أحد ضباط سلاح الطيران الامريكي من المقيمين في
هذه المنطقة !



أسماك بالمارييت

« استطلاع ان يستأنس الاسماك في
أحواضه .. وإن يغير عاداتها جيلا بعد
جيل لكي تقع بيضها في كل حين »

تمتلىء أحواضه بسبعة ملايين من
السماك المتعدد الألوان .

ويعتبر روبرت ايركنز الذي يبلغ
من العمر ٣٦ عاما ، رائدا لهذه
الصناعة العجيبة الجديدة ، التي
حولت مصدرا برياً للطعام ، الى مورد

مزرعة من كبريات المزارع
الضخمة الغنية في العالم
مجموعة من البرك الخرسانية والقنوات
المائية يبلغ عددها ٥٣ بركة وقناسة
على الضفة الشمالية لنهر « سنريك
ريفر » بالقرب من بوهل بولاية أيداهو
بأمريكا . ويحصد منها روبرت ١٠
ايركنز ، الذي يطلق على نفسه لقب
« صاحب مزرعة السلمون » أكثر من
٤٥٠ ألف كيلوجرام من نوع «سلمون
قوس قزح» كل عام . وفي ذروة الربيع

محلى هام للطعام يعتمد عليه ، ومزرعة أسماكها التي تقع على نهر « سنريك ريفر » ، هي أكبر مزارع سمك السلمون التجارية التي برزت في كثير من أنحاء العالم .

وقد أحدث إيركنز انقلابا تاما في تربية أسماك السلمون المرقطة ، وتصنيعها وتسويقها ، منذ أن تولى هو وزوجته بارنى في عام ١٩٥٣ أمور شركة أسماك « سنريك ريفر » المؤسسة منذ ٢٣ عاما .

وأقيمت هذه المتاهة من البرك والقنوات الخرسانية في عام ١٩٢٨ بمعرفة جاك تينجى أحد رواد تربية أسماك السلمون والموظف السابق بإدارة مصايد الأسماك بولاية « يوتا » الذي اكتشف ما يدره هذا الفردوس أثناء نقل الأسماك الحية من يوتاه الى أيداهو ، وذلك في مكان يحوى آلاف الينابيع التي تتدفق من أكبر الخزانات الجوفية في أمريكا الشمالية وتشق طريقها بين الصخور العالية ثم تنحدر وتصب في مياه نهر « سنريك ريفر » . ودرجة حرارة هذه المياه ١٤ر٤ درجة مئوية طوال العام . ويتدفق في هذه البرك والقنوات ٢٢٧ ألف لتر من الماء في الدقيقة الواحدة ، مما يكفل تجديد مياهها تماما مرة كل ٢٠ دقيقة .

وكان بعض الخبراء يشك في نجاح تربية السمك المرقط الملون في هذه المياه التي تظل فيها درجة الحرارة ثابتة . ولما كان السلمون المرقط ، يتمتع بحيوية هائلة ، فانه يقطع في كثير من الأحيان مسافة ١٥٠٠ كيلومتر الى المحيط الهادى ، ثم يعود الى جداوله الاصلية لوضع بيضه . . ولكنه في مزرعة « سنريك ريفر » يستقروا يستكين الى حياته الخاصة . . وقد ذبح جاك تينجى مؤسس المزرعة حوالى ألفى رأس من الماشية المنخفضة المرتبة سنويا ليكفل لاسماكها اللحم المفروم ، ويعتبر هذا في الواقع بمثابة مبادلة ٦٨٠٤٠٠ كيلو جرام من اللحم ، بحوالى ١٥٨٧٥٠ كيلو جراما من السمك المرقط وهو محصوله السنوى . وعندما وصل إيركنز الى هذه المزرعة الناجحة ، كان تينجى ، الذى بلغ أواخر العقد السادس من عمره ، متلهفا على تصفية أعماله والتقاعد واشترى إيركنز المزرعة بمساعدة أسرته . ووافق تينجى على البقاء فيها عاما ، ليعلم إيركنز ما يجب أن يتعلمه ولكن تينجى توفى قبل انقضاء العام وسار إيركنز في طريقه وحده .

وكان من أوائل ابتكاراته ، استنباط طعام جديد لسمك السلمون . كان

يكون الطعام نادرا ،

وبعد أن حل ايركنز مشكلة الطعام قام بتجربة جديدة اذ زاد عدد سكان البرك حتى امتلأت بالاسماك ، وأصبح رجاله يلقون في البرك ٣٦٠٠ كيلوجرام من كريات الطعام يوميا ، وبلغ محصول المزرعة ثلاثة أمثال محصولها الاول . واستأجر في عام ١٩٥٠ مزرعتي أسماك آخرين على بعد بضعة أميال من مجرى النهر . وارتفع محصوله الاجمالي الى ٦٣٥ ألف كيلوجرام من الاسماك الحية سنويا .

وسرعان ما اكتشف ايرنر أن طاقة مزرعته محدودة فقط بكميات الاسماك التي يستطيع رجاله تنظيفها وتعبئتها . وكان أسرع عامل ينظف ١٤٠ كيلو جراما يوميا ، ورأى رئيس عماله انه يستطيع صنع آلة تكون أفضل وأسرع في نزع أحشاء السمك وخصص ايركنز مبلغا من المال لبناء نموذج تجريبي للآلة . ولما ثبتت صلاحية هذا النموذج ، حضر آلة اكبر . وكانت الاسماك تختفي فيها بمعدل ٥٦ سمكة في الدقيقة بين عدد كبير من السسكاكين والفرش ، والرشاشات . ثم تخرج منها بعد ٢٥ ثانية ، نظيفة ومجهزة للتعبئة في علب من الورق المقوى ، ثم للتخزين في غرف

لحم الضأن الرخيص قد أصبح نادرا ، ومع ذلك فقد قالت السلطات المسئولة عن الاسماك ، أنه مادام سمك السلمون من أكلة اللحوم بطبيعته - فهو يأكل الذباب والحشرات وصغار الاسماك - فلا بد من أن يأكل اللحوم لينمو . وقرر ايركنز أن يكتشف ما اذا كان ذلك صحيحا أم لا ، وكان يعلم أن أحد مصانع الاطعمة المجففة قد أنتج نوعا جديدا من طعام الاسماك يحتوي على القمح والسمك المسحوق وماء الجبن وبذرة القطن المطحونة والخميرة وبعض المضادات الحيوية وذلك في صورة كرات صغيرة . فأطعم ايركنز أسماكها التي أفرخت حديثا ، هذا الغذاء غير المعهود ست مرات يوميا بعد أن طحنه وجعله كدقيق الاذرة . أما الاسماك الكبيرة فكان يطعمها غذاء مماثلا في صورة كريات في حجم حبة الحمص مرتين في اليوم . ونمت الاسماك كما كانت تنمو من قبل مع زيادة طولها بمقدار ٢٥ سنتيمتر في كل شهر ، وبلغ طولها بعد فترة تتراوح بين ١٢ و ١٤ شهرا طول المقسلة . ويقول ايركنز : ان سمك السلمون المرقط جائع دائما . فأعطه الغذاء الكافي ، وسوف ينمو بأسرع ، مرتين أو ثلاث مرات ، من نموه وهو في جداوله الاصلية حيث

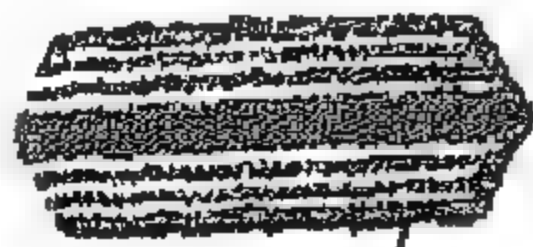
السماك المثلج الى الولايات المتحدة كما صدرت منه المزارع اليابانية ٨٩٨٨٩٠ كيلو جراما .

ومن مبتكرات ايركنز فى تربية أسماك السلمون بمزارعه انه تمكن من تغيير عادات أسماك المستأنسة . فالسلمون الملون يبيض عادة فى ربيع عامه الثالث ، ولكنه باختيار جيل بعد جيل من القفس الاول ، استتبط ايركنز أربعة آلاف سمكة تضع بيضها بكميات كبيرة فى خريف وشتاء عامها الثانى . وهو يتوقع فى النهاية أن تضع بيضها طوال العام ، حتى يحصل على محصول مستمر بلا انقطاع .

وليس لاستملاك السلمون الملون أعداء كثيرون لحسن الحظ ، اذا ربيت فى أحواض مقفلة . ويقول ايركنز « ليس لدينا حيوانات ضارية . ولا يمر بسمائنا من الطيور آكلة الأسماك والكراكي وأبى قردان الا قليل بين حين وآخر . أما المرض الوحيد الخطير فهو فيروس جرثومى تكافحه بوضع المضادات الحيوية فى الطعام الذى نقدمه فى صورة كرات صغيرة » .
بهم فرانك ت. تايلور

التبريد أو التلجيات السريعة . ويزهو ايركنز بأن الـ ٢٧ ألف سمكة التى تنظفها هذه الآلة يوميا لا يستغرق نقلها من الاحواض الى غرف التبريد أكثر من نصف ساعة . ويقول « ان هذا هو السر فى أن لاسمماك التى تربى فى المزرعة ، نفس مذاق الاسماك التى تعيش فى جداول الماء الجبلية »
وعملاء ايركنز هم المطاعم والفنادق والاسواق العامة والذواقة فى المدن النائية . ويقوم بنقل أسماك الطازجة والمثلجة فى السكك الحديدية وسيارات النقل السريعة .

ويستوطن سمك السلمون المتعدد الالوان أنهار أمريكا الشمالية التى تنبع من جبال «روكى» و«سييرا نيفادا» وسلسلة جبال الشلالات التى تتجه غربا نحو المحيط الهادى ، ولكنه قابل للتكيف مع كل جو بصورة مذهبة وقد نقل الى جداول وبحيرات أوروبا وأمريكا الجنوبية وإفريقيا وأستراليا ونيوزيلندا واليابان . وفى عام ١٩٥٨ صدرت مزارع تربية أسماك السلمون الدانيماركية ٨٦٥٨٠ كيلو جراما من



كان دافيد سارنوف يتحدث عن ذكرياته فى أيامه الاولى فى الاذاعة عندما اشار الى المنافسة الشديدة التى اضطر ان يواجهها يومئذ . ثم قال :
« اننى معترف بفضل أعدائى .. ففى خلال خطواتك البعيدة المدى نحو التقدم ، فان ركلة من الخلف تدفعك الى الامام أكثر من مضاقعة صديق .. »



معجزة

حققتها

الاممات

« كانت اصابته خطيرة ، جعلته أسير فوق مقعد متحرك ، وقد لا يستطيع أن يعود لممارسة اللعبة التي كان بطلا فيها .. ولكنه لا يزال يمثلك الرغبة التي تكفل له الانتصار »

وأذرعته ، وقد جلسنا مستنديين الى حائط .. ولم أفهم في أول الامر معنى ما قالته الممرضة « كول » عن الكرة ، ولكنني ما لبثت أن أدركت كل شيء على الفور .. انها ستعلمني أنا « روي كامبانيلا » كيف ألتقط الكرة ! وأحسست بصدمة عنيفة تصيب كبريائي .. أنا الرجل الذي كنت من أبطال لعبة البيسبول ، ونجيم

الممرضة المشرفة على علاج **كانت** فصلنا بمعهد الدكتور «هوارد راسك» للتأهيل في نيويورك قد أحضرت كرة صغيرة بيضاء، وقالت وعلى شفيتها بسمة كبيرة :
- والآن سأعلمكم كيف تمسكون الكرة ..
كان هناك حوالي خمسة عشر منا، كلهم مصابون بشلل في سيقانهم

حاولت أن أمسكها ، وقعت على الأرض
وأدركت عندئذ أن أمامي كفاحا
شاقا طويلا . .

كان ذلك يوم ٢٨ يناير ١٩٥٨ ،
يوم انقلبت الدنيا رأسا على عقب
بالنسبة لي . . ترى هل يدرك الانسان
متى يسير الخطوات الاخيرة من حياته ؟
اننى لم أخط خطوة واحدة منذ أن
سرت نحو سيارتى فى تلك الليلة ،
لاقودها الى منزلى فى « لونج ايلاند »
بنيويورك .

وبينما كنت منطلقا بالسيارة ،
لاحظت أنهم لم يزيلوا بعد آثار
العاصفة الثلجية الاخيرة من طرق
الضواحي ، اذ كان فى استطاعتى أن
أرى بوضوح قطع الثلج الكبيرة فى
الطريق على الرغم من اننى لم أكن
أسير بسرعة . . وعلى بعد بضعة
كيلو مترات من منزلى ، كان الطريق
ينحنى على هيئة حرف S ، فسرت
بالسيارة حول المنحنى ، وفجأة أفلت
زمام السيارة من يدي ، وحاولت أن
أضغط على عجلة القيادة ، ولكن
الفرامل توقفت عن العمل ، وأحسست
برعشة باردة تنرى فى عمسودى
الفقرى عندما رأيت أحد أعمدة
التليفون فى مواجهة المنطقة التى

فريق « دودجرز » بروكلين الذى فاز
ببطولة العالم - الرجل الذى اختير
ثلاث مسرات متتالية « أئمن لاعبي
العام » لا لشيء أكثر من أنه يستطيع
أن يفعل شيئا أفضل مما يفعله
الكثيرون . . وهذا الشيء هو الامساك
بالكرة !

وقلت فى دهشة :

« ستعلميننى كيف أمسك بالكرة ؟
كان صوتى مرتفعا الى حد أذهل
« مس كول » ، ولكنها ما لبثت أن
أدركت حقيقة النظرة التى بدت على
وجهى ، ولا بد انها كانت مثيرة لعواطفها ،
فقد أدارت وجهها ، وشغلت نفسها
بشيء آخر فترة من الوقت ، وقد بدا
كأن بعض ذرات الغبار قد أصابت
عينيهما . .

وقلت بعد أن سيطرت على نفسى :
« حسنا أيتها الممرضة . . هيا بنا نبدأ »
وألقت الكرة الى برفق حتى أتمكن
من امساكها بين ذراعى ومعصمى ،
ولكننى لم أستطع أن أرفع ذراعى
بسرعة كافية ، فقفزت الكرة فوق
كتفى . . وقلت لنفسى « يالها من
مأساة !

اننى لم أستطع أن أمسك كرة
أكبر من كرة البيسبول عشر مرات ،
وليس هذا فحسب ، بل اننى عندما

تندفع فيها السيارة ..

وألقت بى الصدمة الى الامام ،
وانطوى جسمى فى الوسط ، وغصت
فى أرض العرببة التى أخذت تنقلب
حتى استقرت على جانبها الايمن .
وخيل لى أن السيارة سوف تحترق
لان المحرك كان لايزال دائرا . . .
فحاولت أن أنهض لوقوف المحرك ،
ولكنى لم أستطع أن أحرك ذراعى .
بل اننى لم أستطع أن أحرك أى شىء
فى جسمى . . وفى تلك اللحظة طاف
بذهنى خاطر رهيب ، فصرخت : لقد
أصابنى الشلل . أرحمنى يا الهى !
وكان الشىء التالى الذى أذكره ،
ضوء برق من نافذة السيارة ، وصوتا
يقول :

- يا الهى .. انه كامبانيا !

وعرفت صاحب الصوت . . انه
أحد جنود الدورية المحليين ، وبعد
لحظات فقدت الوعي !

وبدأ الاطباء يكافحون فى المستشفى
لانقاذ حياتى . . كان عنقى قد تحطم ،
والجبل الشوكى قد قطع ، وأصابنى
شلل من تحت الكتفين حتى أخمص
القدمين . وعندما وصلت زوجتى
« روث » الى المستشفى ، قال لها
الدكتور « روبرت سينجستىكن »
جراح الاعصاب :

- لابد من اجراء عملية فورا .

ودامت العملية أربع ساعات .
وبعد ثلاثة أيام أصبت بالتهاب رئوى
فلم أستطع أن أتنفس ، واعتقدت
اننى سأموت . . لقد اضطروا لفتح
ثغرة فى حلقى ليضعوا فيها أنبوبة ،
ثم ما لبثت أن امتلأت بالانابيب حتى
أصبح منظرى عجيبا .

وأصابنى صداع مستمر بسبب
الاطواق وأكياس الرمل التى وضعوها
لتثبيت رأسى فى مكانه ويزيد وزنها
على ٥ ر٤ كيلو جرام ، ثم قيستونى
بالاحزمة الجلدية فى فراش ينقلب
رأسا على عقب كل ساعتين ، لاكون
على ظهرى أولا ، ثم على بطنى حتى
لاقتوقف دورتى الدموية عن العمل !

وهكذا كنت عاجزا لاجل لى ولا قوة .
وبدأت أعتقد أنه من الخير لى أن
أموت ، وطلبت من الممرضة أن تغلق
مصاريع النافذة الخشبية ، وألا تسمح
لاحد برؤيتى الا زوجتى « روث » .
وفى خلال الليالى الطويلة التى
أمضيتها وحيدا ، لم أستطع التخلص
من الافكار السيئة . . كنت عاجزا
عن مقاومة الخوف الذى استولى على .
كنت أسائل نفسى : هل سأموت ؟
ألن يقدر لى أن أسير على قدمى مرة
أخرى ؟ ماذا سيكون من أمرى . من

سيبول « روث » والاولاد ؟ ..

... وظلت هذه الافكار تهاجمنى مرة بعد أخرى .. كانت أيامى كلها حالكة السواد كالليالى .

لقد امتلأت زوحى يأسا واشفاقا على نفسى ..

لم يكن هناك أى تقدم فى خالتى .

وفى ذات يوم ، أقبل الدكتور

« سنجستىكن » ، وأمر الممرضة

بالخروج من الغرفة واغلاق الباب

وراءها .. ثم بدأ يحدثنى بصراحة .

قال ان أملى قد خاب فى . لقد كان

يتوقع منى أن أبذل المزيد من الكفاح ،

وطالبنى بالتوقف عن الاحساس

بالأسف على نفسى .

ومنذ تلك اللحظة بدأت طريق

العودة ..

لم أعد أشعر بالحسرة على نفسى .

سوف أتمكن من معالجة أمرى بمعاونة

الله الرحيم .

ولأقول اننى لم أمر منذ ذلك الحين

بأوقات عصيبة ، ولكننى أقول اننى

كنت أعرف أننى سأنجح فى كفاحى .

وفى أوائل مايو ١٩٥٨ قرر الاطباء

فى المستشفى أننى فى حاجة الى

مزيد من العلاج المتقدم ، ومن ثم قرروا

نقلى الى معهد الطب الطبيعى والتأهيل

بمركز « بلفيو » الطبى التابع لجامعة

نيويورك .

وفى المعهد قام مديره الدكتور

« راسك » بفحصى .. ثم قال فى النهاية :

— روى . سيكون الامر شاقا .

لأبد أن تعمل بجهد أكثر مما عملت حتى

الآن .

صدقونى أن الدكتور « راسك »

هذا يجمع بين موهبة الطبيب والبائع

والواعظ فى انسان واحد .

كانت العادة أن كل من يصيبه

مثلما أصابنى يترك ببساطة الى أن

يموت .. ولكن الدكتور « راسك »

كان يؤمن بأنه مدامت هناك أنفاس

تترد فىك ، فلا بد أن تأمل ..

ونظريته قائمة على أساس أنه مهما

تكن العقبات التى تواجه المرء ، فإن

هناك ما يستطيع أن يفعله عقليا

وجسمانيا ..

وكان أول ما فعلوه فى المعهد ، هو

وضعى على لوح مائل لمدة ١٥ دقيقة

مرتين فى اليوم ، حتى يدور الدم

فى عروقى ، ويندفع الثقل الى قدمى

وساقى لتقويتهما .. انهم يربطونك

هناك بشرائط جلدية فوق هذا اللوح

الذى يبلغ طوله ثلاثة أمتار ، وقد

وضع بين عجلتين ، ثم يديرون اللوح

الى أعلى تدريجا ، بضع درجات كل

مرة ، الى أن تصبح فى النهاية فى وضع عمودى تقريبا . . ولما كان الدم يندفع كله من رأسك الى أسفل ، فانك لا ترى شيئا فى العادة ، ولكن ذلك لم يحدث لى ، بل أحسست بدوار ، والم فى العنق بسبب الطوق الحديدى الذى يضعونه حوله .

وكانت الخطوة التالية هى الجلوس فى مقعد متحرك فوق عجلات، فترات تطول قليلا كل يوم .

وأحسست لأول مرة اننى أحرز تقدما حقا ، واننى اذا استنطعت أن أجلس فسأتمكن من ادارة المقعد . . ولو استطعت أن أتحرك لما أمكننى أن أعرف ما سأقوم به بعد ذلك !

وجاءت بعد ذلك أصعب العمليات جميعا . . عملية اطعام نفسى . . لقد كنت أتناول طعامى وأنا راقد على ظهرى وأستمر ذلك فترة طويلة ، حتى انه كان لابد لى من أن أبدأ التعلم من البداية لكى أتناول الطعام وأنا جالس . . ولما لم تكن لى سيطرة على أصابعى ماعدا الإبهام ، فقد كنت أضع الطعام فوق أنفى . . بل وعلى رأسى أحيانا .

وفى أحد الايام ، أوصلوا جهازا بمعصمى الايمن ، يمكننى أن أضبع فيه شوكة أو ملعقة ، فأصبح الأكل

أسهل من قبل ، وفى منتصف أغسطس ، استطعت أن أطعم نفسى دون أى ارتباك ، كما أمكننى أن أجلس فوق المقعد المتحرك ساعة فى كل مرة .

كانت تدريباتنا فى الفصل تبدأ برفع بعض الاثقال . . . ووضعوا ثقلا وزنه ٣٥ كيلو جرام على ذراعى وكان على أن أحاول رفعه ، فأدهشت الجميع برفعه . . ان عليك أن ترفع ذراعىك بهذه الاثقال الى أعلى بأدنى من الوسط حتى تصل الى ذقنك ، وقد تمكنت فيما بعد أن أرفع ١٥ كيلو جراما ، وأن أكرر ذلك ٦٠ مرة . وكان هناك بعد ذلك درس

« الحصيرة » . كان علينا أن نتخرج ظهرا لبطن ثم نعود الى وضعنا الأول ، وهذا أسوأ تدريب . . انه مؤلم حقا ، ولكنى عندما نجحت فى عمله أول مرة خيل الى اننى أنجزت أهم عمل فى حياتى . وقمنا بتدريبات أخرى على التنفس وأخرى لتقوية الاصابع ، حتى أصبحت مشغولا من الثامنة صباحا الى التاسعة أو العاشرة مساء . ومع ذلك فقد كنت أجهد وقتنا

للقراءة فى كتابى المقدس كل ليلة . وظللت فترة طويلة مضطرا لطلب مساعدة أحد الخدم فى تقليب صفحات

الكتاب ، حتى تعلمت أن أقلبها بنفسى
ان الشئ الذى أذكره أكثر من غيره
منذ وقوع الحادث ، وقع فى الربيع
الماضى . فقد كنت على مقعدى المتحرك
أشاهد مباراة فى البيسبول ، عندما
رأيت عجوزا ضئيلة الجسم تشق
طريقها نحوى وقد وضعت أطواقا من
الصلب حول ساقها ، وعكازا تحت
أبطها الايمن بينما تدلت ذراعها
اليسرى الى جانبها ، مشلوله . .

واستطاعت أخيرا أن تصل الى المكان
الذى أجلس فيه وقالت وهى تلهث
وتمد ذراعها اليمنى النحيلة لتمسك
بها يدي :

- مستر كامبانيلا . . لقد قطعت
شوطا طويلا لارك . . كان يجب أن
أقابلك لاشكرك لانك منحتنى الشجاعة
عندما كان كل شئ يبدو أمامى لأمل
فيه . . . لقد كنت معك فى المستشفى
بنيويورك ، كنت مصابة بالفالج وكان
نصفى اليسر مشلولا كله ، ولم أكن
أستطيع حتى الكلام . . لم يكن يهمنى

ان كنت سأعيش أم لا . . ثم أحضروك
الى المستشفى ، وقيل يومئذ أنه لأمل
فى حياتك . . .

ولكنك عشت وأدهشت الاطباء
بشجاعتك ، وأذهلتهم بإيمانك .
حتى جعلوا منك نوعا من الوحي لهم .
انك أنت الذى منحتنى الرغبة فى أن
أقف على قدمى مرة أخرى .

وظللت أفكر طويلا بعد انصراف
هذه السيدة العاجزة العجيبة . . .
فكرت فيها وفى الالوف من الاشخاص
الغريباء أيضا ، الذين جاءوا لىرونى
ويصافحونى ويشجعونى . . والرسائل
التي تلقيتها فى المستشفى من كل
أنحاء العالم . . لقد كان لدى الكثير
الذى أحمد الله عليه . .

قد يقول بعض الناس ان الله أدار
لهم ظهره بسبب حادث وقسع لهم ،
ولكنى أعرف أن الامر ليس كذلك . .
اننى أصبحت فى طريق العودة ويد
الله فى ذراعى ، ولن تحتاج الى الكثير
لتكافح ان كان لديك الايمان .

بعلم روى كامبانيلا

عجوبة !

قال الزوج لصديقه فى زهو

- زوجتى هذه اعجوبة . . فقد صنعت لى زوجين من الجوارب من ثوب استحمامى القديم
. . والآن تغزل لنفسها ثوب استحمام من احدى فردتى الجوارب القديم !

أفضل نصيحة سمعتها :

استعد .. تكسب نصف المعركة

بقلم ليليا دى هافيلاند

كانت نصيحة من بستاني عجوز ، ساعدتها على
النجاح فى كل معركة خاضتها فى حياتها ...

المسرحية ، أى بديلة للبديلة • اوقلت
لنفسى أننى لن أمثل الدور قط ،
ومع ذلك فإن الفرصة ليست
مستحيلة على الرغم من أنها بعيدة
.. ومن ثم قررت أن أكون على
استعداد لاداء الدور اذا تطلب الأمر
ذلك .

ومنذ البروفة الاولى ، رحت أرقب
المخرج رينهاردت عن كسب وهو
يخرج دور (هرميا) .. كان يقرأ
سطور الدور بنفسه ، ويرددها
بالإيقاع والتنغيم الذى يريده بالضبط
ولما كنت قد ابتكرت طريقة لاشارات
مختزلة ، فقد أخذت أضبع علامات
على النسخة التى قدموها لى ،
لتساعدنى على تذكر التلاوة التى
يريدها المخرج ، وظللت ساعات
طويلة أذرع غرفتى المتواضعة فى مسرح
هوليوود بول ، وأراجع السطور مرة
بعد أخرى .

كنت قد انتهيت من اداء دور
« بلاك » فى مسرحية « حلم
منتصف ليلة صيف » أثناء تمثيلها
على مسرح صينى ، وكانت سننى
يومئذ لم تتجاوز السابعة عشرة ،
ولم يمض على مبارحتى المدرسة
أكثر من أسابيع قليلة وقد خلب
المسرح أبى ، عندما سمعت أن المخرج
الشهير ماكس رينهاردت سيخرج
مسرحية شكسبير نفسها فى الهواء
الطلق فى مسرح « هوليوود بول » ،
فقررت أن أذهب اليه لأجرب حظى .
ونظرا لقلة خبرتى فى المهنة ، فأننى
لم أطلق لآمالى العنان لتحلق عاليا ،
ولكننى دهشت عندما وجدت أن
المخرج الذى يوزع ادوار المسرحية
يطلب منى أن أتلو جزءا من دور
« هرميا » وهو من الادوار الرئيسية
فى المسرحية ... وفى اليوم التالى ،
عرض على أن أكون بديلة ثانية لبطلة

وكان الاحتفاظ بحماسي خلال الاسابيع التالية أمرا شاقا ، اذ كان يبدو من المؤكد أنني لن أضع قدمي على المسرح قط ... ولكن البديلة الاولى للبطله اضطرت الى ترك الفرقة فجأة بسبب اوتياطها بعقد سينمائي في وقتل الافتتاح بخمسة أيام تخلت البطله نفسها عن الدور لاضطرارها الى العمل وقتا اضافيا في أحد الافلام الذي كانت تمثل فيه أنساء البروفات . .

وهكذا فزت أنا بالدور الهام ! وقد أفادتني استعداداتي الشاقة للدور ولم أكد أنجح في تمثيل دور (هزميا) ، حتى تفتحت أمامي حياة جديدة بأسرها ، فتعاقدت مع اخوان وارنر للظهور في أحد ادوار الفيلم الذي يخرجونه عن المسرحية نفسها وما لبثت أن أصبحت من نجوم السينما .

لم تكن الصدفة هي التي جعلتني استعد بمثل هذه المثابرة لما عساه قد يحدث ، بل كان السبب ، ذكرى عجوز اسباني رقيق الحاشية يدعى « جوزيه » كان يعمل بستاقيا في بلدتي التي نشأت فيها ، وكان « جوزيه » يتمتع بنوع خاص من

الادراك ، وكلمتا مروت بمكان يعمل فيه حول النباتات التي يحبها ، كنت أتوقف ألتمس نصيحته في المشكلات العديدة الصغيرة التي تواجه فتاة مراهقة مثلي .. كنت أسأله : هل من الحكمة التفكير في الصحافة كعمل لي ؟ .. وما رايه في محاولة الحصول على منحة جامعية ؟ .

وكان « جوزيه » ذو الشعر الابيض والكثفين التحيلتين يتطلع الى من بين زهوره ويصغي الى كلماتي بعناية ، فلم يكن هناك ما يشغله عن الاهتمام بمشكلاتي .. ثم يفضي الى نصيحته ، فتأتي رقيقة رحيمة .. فاذا كانت الورطة التي أعانيها من صنعى أنا ، كان يجيبني دائما بصوت اسباني ناعم ، ويتلو سطرًا من رواية (دون كيشوت) يقول : « الرجل الذي استعد ، قاتل نصف المعركة »

ولم أدرك حكمة هذه الكلمات حقيقة . حتى واجهت أول خيبة أمل كبرى في حياتي ، وكان ذلك قبل تخرجي في المدرسة الثانوية بشهر فقد قيل لي بصفة غير رسمية أن ترتيبي في الفصل هو الثانية ، وأننى سألقى نصيبي من الجوائز على هذا الاساس ففرحت كثيرا ، وتماديت في الثقة بنفسى .

ولم تكن الامتحانات النهائية قد تمت بعد ، ولكنى توقعت أن تكون روتينية ، فلم أحاول القيام بمزيد من الجهد ، بل ركزت اهتمامى على الحفلة السنوية والاعداد لها .. ثم حدث قبل التخرج بخمسة أيام ، انهم قالوا لى أننى حصلت على درجة ضعيفة فى امتحان واحد مما جعل متوسط درجاتى اقل من درجات الفتى الذى كان ترتيبه الثالث فى الفصل ، وهكذا حل محلى ، ونال المرتبة والجوائز التى كنت واثقة انها لى !

واحسست بصدمة عنيفة وحزن شديد ، وانطلقت ألتمس العزاء من (جوزيه) .. واستمع الى العجوز فى صبر ... ثم هز رأسه قائلا : - انك لم تعدى نفسك ...

فقلت محتجبة : لم أكن أتوقع أن يأتى الامتحان بمثل هذه الصعوبة فقال : ولكن ذلك كان محتملا .. اليس كذلك ؟ وكل ما هو محتمل يجب أن نعمل على استعداد لمواجهة .. لا تنتظري تجارب ما بعد الحياة لتكونى مستعدة ... وكونى مستعدة دائما يا عزيزتى أوليفيا .

وادركت فجأة أن صديقى العجوز يقدم لى أسخى هدية ... الدرس

الذى تعلمه هو نفسه من الحياة % والدليل الهام الذى يرجو الآن أن أستخدمه أنا أيضا .

ولكن اتباع نصيحة « جوزيه » لم يكن دائما أمرا سهلا .. ولعل أصعب تجربة مرت بى فى هذا الصدد عندما قمت بدور ماريان فى فيلم (روبن هود) .

ففى أحد مشاهد الفيلم ، كان على أن أركب جوادا على جانب السرج واستأجر الاستوديو مدربا لتلقينى دروسا فى ذلك ، وكان رجلا دقيقا فى عمله ، يصر دائما على أن اتدرب حتى ينالنى الإرهاق ، وبعد كل درس ، كنت أثور على وسائله التى لاتحتمل وأقول لى أننى قد لا أركب بهذه الطريقة مرة أخرى فلماذا أبذل جهدا لآكون خبيرة فى هذا الفن ؟

ولحسن الحظ أننى ظلمت ممالك لآعصابى طوال التدريب ، وعندما حان وقت تصوير المناظر المطلوبة فى إحدى غابات كاليفورنيا الشمالية ، كنت قد أصبحت على استعداد تام .. كنت أرتدى ثيابا هفافة ، وامتنع صهوة جواد مطهم يرفل فى زخارف انصوير الوسطى ، ورحلت أسير بالجواد أمام عدسات الانصوير وفجأة جمع حوادى دون انذار ،

الحريق ، وكان البعض يعد حقيبة الاسعاف التي أحملها معى عاتقا ثقيلًا لا ضرورة له ، في حين انشى وجدتها نافعة في أكثر من مناسبة .

وهناك أشياء مفيدة ، ولكنها قد تعنى الفرق بين القلق وراحة البال .. وأحيانًا بين الموت والحياة . وهالك ما يثبت ذلك ..

في ساعة مبكرة من صباح أحد الأيام ونحن في مسكننا بباريس ، سمعت دقا مروعا على باب غرفة باب نومي في الساعة الثانية صباحًا بعد أن عدنا لتونا من إحدى الرحلات فاستيقظت أنا وزوجي « بيير » وذهبت لافتح الباب ، فوجدت مربية طفلي (بنجي) الذي يبلغ الخامسة ، تقول في فرنسية متقطعة أنه لا يستطيع التنفس ، ويكاد يختنق اختناقًا مميتًا .. وأسرعنا نعدو إلى غرفته ..

كان « بنجي » يلهث ويختنق في فراشه ، وقد استحال لون وجهه المعبذب إلى نقط زرقاء مخيفة ، وهو يكافح ليتنفس .. وأسرع « بيير » إلى التليفون ليستدعى الطبيب ، بينما وقفت أنا والمربية لانتحرك .. ثم أخذ عقلي يصفو ، فأسرعت نحو إحدى حقائبي التي لم تفتح بعد ،

وانطلق كالبرق خلال الاشجار بين حفر عميقة مليئة بالماء وجدوع اشجار ضخمة وضعت لاعداد المشهد! وادركت أنني إذا لم أوقف جوادى ، فإنه قد يتعثر فى حفرة ونغرق نحن الاثنين ..

واحسست بألم في ذراعى من أثر جذب الزمام ، ولكن الجواد المخبول لم يشعر بشيء ، وفجأة تذكرت التدريب الحازم الذى كان مدربي الصارم يمارسه معى ، وكيف أنه علمنى خدعة استخدمها فى الحالات الطارئة ، وهى أن أجذب كل ناحية من الزمام بالتساوب حتى يشعر الجواد بقرصة الزمام على فمه ... واستجاب الجواد ببطء ، حتى سيطرت عليه تماما ، وتوقف فى النهاية وجلست على الأرض وقصد أضعفتنى الصدمة .. أسائل نفسى عما كان سيحدث لو لم أكن مستعدة للركوب جيدا !

ومنذ ذلك الحين اضطررتى على الانتقال إلى مناطق نائية فى العالم وكنت كلما ذهبت إلى فندق ما ، تذكرت نصيحة « جوزيه » بأن استعد مقدما لما قد يحدث ، فأروح على الفور أبحث عن أقرب مخرج للطابق الذى أنزل فيه ، فى حالة

وبعد أن أمضيت لحظة في تفتيش سريع ، عثرت على ما تذكرت أنني وضعت فيه . . . وكان كتابا قديما عن رعاية الطفل اشتريناه منذ ولادة طفلي .

ورحت أقلب الكتاب بأصابع مرتعشة حتى وجدت الجزء الذي يتحدث عن مرض (بنجي) وكان الكتاب يقول أن ما أصابه هو ذبحة زور ، وأن الهواء الرطب الذي ينبعث من أبريق ماء يغلي قد يساعد على فتح المسالك المغلقة الى رئتيه . وكانت المربية قد ذهبت المطبخ لتعد الماء عندما جاء بيير يقول في قلق أن الطبيب ليس في منزله . . . لقد كانت الدقائق الثمينة تمضي سسراعا ، ومصير « بنجي » معلق في أيدينا ، وأول علاج لذبحة الزور مارسناه في حياتنا ! وعملت كما يقول الكتاب ، فاحطنا

بنجي بهواء البخار ، ورحنا ندعو الله . . . وبدأت أنفاسه المعذبة تهدأ ببطء وعندما جاء الطبيب كان الطفل يتنفس تنفسا عاديا تقريبا ، وقد عرفنا بعدئذ أن ذبحة الزور يمكن أن تقتل إذا لم تعالج قورا ، وأنه لولا علاجنا السريع لانتهد الليلة بفاجعة وعندما وقفت بعد ذلك الى جوار فراش طفلي وهو ينام بهدوء ، تذكرت في شكر كلمات (جوزيه) التي أفادتني كثيرا . . . لقد كان الكتاب معي عندما احتجت اليه ، لأنني كنت أقول لنفسي كما سافرت مع « بنجي » : استعدي الأشياء غير المتوقعة . . . ثم ادس الكتاب بين حقائبنا كأنه نوع من التأمين الالى . وفي تلك الليلة ، عوضنا الكتاب بمثل ثمنه مليون مرة !



أخلاق الانجليز

إن آداب السلوك العالية في قيادة السيارات في بريطانيا ليست مجرد علامة على التربية الممتازة ، بل أنها دليل على الإدراك السليم . . . لقد كشف الرجل الانجليزي أن الرقة التي تعلمها منذ الطفولة البسائرة هي أكثر الأشياء التي تقلل الاحتكاك وأقلها ثمنا . . . وهكذا ترى اللافتات التي وضعت له كتب فيها : « شوارع مزدحمة . كن صبورا ومعاوننا ، أو : « للعربات الثقيلة يستحسن الأقلال من السرعة » . . . أنها تتضمن بلباقة أن الذين توجه لهم النصيحة أناس يحسنون الحكم على الأشياء . . . أو : « ألرجا التكرم بعدم الوقوف بسيارتك هنا إذا لم تكن في زيارة لهذه المنطقة » . . . وهكذا فإنهم بدلا من أن يوجهوا أمرا شخصيا للجمهور « ممنوع الوقوف » فإنهم يوجهون رسالة من فرد مفكر الى آخر مفكر .



في طوكيو تجد الفوضى
والغبار والعمارات الشاهقة ..
وشعبا يعيد تشكيل حياته في
نقل نظام ديموقراطي جديد ..

هذه العاصمة الصاخبة

هنا

١٥ عاما كانت طوكيو
تشاطر برلين صفاتها الكثيفة
بأنها أكثر العواصم المخربة في
العالم . فعندما انتهت غارات قاذفات
القنابل عليها من طراز بيس-٢٩ تركت
مئات الألوف من المنازل أنقاضا ورمادا
ولم يبق من سكانها الذين بلغ عددهم
سبعة ملايين نسمة في سنة ١٩٤١
سوى أقل من ثلاثة ملايين نسمة .

ولم يتبق في المنطقة الصناعية العظيمة
بطوكيو سوى المداخن الطويلة
والاطواق الملتوية .
أما اليوم فلا يوجد أي أثر للجروح
التي أصابت المدينة أثناء الحرب . فقد
أصبحت طوكيو أكبر عاصمة في
العالم، تعج بالنشاط نهارا، وتتلألأ
بالأضواء ليلا مثل برودواي يقطنها ٨
ملايين و ٩١٣ ألف ياباني يتميزون

وتصيب ألوفا آخرين بعاهات تعجزهم
عن العمل .

وتبدو طوكيو من فوق سطح
عمارة في وسط المدينة أشبه بكتلة
هائلة لا شكل لها، تمتد دون خطة أو
هدف عبر سهل «كوانتو» ، فالمتاجر
الكبيرة الرائعة المزدحمة بالبضائع
الفاخرة ترتفع فوق المتاجر الصغيرة
حيث يقيم باعة الملابس القديمة ،
وتجد أيضا الخيام الممزقة حيث تتجرد
الراقصات من ثيابهن قطعة قطعة أمام
الشبان الذين يعملون في المزارع
الى جوار المعابد الجميلة المكرسة لعبادة
« كوانون » الهة الرحمة . وتقسم
المدابع ذات الرائحة النفاذة ومصانع
الصباغة الى جوار المنازل في المناطق
السكنية .

هذه الكآبة في المظهر حدثت بعد
الحرب العالمية الثانية عندما خضعت
المدينة في طاعة تدعو الى الدهشة
للاحتلال مدة سبع سنوات وراعى
سكانها نصيحة الامبراطور حرفيا ،
« بأن يتحملوا مالا يمكن تحمله » .
وكانت المحاولات الاولى لاعادة بناء
المدينة مجرد جهود بذلت لاعادة
ماكانت عليه من قبل ، مدينة ضخمة
لاجمال فيها تتألف من عدد ضئيل
من المباني الضخمة ، يحيط بها أميال

بنشاط فائق ويزيد عددهم ربع مليون
نسمة كل عام . وترتفع العمارات
الشاهقة كعش الغراب بين المبازل
الصغيرة المصنوعة من الخشب والورق
والتي تتكاثر عند أقدم هذه العمارات ،
بينما ترتفع الشوارع الفسيحة
العالية فوق الطرق الضيقة ، وتعلو
سارية أعلى هوائى للتليفزيون في
العالم الى ارتفاع أعلى من برج ايفل .
وتجمع مدينة طوكيو بين الضوضاء
والغبار والدخان وتموج بالحياة
والحركة ، وتقدم لزائرها صورة مختلفة
حيث يحاول النجارون . والبناءون
وعمال الطلاء والبلاط والكهرباء
والسقف العمل فيه جميعا في وقت
واحد .

ويتدفق من القطارات الى وسط
العاصمة ثلاثة ملايين راكب يوميا ،
وهي مزدحمة جدا الى حد أن الساطات
خصصت عربات خاصة للنساء
والاطفال حتى لا يسحقهم الزحام .
وفي الشوارع تجد خليطاً من
الآوتوبيسات وعربات الترام
والموتوسيكلات والدراجات وعربات
النقل ذات الثلاث عجلات، وسيارات
التاكسي التي تشبه الحنافس . وتقتل
هذه المواصلات ٨٠٠ شخص سنويا،

وسط المدينة يضم البنوك والشركات والفنادق والمسارح والمطاعم والمتاجر الكبيرة ، والعمارات المليئة بالشقق السكنية .

وحول المنطقة الوسطى من المدينة، تقرر مد حزام أخضر عرضه ١٠ كيلو مترات ، يحيط بوسط المدينة على شكل قوس كبيرة ويتكون هذا الحزام من المزارع والغابات حيث تتركز فيه مستشفيات المدينة وعيادات الأطباء ، والجامعات والبساتين والبحيرات ، والمتاحف ، والحدائق النباتية والمطارات، وخلف هذا الحزام الأخضر، يمتد عقد من المدن المجاورة لطوكيو حيث تجد الصناعات الجديدة مكانا لها ، وكل مدينة صناعية حول طوكيو سيحيط بها حزامها الأخضر الخاص بها .

وقدر واضعو المشروع أن هذه المنطقة التي ستمتد مسافة ١٠٠ كيلو متر من مركز المدينة سيقسم بها ٢٦ مليون شخص يعملون في المصانع والمتاجر .

وإذا كانت مدينة طوكيو التي

تبني من أجل المستقبل هي أكثر مدن آسيا عملا بالنهار ، فإنها بالليل أكثرها لهوا ، فهي تحوى ٥٠ ألف حانة وناد ليلي ومطعم ، تتراوح بين مطاعم هائلة كمطعم « ملكة النحل » ، حيث تعمل ١٠٠ خادمة ، وحانات

من المنازل الحقيرة المعرضة للاحتراق .

وعندما أعادت معاهدة الصلح في عام ١٩٥٢ الى اليابان سيادتها ، أعادت أيضا الى سكان طوكيو ثقتهم وآمالهم القديمة ، وتسببت في انطلاق هذه الطاقة الهائلة من النشاط الذي تتميز به المدينة اليوم . وهذا الانطلاق الانشائي الهائل على الرغم من أنه قد يبدو كيفما اتفق ، فإن له هدفا معينا ينبغي تحقيقه : وهو خلق أكبر عاصمة في العالم وأكثرها جمالا وهدوءا . . مدينة تقف على قدم المساواة في الجمسال مع باريس وواشنطن وروما .

وازدادت المشكلة تعقيدا عندما أصبحت طوكيو بعد الحرب أكثر من مجرد عاصمة اليابان السياسية ، فقد غدت المدينة المركز الرئيسى الثقافى والتربوى والمالى والصناعى فى اليابان ، وكان يجب مزج هذه الوظائف المختلفة فى وحدة متناسقة منسجمة .

وكان من المقرر أن تصبح طوكيو فى عام ١٩٥٧ ، لو سار كل شىء على مايرام ، مدينة فخمة كما يحلم أى مصمم للمدن عندما يبدأ شكلها فى الظهور من خلف الضوضاء والدخان والغبار . . سيكون هناك حى فى

«تنيسى» يقدم لزبائنه فرقة موسيقية يرتدى أفرادها جميعا ملابس رعاة البقر .

ويلقى كل شيء أمريكى استجابة سريعة فى طوكيو . فعندما زار المدينة العازف الأمريكى « جين كروبا » ، أسرع ألوف من الشبان الى تعلم دق الطبله . وكان « لوى أرمسترونج » سببا فى انشاء مدرسة لتعليم العزف فى البوق . وبعد ظهور « أودرى هيبورن » فى فيلم «أجازة غرامية » ، انتشرت تسريحة شعرها فى هذا الفيلم فى كل مكان . ونشهر « مارلون براندو » موضحة السترات المصنوعة من الجلد الاسود ، التى يرتديها هواة قيادة الموتوسيكلات بين ألوف من شباب اليابان .

وعلى الرغم من تحمس اليابانيين لتقليد كل ما هو أمريكى ، فانهم يزدادون برودا تجاه الأمريكين ، فهناك مئات من الحانات والملاهى الليلية تحمل فوق مدخلها لافتة صغيرة كتب عليها أنها لا تسمح للأمريكين بدخولها .

واذا حدث أن دخل شخص أمريكى أحد هذه الملاهى أو الحانات فانهم يطلبون منه بأدب ولكن باصرار أن يغادر المكان . واذا حدث أحيانا أن

« الساكى » التى تستخدم فتاة واحدة ولا يستطيع أكثر من ثلاثة أشخاص الجلوس فيها معا وتختلف أماكن التسلية فى المدينة بين قاعات الشاي « شيرو باشا » الراقية حيث الزخارف الرقيقة والتحف الفرنسية الجميلة المصنوعة من الخزف الى ملهى « ألبون » الجريء الفاخر ، حيث تهتز الخادومات وهن يقدمن الشراب على أنغام الكاليسو . ولا ترتدى الخادومات فى هذا الملهى سوى « السوتيان » و « السروال » .

وهناك أيضا ملهى « باباجايو » حيث المجون الفاجر .

وهذا الملهى الذى يعلن عن نفسه بأنه يقدم اجرا الاستعراضات العارية يوميا على مسرحه بما فى ذلك أيام الاتحاد .

ومن الغريب فى بلد يدمن الشاي مثل اليابان ، أن تنتشر المقاهى . وهناك ٤٠٠٠ مقهى من هذا النوع فى طوكيو وحدها ، وفى مقابل ثمن قدح من القهوة ، يستطيع شابان أن يجلسا ساعات طويلا يستمعان الى موسيقى الجاز والاسطوانات الكلاسيكية والاغاني الفرنسية أو الالمانية ، أما الروك أند رول فمنتشرة ايضا بين بعض المراهقين . وهناك محل يدعى

رؤية فتى وفتاة يسيران معا وقد أمسك كل منهما بيد الآخر يثير فضيحة كبرى .

أما اليوم فالجميع يقبلون فكرة خروج الفتى والفتاة وحدهما، وتمتلىء المقاهى بالشبان والفتيات ، وبعضهم يجلس وقد أمسك بيد الآخر عبر المائدة .

وتسبب انهيار نظام الاسرة القديم تحت ظل الافكار الجديدة للحرية فى انتشار جميع أنواع جرائم الاحداث بين المراهقين الحائرين القلقين فى طوكيو . وهذه الجرائم تعتبر خفيفة بالنسبة لما يحدث فى امريكا ، ولا تتعدى التغيب عن المدرسة أو العمل، والتسكع فى الطرقات ، وشق عصا الطاعة على الآباء والسرققات البسيطة . أما حوادث العنف فقليلة نسبيا ، ولكن اليابانيين يعتبرون التغيب عن المدرسة أو العمل وشق عصا الطاعة جريمة من اختصاص المحاكم . وفى هذه القضايا يتعرض الآباء للانتقاد الشديد من القاضى أسوة بأبنائهم المنحرفين .

قدم صاحب المحل الشراب الى أجنبى دخيل ليتجنب اثاره ضجة ، فان الزبائن الآخرين يسرعون الى جمع معاطفهم الواقية من المطر ومظلاتهم ويغادرون المحل !

وقد احتار علماء الاجتماع فى تفسير هذه الظاهرة العجيبة فى طبائع اليابانيين، التى تجعلهم يتقبلون كل شئ أمريكى ، ولكنهم يحققون فى نفس الوقت على الأمريكين . ويقول الأمريكيون ان اليابانيين يبحثون عن ثقافة جديدة تحل مكان التقاليد القديمة التى تحطمت عندما قلب الدستور الجديد حياة اليابانيين رأسا على عقب . وهم لهذا يرفضون كل شئ دربوا منذ الطفولة على احترامه، وهذا العمل يجعلهم يحسون بأنهم مذنبون ، ولهذا يكرهون الشئ الذى يقلدونه !

وفى الايام القديمة كانوا يفصلون بين الفتیان والفتيات بعد سن المدرسة الابتدائية ، ويظلون هكذا حتى يتم ترتيب الزواج . وكان مجرد

المخصصة عن مجلة «ساترداى ايفننج بوست» بقلم : هارولد مارتين

سئلت الطفلة التى تبلغ الثامنة من عمرها عن الشئ الذى تحبه فى المدرسة فقالت :
- اننى احب أربعة أشياء ، هى الموسيقى والعطلات والاجازة الصيفية . . . واليوم الاخير من السنة !

لماذا .. أؤمن بالخلود؟

منذ فرون عديدة كتباشيرون يقول: « في عقول الناس نبوءة معينة - لا أدري
كيف جاءت - عن وجود في المستقبل ، وهي نبوءة لتغلغل جذورها في أعماق
اعظم العباقرة ، واكثر الارواح مجدا ،
وفي ندوة عامة أشرف على اعدادعاء دورون ان-تريم » ، ابدى عدد من
الشخصيات المشهورة رايه في الخلود ولماذا يؤمن به .

هيلين كيلر : المؤلفة والمحاضرة ؛
ومستشارة المؤسسة الامريكية
العميان :
« ان اصحابتي بالعمى والصمم
بالنسبة للعائم المادي قد ساعدتني على
ادراك العالم الروحي غير المنظور ، فأنا
أعرف أصدقائي بروحهم لا بمظهرهم
البدني . وبالتالي لا يفصلني الموت عن
احبائي ، اذ أستطيع في أية لحظة أن
استحضرهم حولي ليؤنسوا وحدتي
ومن ثم فليس هناك « موت » بمعنى
ترقف الحياة بالنسبة لي .
« ان هؤلاء الذين يبصرون بأعينهم
يضعون ثقتهم الكاملة غالبا فيما
يشاهدون ، وهم يعتقدون ان الأشياء
المادية هي وحدها الاشياء الحقيقية
فاذا مات أحد احبائهم ، وانقطعت
رؤيتهم له ، فقدوا صلتهم به . . .
ان احساسهم بالاشياء غير المرئية
غير موجود ، في حين أن احساسى
الداخلى أو « الخفى » - اذا تئت -
يكفل لى رؤية غير المنظور .
وعندما أجوب وسط الظلام
وأواجه بعض المصائب ، أحس
بالاصوات المشجعة التى تتمم حولى
من عالم الارواح ، وأشعر بالعاطفة
المقدسة وهى تتدفق من بنسابع
اللانهاية . . . ووسط هذا الجو
الذى أواجهه كل يوم ، أحس بتدفق
الامطار السماوية ، وأشعر بالروعة
التي تربط كل أشياء الارض بكل
أشياء السماء . . . ولما كنت أسيرة

للصمت والظلام ، قاننى امتلاك الثور
اندى سيكفل لى الرؤية ألف مرة
عندما يحرونى الموت من اسارى • •

وليام داراش : العميد السابق
الكلية الاطباء والجراحين بجامعة
كولومبيا :

« أن التأثير المستمر لهؤلاء الذين
فارقوا الحياة ، والاحساس
بواقعية البقاء المستمر لشخصياتهم ،
كان من القوة بحيث بدد كل شك
خامرني حيال بعض صور الحياة بعد
الموت . . . فلا يهمنى ما هو أو فى
أية صورة تكون ، اذ أننى أؤمن بأنها
ستظل باقية ، وأؤمن بأننا نستطيع
أن نتأثر بها » •

هارى ايمرسون فوسديك :
المؤلف والتفسير المتقاعد بكنيسة
ريفرسايد بنيويورك : « لقد وضع الله
فى حياتنا معانى وامكانيات تتجاوز
حدود الموت تماما . وقد قال وليام
جيمس بجامعة هارفارد يوما ، أن
اهتمامه بالخلود الشخصى كان مبعثه
أن ايمانه كان يزداد قوة كلما ازداد
تقدما فى السن ، وعندما سئل عن
السبب ، قال : « لاننى اصبحت
أكثر ملاءمة للحياة » • وقال الفيلسوف

الانجليزى جيمس مارتينو فى عيد
ميلاده الثمانين : « ما أصغر الجزء
الذى استطعت أن أقوم به من عملي
فى الحياة . وليس هناك ما هو أوضح
من هذه الحقيقة ، وهو أن الحياة
فى أكمل صورها على الارض ليست
الا شظية صغيرة • • وهكذا فإن
الحياة الثقافية والروحية للانسان
على الارض ليست حلقة مستديرة
وكاملة ، بل شئ يشبه ذلك ، يدور
ويدور فى عالم اللانهاية » •

ارثر كومبتون : عالم الطبيعة الفائز
بجائزة نوبل :

« أن بناء شخصية الانسان النبيل
مهمة تتطلب حياة بأسرها ، فمغامرات
الشباب ونظمه ، وكفاحه وقضله
ونجاحه ، وألم النضج وبهجته
والوحدة ، والهدوء ، كل هذا يصنع
النار التى يجب أن يمر خلالها ليحصل
على الذهب النقى لروحه ، فإذا كان
قد اكتمل على هذه الصورة ، فما
الذى تستطيع الطبيعة أن تفعله
حياله ؟ هل تبيده ؟ أنه اسراف
لا حد له . . . ولهذا فأننى أفضل
الاعتقاد بأنه يعيش بعد الموت ،
مستمرا فى التعاون مع خالقه فى أداء
العمل الذى بدأه فى مجال أكبر »

هورفيل هارت : الاستاذ السابق
لعلم الاجتماع بجامعة ديوك :

« ان عقيدتى الشخصية في الخلود
قد عززتها كثيرا ابحاثى الطبيعية ،
فهذه الابحاث التى استمرت ٧٥ عاما
قد اجابت على السؤال الذى طالما
اثار قلقى وهو :

هل يبقى العقل والروح بعد الموت؟
« ان اكثر من ثلاثة ملايين تجربة
كذلك التى اجراها الدكتور ج . راين
بجامعة ديوك وغيرها ، قد اظهرت
ان العقل البشرى يمكن ان يعمل
مستقلا عن الزمان والمكان كما نفهمها
« ان وجودنا الحقيقى يتجاوز
الزمان والمكان معا ، وذلك الحدث الذى
يطلق عليه « الموت » فى حياتنا
الارضية لا يمكن ان يكون غير حلقة
واحدة من مفامرة اكثر اتساعا ،
وقد ذكرت لنا الاديان ذلك منذ
أزمان سحيقة » .

أرثر جودفراى : نجم الراديو
والليفزيون :

« كل انسان يريد ان يعتقد ان
الذين رحلوا من أحبائه لا يزالون
أحياء ، واننا سنجتمع بهم مرة
أخرى يوما ما... وقد مرت ببعضنا
تجارب تجعلنا أكثر ثقة بهذه العقيدة
وأنا نفسى مرت بهذه التجربة فى عام
١٩٤٣ عندما كنت مكلفا بعملية
المواصلات فوق احدى المدمرات التابعة
للاسطول . . .

فقد أحسست ذات يوم بتعب
بالغ ، وما لبثت ان استغرقت فى
النوم فى فراشى ، وبدأت احلم . . .
كان الحلم عن أبى الذى لم أراه
منذ سنوات ، ويظل هذا الحلم حيا
فى ذاكرتى - فقد دخل أبى الغرفة
ومد يده الى قائلا : وداعا يا بنى . . .
فقلت له : وداعا يا أبى . . .

وعندما استيقظت من نومي
قال لى زملائى ان نبأ موت أبى جاء
وأنا نائم !

عن ندوة نظمها : دورون انتريم



ضعف ؟

قال أحدهم لصديقه فى أحد المطاعم :
- كم أود لو انهم أبعدوا هذه المرايا من امام الآلات التى تباع السجائر . . فأننى أكره
أن أرى رجلا ضعيفا الإرادة !

أكبر النفايات أنت أنت طيار

ازدحمت السماء بصورة لم تعهد من قبل ، وانطلقت النفايات بسرعة لم يسبق لها مثيل فزادت المخاطر وتعدت المشكلات .. ولكن شركات الطيران تبذل كل جهد لتوفير لك الامان على طائراتها النفاثة .. »

سيجد المتاعب تقترب منه أسرع من ذي قبل .

وقد بدا ذلك بصورة واضحة في شتاء ٥٨-٩٥٩ عندما كانت الطائرة رقم ١١٥ التابعة لشركة (بان أمريكان) في طريقها من باريس الى نيويورك ، وهي نفاثة من طراز بوينج - ٧٠٧ تحمل ١١٩ شخصا ، وكان قائدها « الكابتن فالدو لينش » - الذي طار ٥٠٠ ساعة في طائرات ٧٠٧ - يحلق بها على ارتفاع ١٠٥٠٠ متر بسرعة ٨٨٥ كيلو مترا في الساعة مستخدما جهاز الطيران الآلي .

وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخمسين سلم « لينش » القيادة الى زميله الطيار « صمويل بيترز » وذهب

في خلال عشر سنوات سيكون هناك حوالي ٢٠٠٠ نفاثة لنقل الركاب تحلق في طرقنا الجوية المزدحمة بسرعة تقارب سرعة الصوت ومع ذلك فان جمهور المسافرين لم يرعبهم قط اندفاع عصر النفايات ، وان نظرة فاحصة الى احتمالات الامن في الجو تؤيد مايعده الجمهور قضية مسئما بها ، وهو أن السافر بالجو سيظل في كل احتمال أكثر أمانا .

ومثل هذا التقدم في سلامة السفر جوا ليس نتيجة « طبيعية » لوسائل فنية ناضجة ، كما أنه ليس مجرد قضاء على ماكان في الاجهزة من عيوب كما يبدو ، بل انه نتيجة كفاح لاينقطع للتغلب على الاخطار الجديدة المتزايدة ، فهناك مثلا اهتمام كبير مستمر في اختيار وتدريب الرجال الذين يقودون الطائرات .. ان قيادة النفايات كما يقول طيار قديم أشبه بعمل مروض الأسود ، فمدام الطيار مسيطرا على الاحداث ، فان الخطر يكون قليلا ، ولكنه اذا تراخى لحظة واحدة ، فانه

الى الاستراحة التى تقع خلف مقصورة
الطيار مباشرة ، ولكنه لم يكد يمضى
هناك دقائق قليلة ، حتى أدرك فجأة
أن هناك ارتفاعا سريعا فى مستوى
الضجيج ، فنطلع من النافذة نحو
التوربينات ، فعرف من حركة المحرك
الداخلى أن الطائرة تتجه الى أسفل
وهى تميل نحو اليمين ، فشرح فى
العودة الى مقصورته ، ولكن حركة
الطائرة غير العادية جعلت من العسير
عليه أن يتحرك من مكانه . . . لقد كانت
الطائرة ٧٠٧ فى حركة انقلاب وهبوط
انفضاضى وقد أخذت محركاتها تعمل
بكل قوتها . . .

وكان هذا هو ما حدث . . . لقد دفع
مساعد الطيار «بيترز» مقعده الى الخلف
لينطلع الى خريطة الرحلة ، والتفت
وراءه ليحصل على بعض معلومات من
ضابط الملاحة ، فلم ير ضوء التحذير
الاحمر يتوهج على اللوحة التى أمامه
ليشير الى أن الطيار الآلى قد انفصل
عن الجهاز ، وهكذا أصبحت الطائرة
دون رقابة يدوية أو آلية ، فاندفعت
الى أسفل بسرعة بالغة فى حركة هبوط
حلزونية ، حتى أن قوى الجاذبية جعلت
بيترز يثبت فى مقعده فلم يستطع
القيام بأى عمل لاصلاح الموقف وأخذت
الطائرة وهى على ارتفاع ٩٠٠٠ متر

تهبط بمعدل ١٥٠٠ متر فى الدقيقة
أى أن بينها وبين الفناء ٤٠ ثانية !

وشق الكابتن لينش طريقه نحو
مقصورته ، حيث استطاع أن يجذب
الجهاز الخاص بنقل الوقود الى أقل
حد مستطاع ، وعندئذ ألقت به قوى
الجاذبية على مقعده بعنف ، والتصقت
قدماه بالأرض ، وانحنى رأسه على
صدره ، ولكنه تمكن من وقف حركة
الطائرة الدائرية باستخدام الجناح
اليسر الصغير استخدما كاملا ، ثم
رفع رأسه وأخذ ينظر الى آلاته . . .
كانت سرعة الطائرة تقارب سرعة
الصوت وهى تندفع الى أسفل بصورة
خطرة ، وكان مقياس الارتفاع يدور
بمعدل يشير الرعب . . . لقد انخفض
الارتفاع من ٤٨٠٠ الى ٣٦٠٠ الى
٢٤٠٠ متر .

وعند ٢٤٠٠ متر أدرك لينش أنه
ليس أمامه غير ثانية واحدة أو ثانيتين
لانقاذ الطائرة ، فجذب عصا القيادة
الى الخلف ، وعندئذ حدثت هزة عنيفة
وصوت ارتطام استمر حوالى ثانيتين،
ثم انطلقت الطائرة تصعد الى أعلى
بسرعة . وتراجع مؤشر جهاز سرعة
الرياح الى الوراء الى ٧٤٠ كيلو مترا
فى الساعة ثم الى ٥٦٠ كيلو مترا . . .
وعلى ارتفاع ٢٧٠٠ متر نفضع لينش

من النافذة فرأى على هدى السماء المرصعة بالنجوم أن أجنحته أصبحت مستوية ، وعندئذ قال للركاب بلهجة الامر الواقع : ان الطائرة أصبحت تحت سيطرته ، وانها سوف تهبط في مطار « بجاندر » بعد حوالى ساعة و ٤٠ دقيقة

وكان من نتيجة هذا الحادث أن أمرت ادارة الطيران الامريكى أن يبقى كل الطيارين فى مقصوراتهم ، وهى قاعدة قديمة كان الطيارون قد أهملوها بصورة عامة . . ولم يشك أحد من الطيارين ، لانهم لا يريدون أن يكونوا فى مكان آخر . . وهذا هو السبب فى أن الطيارين لم يعودوا يقومون الآن بدور المضيفين أثناء الطريق .

والتدريب على قيادة الطائرات النفاثة عملية طويلة شاقة ، وعندما بدأت خطوط الطيران تستخدم طائرات (دس - ٧) منذ بضع سنوات ، كان مجرد التدريب عشر ساعات على الطائرات الجديدة كافيا عادة للسماح للطيارين بقيادتها ، أما الآن فان الطيارين الذين ينتقلون للعمل فى النفاثات ، يذهبون بصورة عامة الى مدرسة أرضية ، ثم يتلقون تدريبا على جهاز مماثل لاجهزة الطائرة النفاثة لمدة ٢٠ ساعة قبل أن يسمح لهم بقيادة هذه الطائرات .

وهذه الاجهزة عبارة عن آلات تكلفت حوالى مليون دولار « لتطير » على الارض ، ويستطيع الطيار أن يرى من نافذتها الارض والممرات بوساطة شبكة تليفزيونية مغلقة ، كما يحسن بكل احساسات الصوت والسرعة ، والضوضاء والارتفاع . . وتدابير الطوارئ التى لا يمكن اجرائها فى الطائرة نفسها ، تمارس فى الجهاز المماثل للطائرة حتى يبرع الطيار فى القيام بها ، ثم يقوم بتدريب لمدة ٢٠ ساعة من الطيران قبل أن يصبح مساعدا للطيار فى احدى رحلات الطائرات النفاثة ، ويقود بعد ذلك احدى هذه الطائرات مع طيار مستحق قبل أن يصبح قائدا لطائرة نفاثة . . وحتى بعد ذلك ، يقوم أحد مراقبى الطيران بمصاحبته بين حين وآخر كطيار مساعد ، وقد يوصى بفترة أخرى من التدريب له .

وقد أصبح احتمال التصادم فى الجو هو الخطر الاول للطيران اليوم ، فالطيار لا يستطيع وهو ينطلق بسرعة ٨٨٥ كيلو مترا فى الساعة أن يعتمد على قدرته فى تفادى الاصطدام بطائرة قد يراها فجأة فى طريقه ، اذ أن الطائرتين ستتقرب كل منهما من الاخرى بسرعة تبلغ حوالى ١٧٧٠

كيلوا مترا في الساعة ، أى أقل قليلا من ٣٠ كيلو مترا في الدقيقة ، ومن ثم لن تتاح الفرصة لاحدهما لتحويل خط سيره في فترة دقيقة واحدة ، لان أجهزة القيادة في النفاثة لا يمكن ضبطها في الهواء الرفيع بهذه السرعة فضلا عن أن النفاثات لا يمكنها أن تبطئ حركتها بسرعة ، بل انها تستغرق حوالى دقيقتين لكي تفقد ٥٥ كيلو مترا فقط في الساعة من سرعتها! وهناك أجهزة جديدة تعاقدت عليها الشركات أو تجرى اختبارات لها ستكون خطوة كبرى الى الامام في حركة المرور ، فمثلا بدلا من أن تفصل عشر دقائق بين الطائرات التي تسير في اتجاه واحد ، فان دقيقة واحدة أو أقل ستكون كافية اذا كان المشرفون على مراقبة المرور الجوى يعرفون دائما ارتفاع الطائرة ، اذ يستطيعون على الفور توجيه رسائل الى قائدها والحصول منه على ردود آلية ، ومراقبو المرور الجوى اليوم مضطرون للاتصال بالطيارين عن طريق الصوت ، ولكن جهلزا للرادار ذا أبعاد ثلاثة سوف يحل مشكلة الارتفاع ، وستقوم الاجهزة الجديدة بارسال تعليمات منظورة من الارض ، يستطيع أن يجيب عليها بمجرد الضغط على زر خاص . كما

أن هناك جهازا جديدا يسمى « ترانسبوندر » لا بد من وجوده الآن في كل الطائرات النفاثة ، ومهمته هي التحقق من شخصية كل طائرة ، وذلك بتقوية نقطة الضوء التي تبدو على شاشة أجهزة الرادار الارضية ، كما أن هناك أجهزة حاسبة جديدة تقوم بمهمة الحساب وتقدير موقع الطائرة من المعلومات التي يتلقاها مراقبو المرور على الارض من الطيار ، واذا كانت هناك أجهزة للرادار وعدد كاف من المراقبين المزودين بأجهزة حاسبة آلية وأجهزة اتصال ، فان كل الطائرات تستطيع أن تطير في أمان من نقطة الى أخرى بدلا من أن تتبع مسالك جوية ملتوية تمر خلالها بكثير من نقط المراجعة .

أما أجهزة الهبوط الآلية فسوف تكفل للطيارين انزال الطائرة في أسوأ الظروف ، كما أن جهاز الوقوف الآلى الموضوع في نهاية الممرات بالمطارات مسوف يبعد الخطر عن الطائرات التي تهبط بعيدا عن المكان المحدد في الممر ، أو التحليق الفاشل .. وعندما تقترب الطائرات النفاثة من سرعة الصوت ، فانها تميل الى الهبوط في حركة انقضاضية ، ولكن هناك جهازا جديدا يعمل بوساطة

تدفع الهواء على الاجنحة ، ليجعل مقدمة الطائرة مرتفعة دائما بتقليل سرعة المحركات ، وقد أصبح هذا الجهاز شيئا عاديا في كل طائرات الركاب النفاثة .

وهناك عامل ثالث للامان بالاضافة الى تحسين الطيارين وتحسين مراقبة الممرات الجوية ، هذا العامل هو الطائرة نفسها . . . لقد بذلت مصانع المحركات والطائرات جهودا هائلة لاصلاح كل العيوب في النفاثات الجديدة ، فهناك أجهزة آلية لاطفاء النيران التي تشب في المحركات كما تختبر هياكل الطائرات اختبارات عنيفة مرهقة ، وتوضع في الماء كلها لاختبار تحملها للضغط ، كما أحيطت النوافذ والكوابل بشرائط من معدن التيتانيوم الذي يعد أقوى المعادن الخفيفة ، ويعتقد صانعو الطائرات أن هذه الشرائط المعدنية اذا وضعت على مسافات متساوية داخل غلاف هيكل الطائرة المصنوع من الالومنيوم فسوف تحصر التمزيق الذي قد يحدث بسبب صدمات الطيور أو الكمامات التي تحدثها السيارات في جوانب الطائرات ، فيصبح مقصودا

على مساحة محدودة . . . واذا حدث تمزيق تدريجي بسبب مثل هذا التلف فهناك أجهزة أوكسيجين سوف توضع امام الركاب اذا هبط الضغط داخل الطائرة عن الضغط العادي أثناء الطيران وحتى اذا انفجرت نافذة على ارتفاع ١٠٥٠٠ متر فسوف تستغرق عملية التخلخل حوالي ٩٠ ثانية ، وسيكون لدى الطيار وقت كاف للهبوط بالطائرة الى مستوى ضغط أكثر أمانا ، ونظرا لان الانسان لا يستطيع أن يبقى طويلا محتفظا بوعيه دون أوكسيجين على ارتفاع بين ٩٠٠٠ و ١٠٥٠٠ متر ، فقد قررت ادارة الطيران الامريكي أنه يجب على الطيار ومساعدته أن يستنشقا أوكسجينا على ارتفاع ٧٥٠٠ متر أو أعلى .

وقد حاولت شركات الطيران ومصانع الطائرات أن تنزع الخطر القاتل من كل الاشياء الموجودة في كابن الركاب اما تثبيتها في أماكنها بقوة ، أو بصنعها من مواد لا تؤذي ، كأرفف الحقائب والاطباق والموائد .

ولن تتوقف المعركة في سبيل الوصول الى أكبر قدر من الامان في السفر جوا

المقدمة عن مجلة فورتشان بقم وليام هاريس

حدث في احدى السنوات أن دفع الممثل الهزلي الراحل ويل روجرز مبلغا عن ضريبة الدخل أكثر مما هو مطلوب . وبعد أن قدم عدة طلبات لاستعادة المبلغ الزائد الذي دفعه ، دون جدوى . . . كتب في خانة الاستقطاعات في استمارة السنة التالية :

لا تحفے ..
من اظہار عواطفک

ما أشد حماقتنا في هذه الدنيا
الوحشة إذا لم نحفظ بشـور
العاطفة الجميل متالك ومتوهجا

نعرفهم ونهتم بهم . ان العاطفة هي التي تنشئ الزواج والاسرة ، نهى بالنسبة الى الزواج كالسمعة الحسنة في دنيا الاعمال ، انها العامل غير الملموس الذي تفوق قيمته كل اعتبار عملي ، فما تحطم قط زواج مع وجودها ، في حين ان مؤسسات من الزيجات تحطمت بسبب سياسة الامر الواقع التي تعد شيئا مضادا لها وقد قال أحد القساوسة : « نحن جميعا وحيدون تحت النجوم » .
كلنا غرباء ضيوف هنا على الارض »
فاذا أمكن أن يكفل كل منا للآخر بعض الدفء والراحة ، أ يكون ذلك شيئا ضئيلا ؟

ان وراء كل تقدم أحرزته الإنسانية

المؤلف البريطاني ج. ك. شبيستر تون ذات مرة: «إن أحقر أنواع الخوف هو الخوف من اظهار العاطفة» ، فبسبب خوفنا من أن يحسبنا الناس ضعفاء ، نخفى حناننا تحت ستار من التعقل ، فنقول : « شكراً لك » حين نعني « بارك الله فيك » ، ونقول : « الى الملتقى » حين نعني « سأكون واحداً بدونك » . فنحن نظن أنه من التعقل أن نتحفظ في ابداء عواطفنا ، ولكن الحقيقة أن من يحاول التصرف بلا عاطفة ، كمن يحاول ان يعيش في عالم ليس فيه زهور ، أو موسيقى ، أو نار تبعث الدفء والحرارة ...

ان القاموس يعرف العاطفة بأنها
« الشعور الرقيق » ، فالعاطفة هي
التي تدفع بنا الى الاصداقاء
والجيران بأيد مبسوطة ، حتى
نوسع باطراد دائرة الناس ، الذين

أناس بسطاء ، ولكننا نفهم المستر
ايمرسون لانه يتحدث الى قلوبنا
مباشرة .

ولكن كيف نحتفظ بالعاطفة حية ؟
كيف نستعيد جمال العاطفة بعد أن
تبدو أنها ولت هاربة ؟

ان خطتنا الاولى يجب أن تكون
منهجا شخصيا . ففي المرة القادمة
إذا نبذت خاطرا عاطفيا حارا كريما ،
فاسأل نفسك : مم أحمى نفسي ،
ولماذا ؟ أكانت الامانة هي التي دفعتني ،
أم الرغبة في أن أظهر بمظهر الخبير
المحنك ؟ أم هو الخوف من أن يساء
الظن بي ؟

ومتى أجبنا على هذه الاسئلة
بأمانة ، فسوف نذوق بعضا من
الدموع الكاذبة ، ولكن المهم ليس
كثرة البكاء ، وانما الاهم أن نبدل
الدهاء والشكوك ، وان نتجاوب مع
الاشياء الحلوة المثيرة في الحياة .

ولعل اكبر عائق أماننا هو عدم
وجود الفراغ الكافي ، فالعاطفة لا
يمكن أن تعيش في جو من التعمجل ،
والحق أنه لاشئ يلطف حياتنا
ويجعلها حلوة مثل تعمدنا طرح الوقت
جانبا ، من أجل تلك الاشياء التي
ليس لها قيمة عملية منتظرة .
فالعاطفة تتجلى في أبهى مظاهرها في

تقريبا ، دافعا عاطفيا لشخص ما ،
فالدكتور فردريك بانتنج مستكشف
الانسولين ، كان صبيا صغيرا يعيش
في مزرعة كندية ، وكانت له زميلة
محبوبة تشاركه في ألعابه تدعى «جاني»
.. كانت تشاركه اللعب في الهوكي
والكرة ، وكانا ينزلان على الجليد ،
ويتسابقان ، ويتساقان الأشجار .
وفي ذات صيف لم تستطع جاني
فجأة أن تقوم بشئ من ذلك وماتت
بسبب وجود السكر في دمها ولكن
فردريك بانتنج لم ينسها أبدا ،
وتعلم الطب مدفوعا برغبة في خدمة
الآخرين .

وفي هذه الايام ، يعيش الملايين من
مرضى السكر بفضل اهتمامه بجاني
ان ذوى العقول الصغيرة هم الذين
يخشون ابداء العاطفة الصادقة ، اما
كبار العقول منهم فيستمتعون بها
كما يستمتعون بالجمال وسحر
الحياة . فالفيلسوف الامريكي والف
والدوايمرسون (١٨٠٣ - ١٨٨٢)
ظل يزور قبر زوجته الشابة في كل
يوم عامين كاملين ، ومع أنه كان من
كبار المثقفين في عصره ، فان الناس
العاديين الذين كان يحاضرهم كانوا
يرتاحون اليه ، وقد قالت امرأة ريفية
عقب احدي محاضراته : « نحن هنا

الاشياء الصغيرة ... في خطاب
التقدير الذى تفاجئ به صديقا
كان معنا أمس ، وفى الهدية التى تهدي
من أجل التذكرة فحسب ..

وكما أن العظماء عندهم قلوب
تستجيب للعاطفة ، فان عندهم دائما
الوقت الكافى لها بطريقة أو بأخرى ..

ومن المؤكد أن الوقت موجود ،
ولكن المهم أن نعرف كيف نستخدمه .

فقد حدث مرة أخرى فى إحدى
البرشيات الريفية الصغيرة التى كان
أبى يعمل قسيسا لها ، أن توفيت
زوجة أحد المزارعين ، وكانت امرأة
بسيطة طيبة أنجبت أسرة ممتازة من

البنين والبنات ، كبروا جميعا
وتفرقوا ، وبقيت هى تجاهد وحدها
بضع سنوات مع زوجها الصامت

المشاكس ، وأخيرا قضت نحبها
على اناء الغسيل . وفى أثناء

الجنائز لم يبك زوجها ، ولم
يبد أية علامة للأسى أثناء سيره

الى المقبرة ... ولكنه بعد انتهاء
مراسم الدفن ، تأخر ليتكلم مع
القسيس ، وكان يحمل فى يده كتابا
رثا صغيرا ، رفعه قائلا دون أن يشعر
« انه قصائد من الشجر ، لقد
كانت تحبها ، فهلا قرأت واحدة
لاجلها الآن ؟ لطالما طلبت
منى أن نقرأها معا ، ولكن لم
يكن عندى وقت ، فكل يوم فى مزرعة ،
وكان لدى دائما أشياء أعملها ، ولكنى
فكرت اليوم فى أن ليس هناك من
يقوم بهذه الاعمال ، وليس فى ذلك
أية أهمية . وأغلب ظنى أن المرء
لا يدرك حقيقة الوقت الا بعد فوات
الوان » .

وقد كان على حق ، فالمسألة تتعلق
بما نقبل أن نبذله فى سبيل الروابط
الرقيقة التى نعلم فى صميم قلوبنا
أننا لن نتنازل عنها نظير أى مبلغ من
المال ، وما أشد حماقتنا فى هذه الدنيا
الرهيبة الموحشة اذا لم نحتفظ بنور
العاطفة الجميل متألقا متوهجا !
« موجزة عن : جايد بوستس بقلم ارديس هوايتمان



تأكيد !

وضع طالب الجامعة لافتة على باب غرفته جاء فيها :
« ايظوني فى الساعة السابعة صباحا . يجب أن استيقظ فى الساعة . استمروا فى
طرق الباب حتى أرد . ثم حاولوا مرة أخرى فى العاشرة !

قريبا قد يستطيع اطباء في القارات المختلفة التشاور معا
حول شخص أو حالة مرضية وكأنهم يقفون في غرفة واحدة

طب الفضاء ينزل إلى الأرض

فعلا أرواحا كثيرة .. ومتى تمكن
الباحثون الطبيون من استخدام كل
أجهزة الاتصال التي ثبت نجاحها في
برامج الفضاء ، نكون قد بدأنا ولا
شك عهدا جديدا من الفحص والعلاج
الطبي ، تصبح معه كل وسائل الطب
السابقة أشبه بأعمال الخدس والتخمين
البدائية .

وفي طبيعة أدوات هذا الانقلاب
المقبل ، جهاز يعرف باسم «ترانسديوسر»
يستطيع أن يلتقط صورة من الطاقة ،
ويترجمها إلى صورة أخرى ، ومن أمثلة
الترانسديوسر ، سماعات التليفون ،
وميكروفون الاذاعة الذي يلتقط
الاصوات ثم يحولها إلى اشارات
كهربائية يقوم بنقلها

ولكى يمكن الكشف عن التغيرات
الجسمانية الدقيقة في القرد أو الانسان
وهو مندفِع بقوة في الفضاء ، في
مكانه المحكم في مقدمة الصاروخ
المخروطي الشكل ، لابد أن ينكمش

في ٢٨ مايو الماضي ، بينما كانت
القردتان «ايبل» و «بيكر»
تنطلقان في صاروخ وصل بهما إلى
ارتفاع ٥٠٠ كيلومتر خارج هذا العالم
بسرعة ١٦ ألف كيلومتر في الساعة ،
كانت هناك أدوات طبية دقيقة متصلة
بجسمي القردتين تقوم بإذاعة معلومات
دقيقة عن حالة قلبيهما ، ودرجة
حرارتهما ونبضهما ، ومعدل تنفسهما ،
وما تستهلكانه من الاوكسجين ،
وهكذا استطاع الاطباء في قاعدة
«كاب كانافيرال» التي أطلق منها
الصاروخ أن يعرفوا كيف تؤثر رحلة
الفضاء في المسافرين الصغيرين أولا
فأولا ..

وتستخدم اليوم بعض الادوات
الطبية التي ابتكرت لمثل هذه التجارب
الخاصة بالفضاء الخارجي ، في استكشاف
الفضاء الداخلي .. ذلك الكون الغامض
الذي ينطوي عليه الجسم البشري ،
واستطاعت هذه الادوات أن تنقذ

استقبال في عيادة الطبيب ، فيستطيع أن يعرف ما اذا كان ضغط الدم عندك طبيعيا أم لا .

وهناك أيضا قناع للتنفس في حجم « الفنجال » وهو يسجل رسما دقيقا لعملية التنفس ، ويتكون الترانسدويوسر في هذا الجهاز من أسلاك تتجه نحو وسط اسطوانة معدنية ، كأسلاك عجلة الدراجة ، فاذا تنفست داخل القناع ، فإن الاسلاك تنحني بطريقة خاصة ، واذا زفرت في القناع ، مالت الاسلاك الى الناحية الأخرى . ويستطيع الأطباء دراسة تنفس المريض عن طريق الارتفاعات والانخفاضات التي تبدو في الخطوط التي يسجلها الجهاز ، وقد يحل هذا القناع الجديد محل القناع الضخم الثقيل المستخدم الآن في اختبارات التمثيل الغذائي الأساسية . ولما كان في استطاعة المريض أن يرتدى القناع الجديد وهو نائم دون ازعاج ، فقد يصبح في الامكان الحصول على صور طبيعية بسهولة للتمثيل الغذائي . وهناك جهاز حديث للالتقاط لا يزيد حجما على حجم « الحُرزة » يوضع قرب الفم أو الأنف ، فيقيس تدفق التنفس على صورة نبضات كهربائية مما يجعل اختبارات التمثيل الغذائي أكثر سهولا

حجم « الترانسدويوسر » الطبي والاجهزة الأخرى حتى تصبح دقيقة جدا ، كما يجب أن تكون أكثر حساسية من أي جهاز آخر . فالقردة « بيكر » مثلا ، ووزنها لا يزيد على نصف كيلوجرام ، كانت تقبع في مقصورة لا يزيد حجمها على علبة الحذاء ، وكانت تضع حول جسدها آلات لا يزيد حجمها على حجم علبة الثقاب ، وفي كل منها « ترانسديوسر » أو أجهزة التقاط كهربائية ، ومع ذلك ، فقد أدت هذه الاجهزة الصغيرة العمل نفسه الذي يمكن أن تقوم به أجهزة فحص طبية قلا عدة غرف ، بل لعلها أدت العمل بطريقة أفضل !

وهناك أدوات أخرى عرضت فعلا في الاسواق التجارية ، ستجعل الطب في القريب أيسر وأفضل بالنسبة لنا جميعا ، فاليكم المطاطي المعروف الذي يوضع على ذراعك مثلا ثم ينفخ لقياس ضغط الدم ، قد تضاعف حجمه ، حتى أصبح مجرد « اسورة » مطاطية أنيقة في حجم الشريط اللاصق للجروح ، تلتف حول أصبعك كالحاتم ، وتتصل بجهاز لاسلكي يذيع نتائج اكتشافه ويسجلها بطريقة آلية ، ويمكن وضع هذه « الاسورة » خلال العمل أو اللعب ، وتنقل ما تكشفه الى جهاز

الشخص ، فان العرق الملحي الذي يربط قدمه ، يسبب زيادة في التيار الكهربائي الذي يسري بين القطبين الكهربائيين ، وهكذا يستطيع الاطباء الكشف عن درجة التغير العاطفي المخاتل . .

أما الجهاز الذي يتغلغل الى أعماق الفضاء الداخلي للجسم ، فهو ميكروفون صغير جدا يوضع داخل الشريان في الذراع ، ثم يدفع الى الداخل حتى يصل الى الغرف الداخلية للقلب ، وهناك يلتقط الخزف المغطى بالمعدن الذي صنع منه الميكروفون انفعالات القلب حيال آتفه لفظ يحدث في تجاوزيف القلب ، ويرسل اشارات لاسلكية مناسبة . وقد استطاع بعض علماء الابحاث مثل الدكتور هوارد موسكوفيتز بمستشفى جبل سينا بنيويورك استخدام هذا الميكروفون في التقاط أصوات ضئيلة جدا لم يسبق سماعها ، بوضوح تام من داخل القلب البشري ، وهي أصوات نفيذ في تحديد اصابات القلب وعيوبه الطبيعية .

وقد أدى الاستخدام المشترك لمثل هذه الاذان والاصابع اللاسلكية الى نتائج رائعة . . ففي ٦ مايو

والترمومتر الزئبقي الذي يسجل حرارة الجسم في ثلاث دقائق ، يعد من أكثر الادوات الطبية شيوعا في انبيت والمستشفى ، ولكن علم الفضاء قدم لنا ترمومترا يعمل باللمس . وهو يحتوى على قرص صغير في حجم رأس الدبوس ، مصنوع من خزف حساس جدا للحرارة ، فاذا التصق بجلد شخص ما ، فانه يسجل تغيرات درجة حرارته في نصف ثانية . وهناك نموذج آخر يسير المنال ، يشبه طرف سن القلم الكروي ، وهو لا يكاد يلمس الجلد حتى يسجل درجة الحرارة على الفور على مقباس الكثرونى . وهو كذلك حساس الى حد أنه يسجل حتى الرعشة أو الخوف ، أو وهضة الغضب العابرة . ويتيح وجود هذا الجهاز في غرف العمليات معرفة درجة حرارة مختلف أجزاء الجسم باستمرار خلال العملية الجراحية .

وقد ابتكر أطباء عهد الصواريخ أجهزة سريعة مماثلة لتسجيل مدى الجهد العاطفي ، اذ يرتدى المسافر في الفضاء جوارب معدنية قصيرة أو حمالات تضغط قطبين كهربائيين صغيرين ، أحدهما سالب والاخر موجب بحيث يلتصقان بمشط الرجل في كل قدم ، فاذا انتساب القلق

١٩٥٨ ، نجح الكابتن (نورمان بار) مدير ادارة طب وجراحة الفضاء بوزارة البحرية الامريكية في ضرب كل الارقام القياسية في تشخيص المرض من مسافة بعيدة ، اذ التقط وهو جالس بمكتبه في بيتسدا برلاية ماريلاند ، المعلومات التي أرسلتها الاجهزة عن ملاح يتأرجح في سلة مكشوفة لمنطاد على ارتفاع ١٢ ألف متر فوق مينا بوليس التي تقع على بعد ١٩٠٠ متر ، ثم أمره بالهبوط فوراً ، بعد أن ثبت مما أذاعه الترانسدويوسر المتصل بجسم الملاح أنه كان يواجه رد فعل خطير ، يصاب به البعض في الارتفاعات العليا ، ولا شك أن التشخيص السريع لحالة راكب المنطاد قد أنقذه من الإصابة بعجز خطير ..

مثل هذا العمل يعنى أن الاطباء في القارات المختلفة قد يستطيعون عما قريب التشاور معا حول شخص أو حالة مرضية ، وكأنهم يقفون معا في غرفة واحدة ... كما أنه عندما تقوم المراكز الطبية الكبرى بتركيب أجهزة الاستقبال اللازمة ، فإن أى طبيب لديه عسدد قليل من اذوار الترانسدويوسر سيكون في استطاعته أن يبلغ صورة صادقة لحالة المريض

من الداخل الى الاخصائيين الذين يقيمون بعيداً ، وذلك اما عن طريق اللاسلكى أو التليفون ، فيحصل منهم على نصائح سريعة .

ان الاطباء لا يقومون حتى الآن الا بفحص موجز لمناطق المرض ، وعندما يتوجه الانسان الى الطبيب لفحصه ، فان الطبيب لا يستطيع الا أن يتكهن بما كان يدور في داخله خلال السنة التي انقضت على زيارته الاخيرة ، او التكهن بما سيحدث بعد أن ينصرف المريض من أمامه ... اما اليوم ، فان أجهزة التقاط عصر الفضاء التي يستطيع المريض ارتداؤها براحة وسهولة كما يضع الزوار في مقدمة سترته ، هذه الاجهزة سوف تتيح للطبيب وسائل البقاء مع المريض ، بل وفي أعماقه طوال الفترة التي يحتاج فيها الى ذلك ، ولا شك أن هذا يعد تقدماً من أعظم ما أجرته الطب في تاريخه .

ولن يطول الزمن الذي تستخدم فيه أجهزة «الترانسديوسر» لوقاية مرضى القلب المزمنين وراحتهم خلال عملهم ولعبهم ، فهؤلاء الناس يستطيعون دائماً وضع ميكروفون دقيق للقلب ، يمكن إرسال معلوماته باستمرار الى مخ الكتروني في أحد

المراكز الطبية المحلية ، وعندئذ يقوم المخ بإطلاق اشارات الخطر لتنبيه الطبيب .

ان هذه الوسائل الجديدة سوف تكفل للابحاث الطبية طرقا جديدة تماما ، وقد عرفنا حتى الآن الكثير عن الاعضاء المستقلة للجسم ، ولكن ليس لدينا حتى الآن طريقة تمكننا من معرفة كيف يعمل الجسم بأسره ، وكيف تعمل كل أجزائه معا ، وبالتالي فإننا لم نعرف بعد الكثير عما يسبب الحالة العادية الصحية للجسم .

أما اليوم ، فهناك آلات دقيقة تستطيع ان تلتقط وتسجل وتذيع أو تعرض صورة لثمانى عشرة وظيفة مختلفة من وظائف الجسم في جزء من الثانية ، وكلما زاد ابتكار الكثير من أجهزة « الترانسدويوسر » ، سوف يصبح في إمكاننا ان نسجل صورة صادقة من العوامل الطبية التي لم تكن معروفة من قبل ، خلال خفقة واحدة من خفقات القلب !

ان المخ الالكتروني يستطيع ان يسجل كل هذه العوامل ، بالإضافة

الى التغيرات العديدة المخاتلة ، كما يسجل العلاقة بين أجزاء الجسم الداخلية وبعضها البعض ، وتحليل وتصنيف وفهرسة المعلومات التي تعد مراجع للمستقبل . فإذا اتصل المخ الالكتروني بعينون وآذان « الترانسدويوسر » فقد يصبح في إمكاننا أن نعرف ما الذي ينظم الصحة . . . فإذا فعلنا ذلك ، فإننا يجب أن نكون قادرين على ان نكشف بسرعة أية اشارة للشذوذ الذي يتسأل الى أجسامنا ، وقد نعلم كيف نقضى على الامراض قبل أن تبدأ فعلا !

لقد أعلن الدكتور لويز أور رئيس الجمعية الطبية الأمريكية اخيرا ان سكان العالم الذين يتكاثرون بسرعة بالغة ، سوف يحتاجون اما لمزيد من رعاية الاطباء ، أو لوسائل يستطيعون الاحتفاظ بها بصحتهم بأقل قدر من الخدمات الطبية . . . ويبدو ان الرد على ذلك هو استخدام الآلات في الصناعة إذا انضم اليه الطب الوقائي

نظم هيو ماكجواير والن رانكين



في تركيا ، لا يحكم البوليس بغرامة على السائق اذا وجد مخمورا أثناء قيادته لسيارته ، بل يضعونه في إحدى سيارات البوليس ، وتنطلق به مسافة حوالي ٣٠ كيلومترا خارج البلدة ، حيث يتزاولونه في بقعة منعزلة من الريف . . . ويقول البوليس التركي ان هذه الطريقة ذات تأثير كبير في إعادة السائق السكير الى وعيه !



كتاب الشهر

عصابة المافيا الرهيبة

ملخص عن كتاب

Brotherhood of Evil : The Mafia

بقلم فردريك سوندرن

القتل .. والعنف .. والتخريب .. والابتزاز .. كلها أشياء طبيعية وعادية بالنسبة للمافيا ، هذه الجماعة من مجرمي صقلية الذين استطاع رجال القسانون في أمريكا أخيراً أن يضيقوا الحصار عليهم .. أن أعضاء المافيا الذين ظلوا طويلاً أسياداً للعالم السفلى في أمريكا ليسوا مجرمين عاديين ..

وفي كتاب « أخوة الشر » يعرض فردريك سوندرن أول تفسير صادق لما كان يدور وراء الكواليس ، ويكشف حقيقة أعضاء المافيا وكيف يعملون .. وكيف أنهم بصفاتهم أعضاء في مجتمع غرس نفسه للجريمة منذ مائتي عام ، يعدون أنفسهم فوق كل قانون غير قانونهم الخاص العجيب ..

ويقول هاري اتسلنجر مدير مكتب مكافحة المخدرات الأمريكية عن هذا الكتاب ، أنه « كتاب مشير دقيق ، يحكى قصة يجب أن يعرفها كل إنسان » .

عصابة المافيا الرهيبة

في أحد أيام عام ١٩١٤ ، ذهب فتى ضخم الجثة لم يبلغ العشرين من عمره الى حانوت حلاق في حي « صقلية الصغيرة » ببركلين ، وطلب الى الحلاق ان يقص شعره بطريقة غريبة شرحها بدقة . . . ورفض الحلاق الصقلي العجوز بجفاء ان يفعل ذلك ، فثار الفتى الفظ ثورة عنيفة ، ثم دفع عددا من طاسات الحلاق على الارض ! . . .

كان الحلاق يقف والموسى في يده ، فلم يتردد في استخدامها في وجه الفتى ، محدثا قطعا رأسيا في وجنته اليسرى . . . ذلك القطع الذي اكسبه فيما بعد لقب « ذى الوجه المجروح » . . .

كان آل كابونى شديد الإعجاب بجماعة « المافيا » ، تلك الجماعة الغامضة المتماسكة من اخوان الشر الصقليين ، ولهذا اراد ان يقص شعره وفقا للطريقة التقليدية للجماعة ، ولكنه لم يكن من أبناء صقلية ، فقد ولد في نابولى عام ١٨٩٩ ، ولهذا اعتبر الحلاق - وهو من رجال المافيا - مثل هذا الطلب من احد أبناء نابولى

تدنيسا للجماعة . . . وعلى الرغم مما أصاب آل كابونى يومئذ من ايداء ، فقد نجح أخيرا في أن يصبح من أعضاء المافيا المبرزين ، مما كلف امريكا الكثير !

لقد اثبتت الاحداث والتحقيقات التى قام بها مجلس الشيوخ الامريكى اخيرا ان اتحادا قويا غنيا من المجرمين يسيطر على العالم السفلى في البلاد ، حيث يتولى السيطرة على حركة تهريب المخدرات وإدارة دور القمار ، واستغلال نقابات العمال ، وابتزاز النقود بالقوة ، ولا شك ان المسئولية الكبرى فى هذا التطور الشرير انما تقع على عاتق آل كابونى ، الذى اثبت انه مجرم من طراز عبقري جبار ، وكان اول من حول المافيا الى نقابة إجرامية عصرية لا مثيل لها . . .

وكان لآل كابونى منذ نشأته فى بروكلين معبود يعجب به ويقدره ، هو « جوتى توريو » الذى كان من أبرز أعضاء المافيا ، فكان يقوم بأداء بعض المهام الصغيرة له فى اخلاص تام . . . وفى عام ١٩١٥ ، انتقل توريو الى شيكاغو ، حيث برز فى ميدان العصابات ، وسرعان ما بحث يستدعى

والقمار فى ايلنوى والولايات الاخرى
المجاورة فحسب ، بل وضعوا كذلك
اساس النقابة الاجرامية التى شملت
الدولة كلها

لقد تعلم كابونى الكثير عن المافيا . .
ولكن المافيا تعلمت أكثر منه . . لقد
علمها أساسا قيمة التنظيم ، فهذا
الرجل القصير ذو الوجه الذى يشبه
المعجون ، القوى البناء ، ذو الطاقة
الجبارة ، كانت له قدرة ادارية كان
يمكن ان تجعله على رأس اعمال كبيرة
هامة مشروعة ، فقد استطاع ان
يبنى بسرعة اكبر هيئة غير مشروعة
فى العالم ويجعلها نموذجا للكفاءة
والعمل الجماعى والسلطة ، وقد بلغ
مايدره مشروعه أكثر من ٢٠ مليون
دولار فى العام ، وقد قدرت ادارة
الدخل ان كابونى نفسه جمع ثروة
تقدر بخمسين مليوناً من الدولارات ،
واستطاع ان يستثمرها بمهارة فى
اعمال مالية ناجحة . .

كان آيلو يكره كابونى شخصياً
ويحسده على سيطرته المتزايدة على
شيكاغو ، ويشعر بحقد مرير لان
واحداً من اهل نابولى يتزعم اعضاء
المافيا .

وقد استطاع آيلو ان يتسلل

تابعه كابونى من نيويورك . . وكان
النجاح الخيالى الذى احرزه آل كابونى
بعد ذلك شيئاً تاريخياً !

وفى عام ١٩٢٥ ، بلغ مقدار مايربحه
هو وتوريو أكثر من مائة الف دولار
فى الاسبوع ، وعندما قرر توريو ان
يتقاعد فجأة بعد ان اوشكت
العصابات المنافسة على النجاح فى
اغتياله ، ترك كل مملكته الخصيبة
الى آل كابونى . .

ومع ان اغلب الاشخاص الذين
كان مقررا ان يعتمد عليهم الزعيم
الجديد كانوا من اعضاء المافيا
الصقليين ، فانهم قرروا الاشتراك
معه ، سواء اكان من اهل نابولى أم لا ،
بعد ان رأوه يعمل واقتنعوا بأنه
سيجلب لهم الرخاء . . وكانت ثقتهم
فى موضعها حقاً ، اذ استطاع آل كابونى
بتأييد المافيا ان يزحف الى كل ناحية
فى المدينة مستخدماً الدهاء الى جانب
المسدسات والمدافع الرشاشة وغيرها
من وسائل الابداء ، حتى استطاع ان
يقضى على العصابات المنافسة بدقة
عسكرية . . وفى اقل من خمس
سنوات قضت معارك شيكاغو على
حياة . . . من رجال العصابات ، ولم
ينجح كابونى ورجال المافيا فى السيطرة
على عمليات تهريب الخمر والدعارة

منظمة آل كابونى وان يرشو اثنين من اقرب مستشاريه وهما جيوفانى سكاليتشى والبرتو انسلمى ، وعندما شغل مركز زعيم المافيا فى منطقة شيكاغو كلها ، وجد آيلو فرصة اخيرة للقضاء على عدوه ..

ومع ان كابونى لم يكن فى استطاعته ان يفوز بالمنصب لنفسه ، فقد كان دوره هو دور صانع الملوك ، اذ كان فى امكانه ان يعين من يريد فى هذا المنصب ، وقد حرص آيلو عمليه سكاليتشى وانسلمى على ترشيح صديقهما جويسبى جونيتا من أعضاء الجماعة فى نيويورك ليكون رئيسا لمنطقة شيكاغو ، فوافق كابونى على ذلك ظننا منه انه سوف يستطيع توجيهه كيفما يشاء .

وتم تدبير المؤامرة على اساس ان يفتتح المتآمرون آل كابونى عندما تستبح الفرصة ، ويستولوا على امبراطوريته الواسعة .. ولكن آيلو لم يكن يعرف شيئا عن نظام المخابرات الممتاز الذى كان لآل كابونى !

لقد اصر كابونى منذ البداية - وهذا درس آخر تعلمته منه المافيا - على ان تكون له شبكة مخابرات على درجة عالية من الكفاءة والمقدرة .. كان الحلاقون وعمال المانيكير ، وخدم

الحنانات وكتبة الفنادق والبوابون وماسحو الاحذية فى كل انحاء شيكاغو يعرفون رقم التليفون الذى يستطيعون الاتصال به عندما يسمعون شيئا قد يهم الزعيم .. وكذلك كان يعرف الرقم ضبط البوليس فى شيكاغو والمدن الاخرى ، وكان صاحب النبا الذى يثبت انه ذو قيمة يستحق مكافأة طيبة ، كما استخدم آل كابونى فريقا من خبراء التجسس على المحادثات التليفونية

وهكذا عرف كابونى كل شئ عن المؤامرة التى تدبر له ، فدبر بمعونة اعضاء المافيا فى شيكاغو - الذين كرهوا هذا الفوز القادم من نيويورك - انتقاما بلغ من الشناعة انه اعتبر حتى على اساس معايير العالم السفلى شيئا كلاسيكيا ! .. فقد اقام آل كابونى مأدبة عشاء للاحتفال بتنصيب جونيتا زعيما جديدا للجماعة فى شيكاغو ، واسرف فى الانفاق على هذه المأدبة التى استأجر لها مبنى « كاباريه » خاص .. وبعد ان تناول الجميع كميات ضخمة من الطعام ، وقف ابن نابولى القصير القامة وهو يحمل كأسا من الشمبانيا فى يده وكأنه سيشرب نخبيا .. ثم التفت الى الزعيم الجديد الذى يحيط به زميلاه

سكالييتشى وأنسلمى وحتى له رأسه
مبتسما . . وفجأة اختفت البسمة
عن شفتيه ، واجتاحت الثورة وجهه ،
ثم صاح قائلاً بالاطالية :

— أيها الخونة . . أيتها الكلاب
القدرة . . !

ثم قذف بما في كأسه في وجه
الزعيم الجديد ، ودس يده تحت
المائدة فأخرج مضرب « البيس بول »
الثقيل الذى كان يخفيه تحت قدميه ،
بينما أخرج أعضاء المافيا في شيكاغو
مسدساتهم ووجهوها نحو المتآمرين
الثلاثة ، الذين جلسوا لا يتحركون
وقد استبد بهم الرعب . .

وسار كابونى ببطة كعشماوى
القرون الوسطى ، ودار حول المائدة
حتى وقف خلف سكالييتشى الذى جلس

مستسلماً وقد عقد ذراعيه على صدره
. . وارتفع المضرب الثقيل ثم هبط بقوة
جبارة . . وارتدى سكالييتشى على وجهه
وقد تناثر مخه على غطاء المائدة . .
وتبعه أنسلمى ، ثم جونيتا . . وأخيراً
ألقي كابونى بالمضرب على الأرض ،
وبصق بقوة . . ثم أمر بإزالة الجثث
الثلاث ، وانصرف في كبرياء .

وبعد بضعة أسابيع ، قام آل كابونى
— وهو في ذروة مجده — بحركة أخرى
سجلها تاريخ المافيا والعالم السفلى ،
اذ بعث دعوات إلى كبار زعماء المافيا
في شيكاغو ، وديترويت ، ونيويورك
وفيلادلفيا والمدن الأخرى للاجتماع
في اتلانتا سيتى في مايو ١٩٢٩ .
فقبل الجميع الدعوة . . .

كانت مثل هذه المؤتمرات شيئاً



لا مثيل له في تاريخ الجماعة ، ولهذا جاء المندوبون وهم يشعرون بشكوك متبادلة ، يحيط بهم حراسهم ، وأيديهم على مسدساتهم ، ولكن ابن نابولي القصير المتين البنيان ، كان سياسيا ودبلوماسيا في وقت واحد ، وسرعان ما خلب الباب ضيوفه وهو يشرح لهم مشروعته الذي ظل يعمل لاعداده ثلاث سنوات كاملة ، وذلك لانشاء منظمة أو نقابة تشمل البلاد كلها ، وتسيطر على عمليات القمار والدعارة واستغلال نقابات العمال وابتزاز النقود ، وتهريب الخمور - على الرغم من أنه تنبأ بقرب انتهاء قانون التحريم ..

وتأثر المندوبون بما سمعوا ..

وفي خلال أيام قلائل كان قد نجح في جمع عدد من الاتحادات الصديقة الكبرى للانضمام إلى نقابته القومية ! ولكن أيام آل كابوني كانت قد آذنت بالزوال ، فقد اعتقله بوليس فيلادلفيا وهو عائد إلى منزله بتهمة حمل سلاح بلا ترخيص محلي ، فحكم عليه بالسجن عاما ، وفي تلك الاثناء نجح رجال الضرائب في ارساله إلى السجن لمدة ١١ عاما أخرى بتهمة التهرب من ضريبة الدخل ، وهكذا انتهى عهد زعامته ، وإن كان قد نجح في ربط كل جماعات المافيا في مختلف

المدن الامريكية برباط وثيق بفضل معاهدة الصلح التي عقدها معهم في اتلانتاسيتي .. فوضعوا بذلك أساس الدستور غير المكتوب لجماعة المافيا الامريكية الحديثة .

أما المهندس الثاني الذي ترك أثرا ضخما في مصير المافيا فهو سلفاتورى لوتشيانا ، الذي اشتهر باسم تشارلس (لاكى) لوشيانو ، وكان هو الآخر من أكفأ المجرمين واداريا ممتازا في هذا الميدان ، ولكنه على عكس آل كابوني كان يفضل دائما أن يظل وراء ستار كثيف ، كما أنه من أبناء صقلية نفسها ، ومن ثم فهو عضو أصيل في جماعة المافيا ..

تلقى لوشيانو دراساته في الشوارع الحفيرة بحى (ايسيت سايد) بنيويورك ولم يكد يبلغ الخامسة عشرة ، حتى كان قد أصبح خبيرا في قتال العصابات ومن زعماء مهربي المخدرات ، وقد اعتقل وهو يوزع الهيروين فحكم عليه بالسجن عاما ، مما رشحه للترقية في صفوف العالم السفلى ؟

وفي أوائل العقد الثاني من القرن الحالى أصبح لوشيانو رئيسا لاركان حرب جويسبى ماسيريا وهو زعيم كبير من أعضاء المافيا يحمل لقب « دون » وقد اشتهر بجراته وقسوته البالغة ،

وقد مضت بضع سنوات ، وحدثت أكثر من مائة جريمة قتل وتشويه مجهولة حتى أمكن تنظيم امبراطورية تهريب الخمر في منطقة الساحل الشرقي لأمريكا ، ولكن ماسيريا نجح في السيطرة عليها أخيرا وأصبح أكبر زعماء المافيا في تلك المنطقة ، وكان لوشيانو هو عقله المدبر ورفيقه الدائم الذي يتمم نقصه ، ولهذا بدأ لوشيانو يتمتع بنفوذ عظيم في مجالس المافيا في نيويورك .

وكان لوشيانو - مثل كابونى - يحس قرب نهاية تحريم الخمر في أمريكا ، ولهذا بدأ في التوسع في مباديق أخرى غير تهريب الخمر بتأييد ماسيريا ، وكان له صديقان قويان هما (جو أدونيس) و (ألبرت أناستاسيا) اللذان كونا شركة متحدة للقتل !

هناك قانون قديم لجماعة المافيا يقضى بتنحي العضو الكبير عن العمل عندما تعطل الشيخوخة نشاطه ، فاذا تقاعد في عزلة ، فإنه يستطيع أن يتطلع الى كهولة آمنة ، وأن يصبح سياسيا عتيدا يستشير الزعماء الجدد باحترام . أما اذا لم ينسحب عن طواعية ، فإن التقاليد تقضى بتحذيره مرة

واحدة ، عن طريق قتل أحد مساعديه الصغار . . . وقد تلقى دون جويسبى هذا التحذير في عام ١٩٣٠ عندما وقع أحد حرسه الخاص في كمين دبر له ، ولكن الرجل كان عتيدا لا ينوى ترك الزمام من يديه . . .

وفي أحد أيام ابريل ١٩٣١ ، دعاه لوشيانو للعشاء في مطعم (سكارباتو) الايطالى الفاخر في « كوتى ايلاند » . وكان ماسيريا يحب الطعام والنبيل ، وظل الاثنان يأكلان ويشربان فترة طويلة حتى أوشكت قاعة الطعام أن تخلو ممن فيها . . . وعندئذ ذهب لوشيانو ليغسل يديه . . . وفي تلك اللحظة تسلس ثلاثة أشخاص وراء مقعد الدون الانيق ، وأفرغوا مسدساتهم في رأسه ، ثم انسحبوا بسرعة !

أصبح لوشيانو الآن زعيما كبيرا خلفا لماسيريا . . . وكان دبلوماسيا موهوبا بين مجرمي العالم السفلى ، لا يؤمن باستخدام المسدس الا اذا دعت الضرورة الملحة لذلك ، ولهذا راح يصالح العصابات الاخرى وينظمها في نقابات على غرار ما فعله آل كابونى وسرعان ما أدرك العالم السفلى قائدة مثل هذا التعاون الشرير . . . ففي نيويورك توقفت الحرب المهلكة بين العصابات ، وأصبح الاتصال التليفونى

والاجتماعات الاقليمية بين الزعماء أمرا شائعا في أنحاء أمريكا •

وعندما اتهم توماس ليزي المدعى العام في نيويورك لوشيانو في عام ١٩٣٥ بإدارة شبكة للدعارة ، كان لوشيانو قد بلغ من القوة جدا لا مثيل له ، فقد كان يعيش في جناح خاص بفندق والدورف استوريا تحت اسم تشارلس روس ، وكان زعيما لاغلب عضابات نيويورك ذات الدخل الكبير • لم تكن هناك عملية للقمار أو ابتزاز الاموال من أى مكان يمكن ممارستها دون الحصول على اذن منه ، ومنحه نصيبا من أرباحها • • ولكن سلسلة المواقف التى كانت تدر عليه عشرة ملايين دولار في العام وتضم ٢٠٠ رئيسة وأكثر من ألف فتاة ، جعلته عرضة للخطر ، اذ لم يكن يترك لهن غير النزول اليسير من هذه الارباح الضخمة مما أشاع السخط فى نفوسهن ، فاستطاع المدعى العام جيمس ديوى أن يقنع كثيرات منهن بالشهادة ضد لوشيانو ، فأدانته المحلفون ، وحكم عليه بالسجن فترة تتراوح بين ٣٠ و ٥٠ سنة ، وهذا يعنى عادة السجن مدى الحياة ، ولكن عبقرية لوشيانو وقدرة المحامين عنه واتصالاته ومركزه كزعيم كبير من زعماء المافيا • • كل

هذا نجح فى فتح أبواب السجن له بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية على أساس أنه بذل مجهودا حربيا هاما خلال الحرب أسفر عن منع الاضرابات وأعمال التخريب على أرصفة ميناء نيويورك • • حيث شريان الحياة الى أوروبا •

وهكذا قرر مجلس العفو بولاية نيويورك نفي لوشيانو الى ايطاليا ، حيث لا يستطيع انزال أى ضرر بأمريكا

ولكن نفي لوشيانو كان يعنى فى الواقع أن جماعة المافيا الامريكية أصبح لها لاول مرة مندوب كبير فى الخارج يدير حركة تهريب المخدرات المزدهرة ، اذ أن لوشيانو سرعان ما عاد يمارس نشاطه بعد أن استقر فى ميناء نابولي ، حيث يجد كل أسبوع سفنا كثيرة تسافر الى نيويورك • • وبفضل الاموال التى كانت تصل اليه من أمريكا بانتظام مع مبعوثين خاصين ، استطاع أن ينظم المجرمين الذين نفتهم أمريكا من أعضاء الجماعة ، وأن يضم مندوبين مختارين بعناية فى روما وميلان وجنوا وغيرها من المراكز • • وسرعان ما سيطر على عضابات العالم السفلى فى ايطاليا • ولكن المغامرات الصغيرة كتهريب السجائر الامريكية

أو فرض اتاوات على المغاسل كان

شيئا تافها بالقياس الى الكنز الذي
وجده في تهريب المخدرات ، حيث كان
كل شيء مهيا امامه ، اذ أن صناعة
الهروين مشروعة في ايطاليا للاغراض
الطبية ، وتراخيص التصدير تصدر
بلا اكتراث

لقد بدأت جماعة المافيا في القرن
الثامن عشر باعتبارها حركة للمقاومة
السرية ضد الطغيان الاجنبى ، وظلت
جماعة المافيا الاصلية في صقلية عدة
سنوات تكافح الحاكمن من النمساويين
والفرنسيين والاسبان ، وتثير الرعب
في قلوب محصلى الضرائب الذين
يبعثونهم وتقتل رجال بوليسهم .
ولكى تضمن البقاء وسط هذا العالم
الزاهر بالفوضى والعنف ، اضطرت
الجماعة الى وضع قانون حديدى
لسلوك اعضائها يعرف باسم «أومرتا»
أى مؤامرة الصمت .

ويتضمن هذا القانون خمس
توصيات رئيسية لاتزال ملزمة
للاعضاء حتى اليوم وهى :

١ - على عضو المافيا أن يهب
لمساعدة أخيه بكل وسيلة يملكها .

٢ - عليه أن يطيع دون مناقشة
أوامر مجلس الاخوان الذين يكبرونه

مرتبة

٣ - أن يكون على استعداد
لانتقام مهما كان الثمن لاي عدوان
يقع من غريب على أخ في الجماعة

٤ - عليه ألا يلجأ الى البوليس
أو المحاكم لانصافه مهما كانت
الظروف

٥ - عليه ألا يعترف بوجود
الجماعة مهما تعرض للتعذيب والإلهم،
وآلا يناقش نشاطها مع أحد أو يعترف
باسم أي أخ فيها .

وفى عام ١٨٦٠ تغير طابع المافيا
تغيرا فجائيا . . فقد توحدت ايطاليا
وصقلية تحت عرش ملك ايطالى
واحد ، فلم تعد هناك حاجة لمقاومة
الطاغية الاجنبى . . ولكن أعضاء
المافيا أبوا التخلي عن مراكزهم
المتأزة كأبطال وأصحاب سلطان ،
ومن ثم شرعوا فى استغلال مهارتهم
البالغة فى القتل والخطف والسرقة
للحصول على الارباح . . وفى خلال
السنوات التالية أخذوا يبتزون
النقود بصفة منتظمة من كل طائفة
من طوائف المجتمع فى صقلية
باعتبارهم أسياد الحكومة الاجرامية
السرية الرهيبة التى نشأت داخل
الحكومة !

وفى عام ١٨٨٠ اكتشفت المافيا

أكثر وسائل آل كابونى التى تبدو جديدة يومئذ ليست فى الواقع غير تطبيق عصرى لوسائل جماعة المافيا القديمة ..

وهكذا انتصرت عصابات المافيا فى حروبها فى خلال ٦ سنوات فقط ، وعززت سيطرتها على تهريب الخمر ، وبلغت فى عهدى كابونى ولوشيانو وغيرهما من الزعماء الأقل مرتبة أعلى ذروة من الثروة والسلطان الذى لم تحلم به .. وسرعان ما انتقل نشاطها الى ميادين القمار وتهريب المخدرات وآلات القمار ، وتوزيع الطعام والخمر ، والنقل بالسيارات ، وجمع المخلفات ومقاولات البناء وشحن السفن .. (٥) وعدد لا يحصى من الاعمال الأخرى ..

لقد بدأ عهد خيالى جديد فى تاريخ المافيا ..

كانت أول سلطة رسمية للأمن تواجه المافيا وتكشف عن طابعها وحجمها وقوتها هى مكتب مكافحة المخدرات الذى يرأسه هارى جاكوب انسلنجر مدير المكتب منذ انشائه وهو هولندى الأصل ، عنيد يكره المافيا وأعمالها ، وقد قاتلها بحماسة وبلا هوادة حتى اعتبرت الجماعة عدوها الأول

أمريكا ومافيا من فرص ذهبية رائعة بين مواطنيهم المهاجرين هناك ..

لقد كان الايطاليون والصقليون قد تجمعوا معا فى أحياء صغيرة فى نيويورك وغيرها بعد أن أدهشتهم اللغة والعادات فى الأرض الجديدة ، وبدأت عصابات الابتزاز الايطالية عملها مستخدمة توقييع (اليد السوداء) على تحذيراتها ، وكانت تطلب اتاوات وفدية مالية وغيرها ، ودفع المزارعون والتجار الايطاليون الاثرياء الذين كانوا الهدف الأول لهذا الابتزاز .. وهكذا انتعشت الجماعة ماليا ..

وفى عام ١٩١٩ كانت المافيا مجرد عنصر من عناصر العالم السفلى فى أمريكا - وهو عنصر برغم أهميته ، فإنه لم يكن العنصر المسيطر ..

ولكن ما ان تدفق فيضان الذهب على العصابات بعد قانون تحريم الخمر حتى بدا كأنما فتحت الجحيم أبوابها فجأة فقد حاولت كل عصابة فى المدن أن تسيطر على هذا المورد الجديد الهائل من موارد الثروة .. وكانت عصابات المافيا هى أصلح من يكتب له البقاء فى هذا المجال ، فقد كانت تتمتع بالتماسك والتنظيم والخبرة اللازمة لهذا العمل .. وقد كانت

لم يكن انسلنجر يوم تولى مهمة مكافحة واردات المخدرات مع رجاله يعرف شيئاً عن جماعة المافيا . . ولكنه لم يلبث أن عرف الكثير عنها، فأنشأ لها ملفاً خاصاً أصبح اليوم أشبه بدائرة معارف خاصة !

ولا يعتبر السجن وصمة بالنسبة لدوائر المافيا ، بل يعد مخاطرة عادية من مخاطر المهنة ، والذين يحكم عليهم بالسجن يشكرون القاضي بحرارة، ويقضون مدة السجن كمسجونين نموذجيين

ولكن عضو المافيا يتحاشى السجن عادة اذ يقوم بالدفاع عنه كبار المحامين المهرة ، وسواء أكان عضو المافيا من مواليد صقلية أم لم يكن، فهم جميعاً على صورة واحدة في المظهر والمسلك . انهم جميعاً بلا استثناء يكرهون البوليس والحكومة من أى نوع ، ويزدرون كل من لا ينتمى للجماعة ، ولا يشتركون فى شيء الا مع بعضهم البعض . والرجال منهم يتزوجون دائماً بنات الاعضاء الآخرين ، ومع أنهم غالباً غير مخلصين كأزواج ، اذ لا بد من وجود عشيقة أو أكثر لكل منهم علامة على النجاح ، فانهم يحرصون على الود لزوجاتهم والانفاق عليهن بسخاء في

وأغلب أعضاء الجماعة لا يتمتعون بالسفر كثيراً ، فهم لا يطمئنون على أنفسهم فى الاوساط الغريبة عنهم ، ولكن شاطئ ميامى فى فلوريدا مكان لا بد لعضو العصابة من زيارته وفى خلال فصل الصيف يصبح الشاطئ أضخم مكان لاجتماعات المافيا ، ولكنهم يذهبون الى فنادق خاصة ليكونوا فى مأمن ، كما أن لهم حانات ونوادي ليلية خاصة يمتلكها عادة أعضاء آخرون فى المافيا ، حيث يستطيعون التحدث فى حرية .

ويستخدم عضو المافيا فى رسائل العمل التى يرسلها لزملائه اللغة الصقلية الدارجة ، وهى فى حد ذاتها بمثابة الشفرة ، ويزيدها غموضاً باستخدام عبارات قديمة للجماعة لا يستطيع الغرباء فك طلاسمها . . ولا بد لعضو المافيا من عدة أسماء وطرق كثيرة مختلفة لهجاء كل منها، فجويسبى مثلاً يذكر اسمه أحياناً جيسب أو جوزيف أو جو . . وميراندا تصبح فجأة ميراندى أو موراندو الخ . . . وأسماء الوالدين وأماكن الميلاد والتواريخ لا تذكر صحيحة قط وذلك لاثارة الحيرة والارتباك فى ملفات البوليس والمحققين والصحافة . وحتى اليوم لم يستطع رجال مكتب

المخدرات الأمريكى أوالبوليس الايطالى الحصول على شىء ضد لوشيانو ، اذ أنه بعد أن اعتقل مرة ، قرر ألا يعتقل مرة أخرى ، فهو لا يمسك بيده ذرة من المخدرات ولا يكتب بنفسه رسالة ما ••• وقل أن يتحدث تليفونيا أو يتلقى مكالمة وكل أعماله الهامة يديرها من شاطئ على مقربة من نابولى حيث لا يستطيع أحد أن يقترب منه دون أن يكشف نفسه ، ولا يمكن وضع أى ميكروفون أو التجسس على محادثاته وبرغم هذه الهزيمة ، فإن مكتب المخدرات استطاع أن يقلل واردات الهيروين القادمة من أوروبا بنسبة ٤٠ فى المائة فى عام ١٩٥٧ ، وأدت الخسائر فى الدخل الى ارتفاع أسعار المخدرات فى أمريكا واضطراب شديد فى منظمة المافيا التى كانت تسيّر أعمالها فى سهولة حتى الآن •

وكان أول دليل على وجود نزاع داخلى بين الجماعة هو مصرع فرانكسكو سكاليتشى فى نيويورك يوم ١٧ يونيو وهو من زعماء المافيا الاقوياء فى برونكس

كان سكاليتشى يعمل أمام الناس نائباً لمدير شركة متواضعة لأعمال البياض ، وكان يحب أن يقول أنه مجرد مقال صغير ، ولكنه فى الواقع كان

يسيطر بقبضة من حديد على كل صناعة البناء فى (برونكس) التى تضم أكثر من مليون ونصف مليون شخص • ولم يكن هناك مايشير الشبك فى تصرفات سكاليتشى فان المساعدين الثلاثة الذين يصاحبونه دائماً يعملون محاسبين قانونيين ، وكان هو يبدو رجلاً معتدلاً فى الخامسة والخمسين أصلياً الرأس ، ذاشارب رفيع وأنف كبير وابتسامة دائمة •

لم تكن هناك عصابة تستطيع أن تمارس عملها فى برونكس دون ترخيص من سكاليتشى ، كما كانت كل محال القمار تدفع له اقاوة منتظمة ، وإذا تعرض بعضهم لخسائر فادحة واحتاج الى قرض لمواصلة العمل ، حصل عليه من سكاليتشى بفائدة شهرية تبلغ ٢٥ فى المائة وليس هناك من يجسر على تقديم قرض لهم بدله فهو محتكر لهذا العمل !

وفى ارايل ١٩٥٧ قرر سكاليتشى أن يعمل فى تجارة المخدرات الشى لم يسبق له الاشتغال بها وقد دفعه الى ذلك الارتفاع الكبير فى سعرها وأرباحها الخيالية بعد أن انخفض الوارد منها من الخارج بسبب المصادرة • واشتدعى سكاليتشى عدداً من مساعديه واقترح على كل منهم أن يساهم بمبلغ

كبير حتى يستطيع استيراد ٢٠ كيلو جراما من المخدرات من لوشيانو في نابولي . . ووافق الزملاء وتمت اجراءات الصفقة ، وأخفى الهيرفين بعناية في دولاب بخار على ظهر باخرة أمريكية ، ولكن سوء الحظ أدى الى ضبط هذه الكمية ومصادرتها . .

وما كادت أنباء الكارثة تصل الى نيويورك ، حتى دعى سكاليتشى لحضور اجتماع ضم حلقة من الوجوه الجامدة لمحاسبته . . ان تقاليد الجماعة تقضى بأن من يدبر مثل هذه المغامرة يعتبر مسئولا عنها ماليا اذا فشلت . . وطبقت القاعدة عليه بقسوة ولم تقبل أية اعدار منه . . فوعد بدفع كافة التعويضات . . ولكن المبلغ كان كبيرا طلب امهاله لجمعه ولكن الانتظار طال . . وبدأت عجلة التنفيذ دورانها . . فعقد اجتماع ضم الاعضاء المجنى عليهم وبعض رجال الجماعة من غير ذوى المصلحة . . وصدر الحكم باعدام سكاليتشى .

واختير رجلان لتنفيذ الحكم حضرا من مدينته اخرى ، فبدأ دراسة عادات سكاليتشى بدقه تامة . . كان الرجل شديد الخذر في تصرفاته بحيث لن يتيسر تنفيذ الميثة المشرفة التي يدبرها أعضاء المافيا لزعمائهم . . والتي تحوى

العشاء الاخير والنبيل والرضاضات المفاجئة . كما كان منزله يقع بين جيران كثيرين لا يصلح لتنفيذ القتل فيه . . وعندما كان يقود سيارته بين منزله ومكان عمله ، كان ينطلق بها بسرعة . . وبراعة . .

وبعد مراقبة دامت أياما ، اكتشف الرجلان عادة لا تتغير من عاداته . . انه يتناول الغداء كل يوم مع أخيه ، ثم يسيران معا الى شارع آرثر ، حيث يتوقفان عند متجر مازارو للخضر والفاكهة . . وهناك سوف ينفذ الحكم فيه . .

كانت الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم شديد القيلظ من أيام شهر يونيو ، عندما سار الدون فرانشيسكو متمهلا في شارع آرثر ليدلف الى متجر مازارو لآخر مرة . . كان الشارع الذى تصطف الحوانيت الايطالية على جانبيه مزدحما كعادته ، وأخذ المارة يحنون رؤوسهم فى احترام لهسه الشخصيه الهامة الانيقة ، بينما رد هو على تحياتهم فى اعتزاز ومهابة . وانحنى انريكو مازارو عندما دخل الزعيم الى متجره ، ولما كان يعرف أن فرانشيسكو لا يحب أحدا الى جواره وهو يختار ما يريد شراؤه ، فقد ظل فى مكانه ، ولم يلمح الشابين ذوى

السواعد المشمرة الاكمام اللذين مرقا من أمامه فجأة وقد دسا أيديهما في جيوبهما ..

وتمت الجريمة الحاذقة في ثوان .
فقد انطلقت عشر رصاصات من مسدسين عيار ٣٨ في تتابع سريع فسقط فرانكسكو صريعا في نفس الوقت الذي انطلق فيه القاتلان هربا في سيارة سوداء مغلقة كانت تقف في انتظارهما .

واسستبد الغضب بشسقيتي فرانكسكو عندما علما نيا مصرعه وأقسما على الانتقام .. ومع ذلك فقد رفضا أن يفضيا للبوليس بشيء ، وقالا أن أخاهما لم يكن له أى أعداء بل كان محبوبا من الجميع !

وعقب القتل مباشرة انطلق بعض مفتشى البوليس السرى الذين يعرفون وسائل المافيا الى منزل سكالييتشى يحملون أمرا بالتفتيش .. برغم أنهم كانوا لا يتوقعون العثور على شيء ذي قيمة اذ تقضى التقاليد بالألا يحتفظ عضو المافيا بآيه سجلات أو رسائل قد تزود البوليس بشيء من الادلة ، ولكن تبين أن فرانكسكو قد ضرب بهذه التقاليد عرض الحائط ، اذ عثروا في مكتبه على صور ورسائل وكتاب للعناوين يضم حوالى ٤٠٠ اسم ، وأرقاما

للتليفونات ، مما أتاح للمحققين صورة أقرب الى الكمال لعملية من عمليات المافيا فى أمريكا والخارج لم يسبق اكتشاف مثل لها !

وكانت مذكرات الدون فرانكسكو تحوى قائمة بأسماء كبار رجال العصابات المشهورين فى نيويورك وشيكاغو وبوسطن ولاس فيجاس ولوس انجلوس وكانساس سياتي وديترويت وعشرات من المدن الامريكية الاخرى ، فضلا عن أسماء أخرى فى هافانا والمكسيك وباريس ومارسيليا وميلانو وروما ونابولي وصقلية .. وكانت تحوى أسماء عدد من الموظفين والشخصيات السياسية الهامة ! .. لقد كان مصرع دون فرانكسكو غلطة ارتكبتها المافيا .. تبعته غلطات أخرى كثيرة ..

وفى خريف ١٩٥٧ كانت جماعة المافيا فى أمريكا تجتاز أزمة خطيرة ، فقد صدرت قوانين مكافحة المخدرات فى عام ١٩٥٦ ، وهى تعطى الحاكم الحق فى فرض عقوبات قاسية لمروجى المخدرات تصل الى الاعدام ، فبدأت أرباح الهيروين تقل باطراد ، وجن جنون تجار المخدرات من أعضاء الجماعة بسبب نضوب هذا المورد الخصب من

ورأى كثيرون بما فيهم لوشيانو أن العصابة يجب أن تنسحب مؤقتا من تجارة المخدرات وتتركها لعصابات أخرى متفرعة عنها مقابل نسبة صغيرة من الارباح حرصا على سلامتها .

وبدا واضحا أن اجتماعا عاجلا لابد منه لا عداد الوسائل الكفيلة بتفادي العلانية والقضاء على المنافسات الخطيرة وسفك الدماء بين فروع الجماعة . . . وهكذا تم الاتفاق على الاجتماع في بيت دون جويسبي بربارا التاجر الثرى زعيم العصابة في منطقة بنج هامتون على حدود ولايتي نيويورك وينسلفانيا نظرا لما يتمتع به من مهارة دبلوماسية وحياد وهيبة لازمة للتوفيق والجمع بين مختلف العناصر المتنازعة .

وبدأ المؤتمر الكبير جلساته في بيت بربارا في بلدة أبالاشين صباح ١٦ نوفمبر وهو يوم لن ينساه أعضاء المافيا . ٢٠ وضم الاجتماع أكثر من ٦٠ من أهم زعماء العصابات الدولية والمحلية من أنحاء أمريكا والخارج ، ومثلت فيه كل عناصر العصابات التي تديرها المافيا تقريبا . كانت المنطقة التي يقع فيها البيت تحيط بها أراض ريفية وغابات . . . ولم يكد المجتمعون يطمئنون إلى عدم وجود خطر يهددهم ، حتى جاءهم من يحذرهم بأن البوليس سد الطريق

موارد الثروة ، وعندئذ تطلعوا في جشع نحو ميادين أخرى أكثر أمانا ، كالقمار وعصابات ابتزاز العمال ، واستنكر الاخوان الذين كانوا يعملون من قبل في هذه الميادين تلك الفارات الجديدة وقاوموها ، وهددت المنافسات العنيفة التي نتجت عن ذلك بالقضاء على نظام الجماعة ووحدتها التقليدية .

ولم تكد تمر ثلاثة شهور على مصرع سكاليتشي حتى لحقه امبرتو اناسيتاسيا من كبار أعضاء المافيا اذ أطلق عليه مجهولان رصاصهما وهو جالس على مقعد بمحل حلاق في فندق وسط مانهاتن ، وكانت تهمته أنه حاول غزو عملية القمار في كوبا التي يديرها عضو آخر من المافيا وتبعه أعضاء آخرون لقوا مصرعهم في جرائم مشابهة مما زاد اتجاه الانظار الى الجماعة

وبدأت الصحف والمجلات ولجنة ماك ليلان لمقاومة العصابات تبدي اهتمامها بشسئون (المافيا) وشرعت ادارات البوليس في المسدن الكبرى تدرك وسائلها في العمل بعد أن كانت تستبعد نفوذها بل وتنكر وجودها تماما . ٢٠ فضلا عن أن القوانين الجديدة والدعايات التي ترددت حول تجساسة المخدرات أيقظت الرأي العام وأثارت غضبه ، ولفتت الانتظار الى أسماء صقلية كثيرة

وحاصر البيت ، فاستولى الذعر على الجميع ، وهرع أغلبهم الى سياراتهم ، بينما انطلق البعض الى الغابات الكثيفة التي تقع وراء البيت ...

كان الجاويش كروسسويل يرقب بيت بربارا منذ سنوات ويقتفى أثره منذ جاء من صقلية في عام ١٩٢٠ بصبر بالغ .. ولكنه لم يكن يستطيع أن يثبت ضده أى نشاط إجرامي ، ومع ذلك ظل يواصل مراقبته له الى أن أثار وصول كل هذه السيارات الفاخرة ذات الارقام الغريبة عن الولاية شكوكه ، وجعله يقوم بحيلة شيطانية بارعة ، أثارت الرعب فى قلوب زعماء المافيا المجتمعين ، واستطاع أن يعتقل الجميع ويحيلهم الى قسم البوليس المحلى فى قرية فيستال القريبة للتحقق من شخصيتهم وتفتيشهم .

وتبين أن ضيوف بربارا جميعا من أصحاب أكبر الاسماء فى العالم السفلى .. وعندما سئلوا عن سبب اجتماعهم كلهم فى هذا المكان ، أخذوا جميعا يرددون نفس القصة .. لقد جاءوا مصادفة للاطمئنان على صحة جو العجوز !

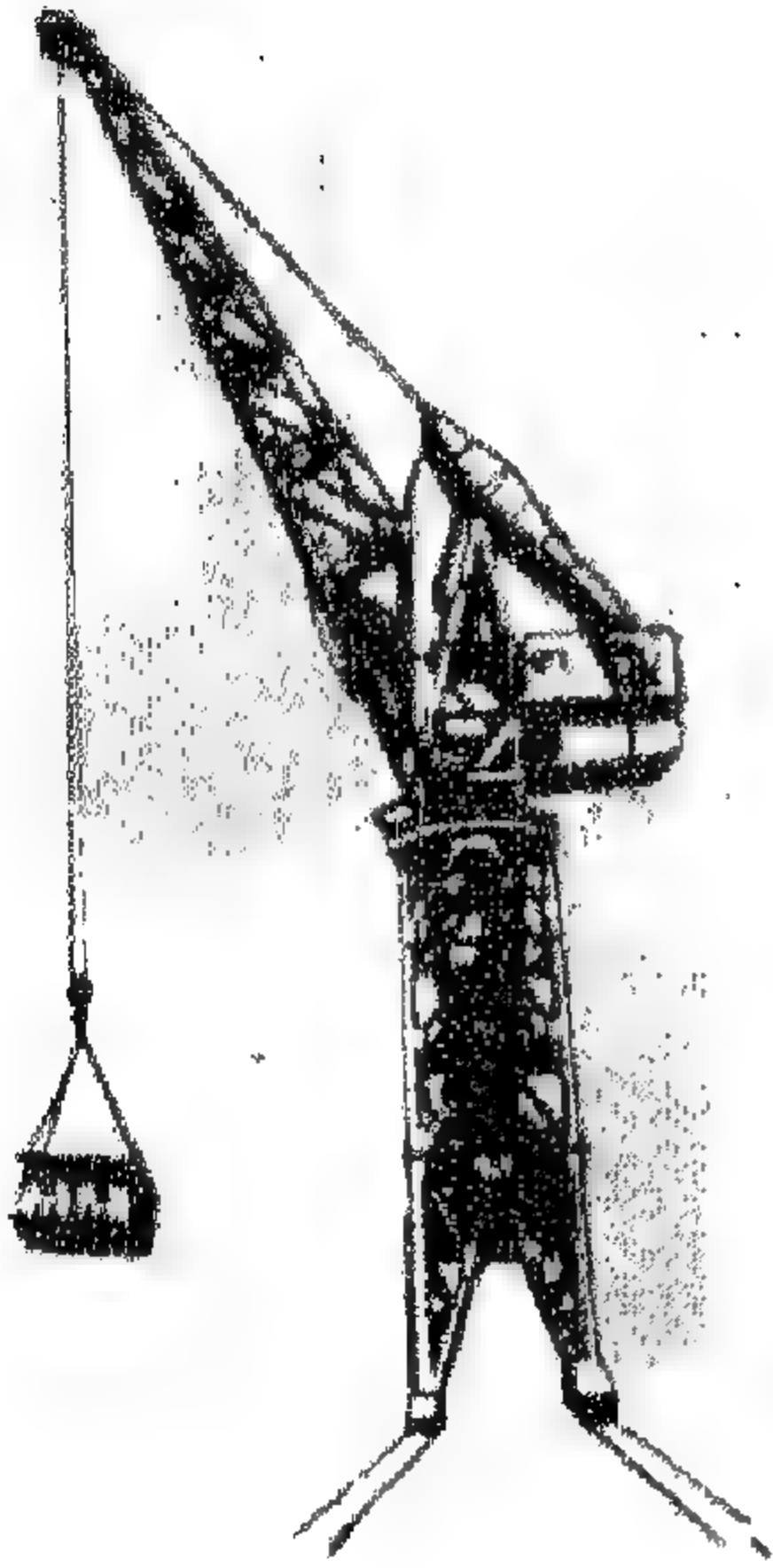
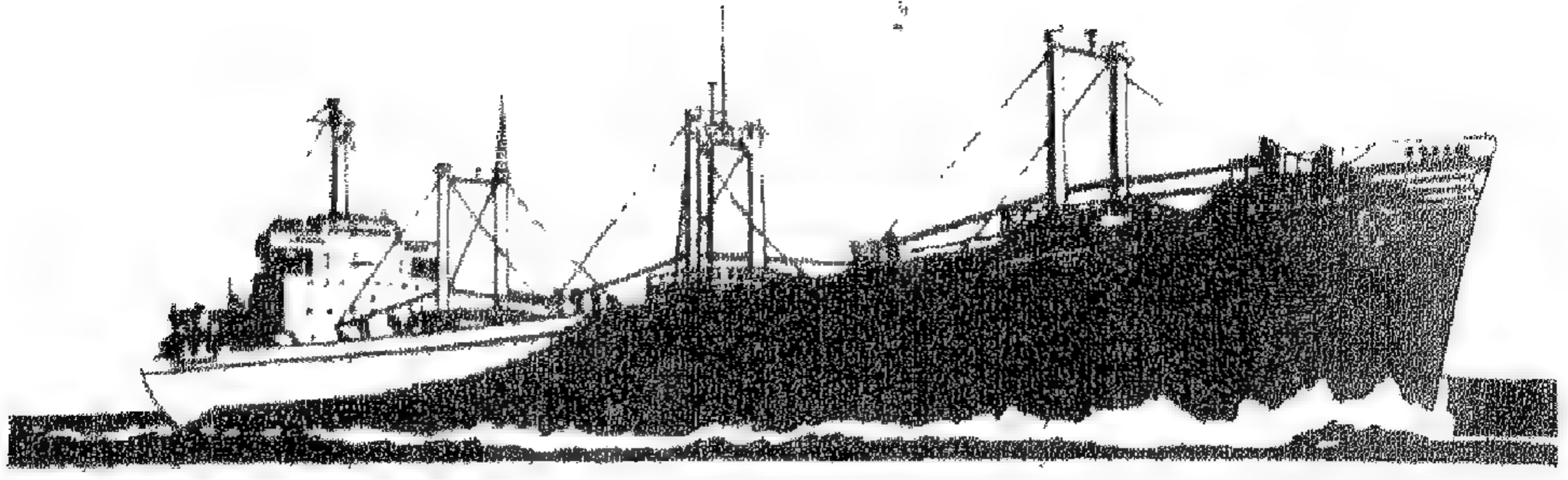
ولكن البوليس لم يستطع أن يفعل حيالهم شيئا بعد ذلك .. فقد ثبتت من التحريات السريعة أن واحدا فقط من ضيوف بربارا هو الذى يطلبه البوليس فى أمريكا فى ذلك الوقت .. وأخيرا قررت السلطات المسئولة أن الطريق الوحيد الممكن عمله ، هو أن تلقى أكبر قدر من الضوء على جماعة المافيا وزعمائها ، ثم تطلق سراجهم .. وتترك للصحف والجمهور الباقي !

وقد ثبت أن هذه الطريقة حكيمة .. فمنذ ذلك اليوم لم تتوقف صيحات الغضب التى انبعثت ضد المافيا ، وبدأت اللجان البرلمانية تهاجم هذه المنظمة دون هوادة ، وعرف الشعب الكثير عن هؤلاء الاخسوان وصمم على التخلص منهم .

أما زعماء المافيا الذين أدركوا فى تعاسة قوة المعارضة التى أخذت تتجمع ضدهم فى اطراد ، فلا بد أنهم يلعنون ذلك اليوم الذى سمعوا فيه عن (أبالاشين) ، بعد أن أصيب مجلسهم الكبير هناك بفضيحة أنزلت بجماعتهم التى كانت فى حوز حصين بضرر لن يمكن اصلاحه !



قال الممثل الراحل همفرى بوجارت معبأ على الأزياء الحديثة :
— اننى انطاع الى اليوم الذى يلتقى فيه الذيل القصير بالصدر المنخفض حتى لا يصبح هناك داع للحزام ، ولا يكلفنا نحن الأزواج شيئا ! ..



الهندسة الميكانيكية الابتكارية للصناعة العالمية

ان هندسة I H I الابتكارية ذات التجارب الطويلة في الهياكل المصنوعة من الصلب ، والتكنولوجيا المتقدمة في الضغط العالي ودرجة الحرارة العالية تدخل كلها في صناعة الآلات وتركيبات المصانع والمعامل الكاملة ، ومن بينها مصانع عجينة الورق ، والاسمنت ، والحديد والصلب وتصنع I H I أدوات القوة المآلية والحرارية ، ومجموعة واسعة منوعة من الوثائق والناقلات وغيرها من الادوات اللازمة لعلاج الاجهزة وتعتبر احواض سفنها من أحدث الاحواض في العالم .

إذا كانت ثقيلة ، فاسعلم من I H I



Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.

Ohte machi, Tokyo, Japan Cahlas: IHICO TOKYO

Overseas Representative Offices New York. Rio de Janeiro, New Delhi, Djakarta

كيف تساعد مجموعة انجلش اليكتريك العالم أجمع!

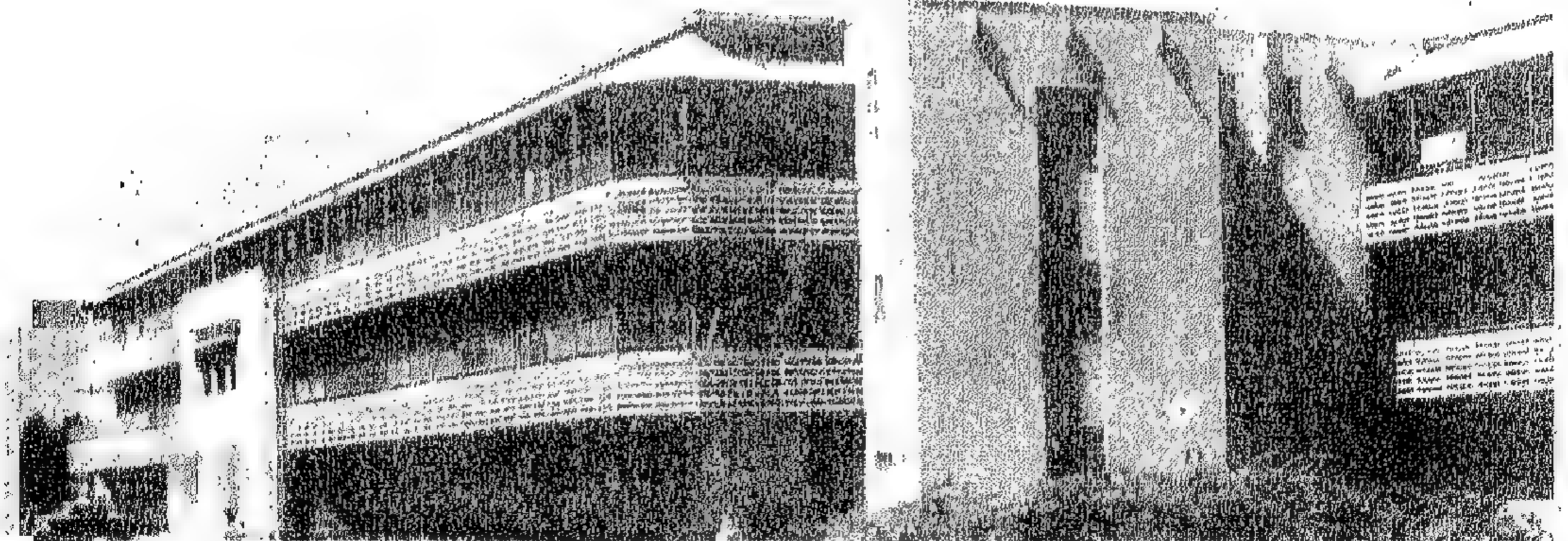
في كل بقعة من الأرض - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تبذل شركات انجلش الكتريك (التي تقسم يايبير) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالأخص في تهيئة وسيلة توفير القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها

أن مصانعها الموجودة في انقارات الخمس ، وأعمالها الفنية واسعة النطاق ، وأبحاثها المتقدمة ، تجعل هذه المنظمة العالمية فخورا بما تقدمه من خدمات لتنمية موارد العالم

شركة انجلش الكتريك ليمتد . ماركوني هاوس ، ستراتند ، لندن W0-2
مصنع توليد يستخدم قوة البخار أو الماء أو الغاز أو الزيت أو القوة الذرية - توربينات تعمل بالغاز - محولات - مكثفات - مفاتيح تحويل - مفاتيح توصيل التيار - مولدات - تصنيع كهربائي - أجهزة لحام - قاطرات كهربائية وديزل - كهربية كاملة لخطوط السكة الحديدية - مراوح البواخر وقطع انصافية - طائرات - مهمسات طائرات - صواريخ موجهة - آلات حاسبة - أجهزة صناعية الكترونية - عدادات وأدوات كهربائية - أجهزة منزلية كهربائية .

د . نابير ووالده ليمتد ، آكنون ، لندن W-3 - تنتج التوربينات الهوائية الغازية والمحركات الصاروخية والمضخات الانفجائية ، ومحركات الديزل البحرية والصناعية ، وقاطرات الديزل ، والمراوح التوربينية ، وأجهزة « سبرايمات » التي تبلى السطوح لإزالة الثلج

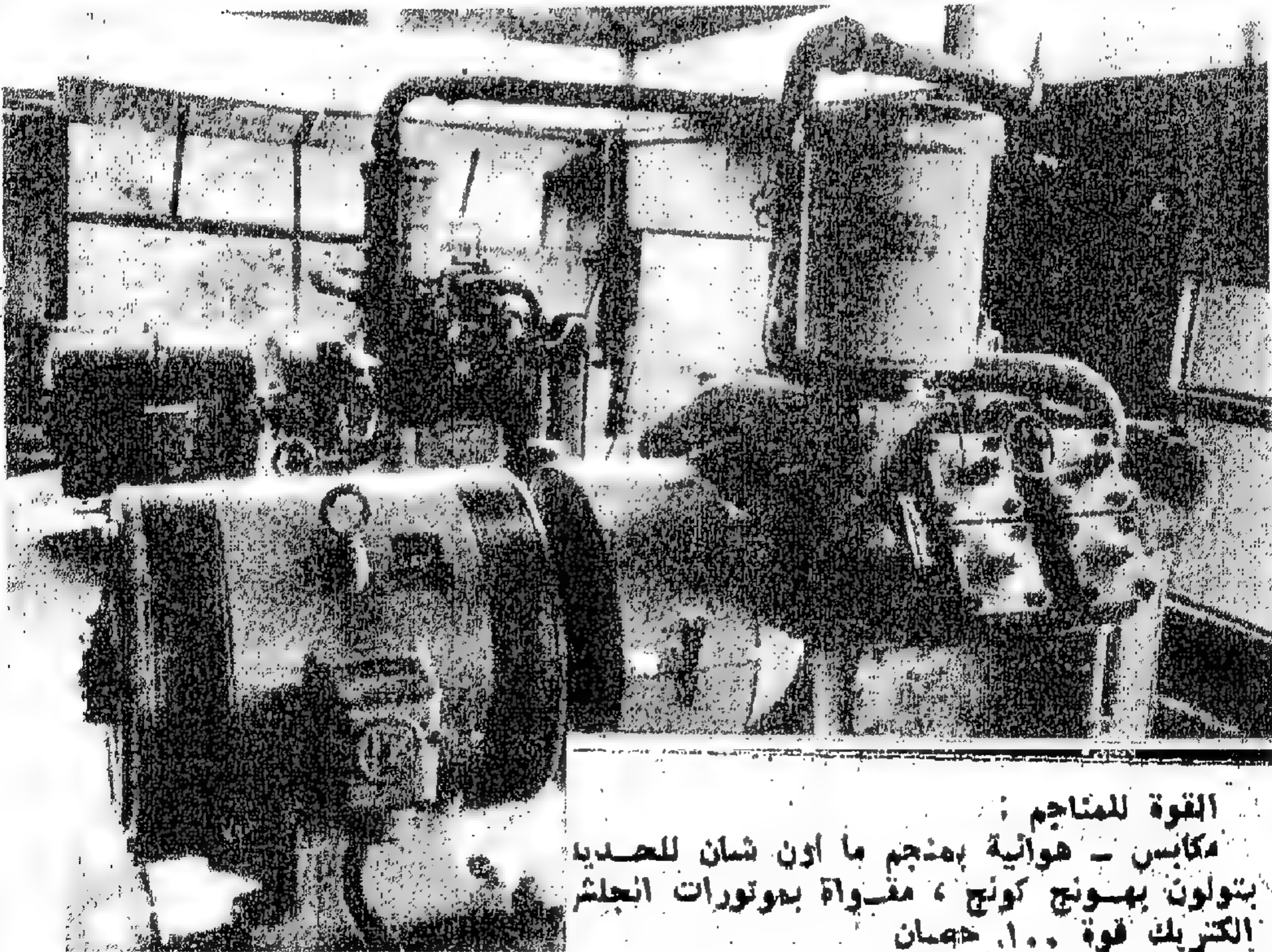
وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ، ومسايك فالكان ، وروبرت ستيفنسون ، وهاوثورن في مجموعة شركات انجلش الكتريك



القوة للمستشفيات :
أن المستشفى المبني بالخرطوم بالسودان مزود
بمحولات ومفاتيح توصيل التيار انجلش الكتريك



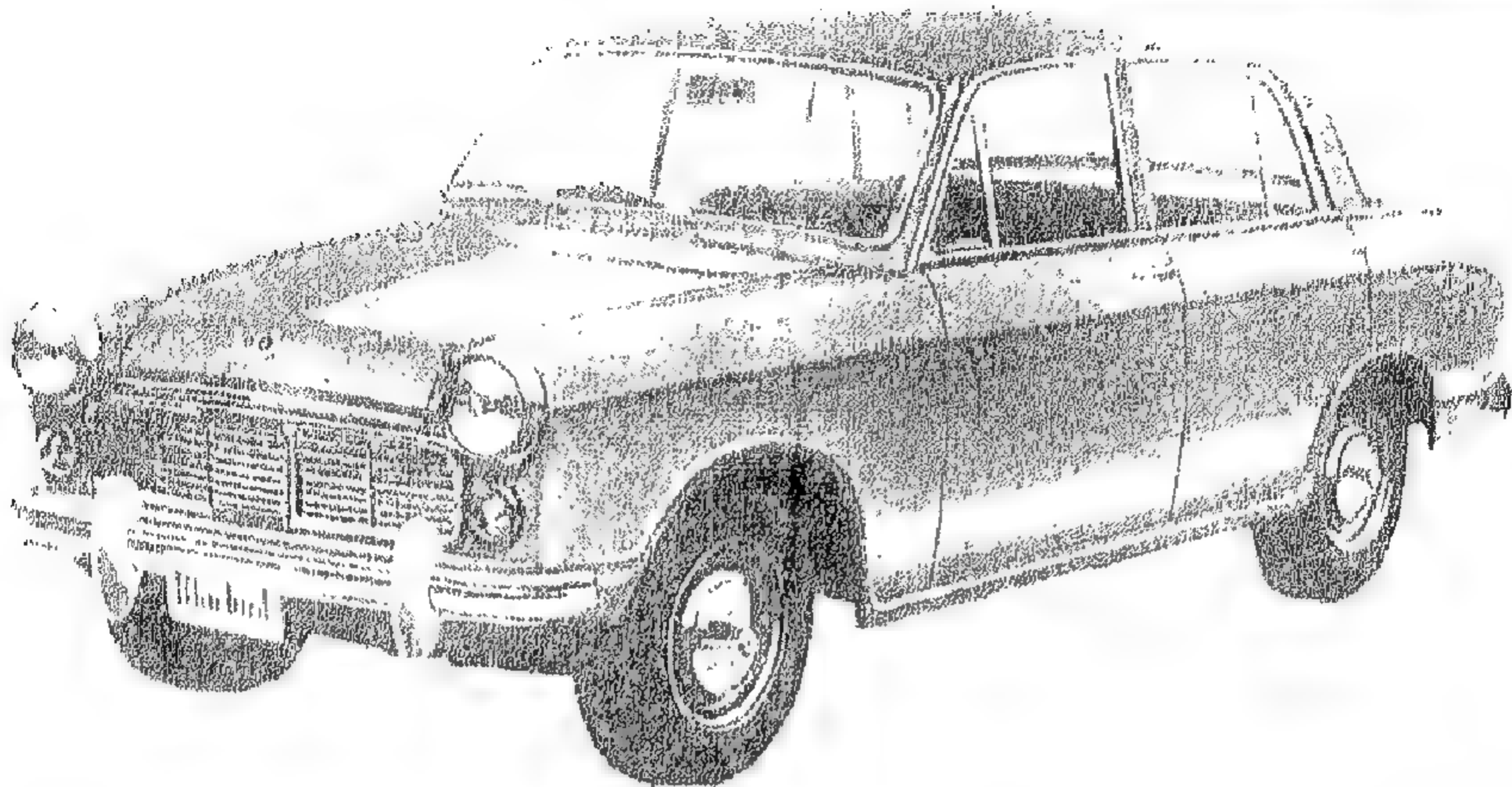
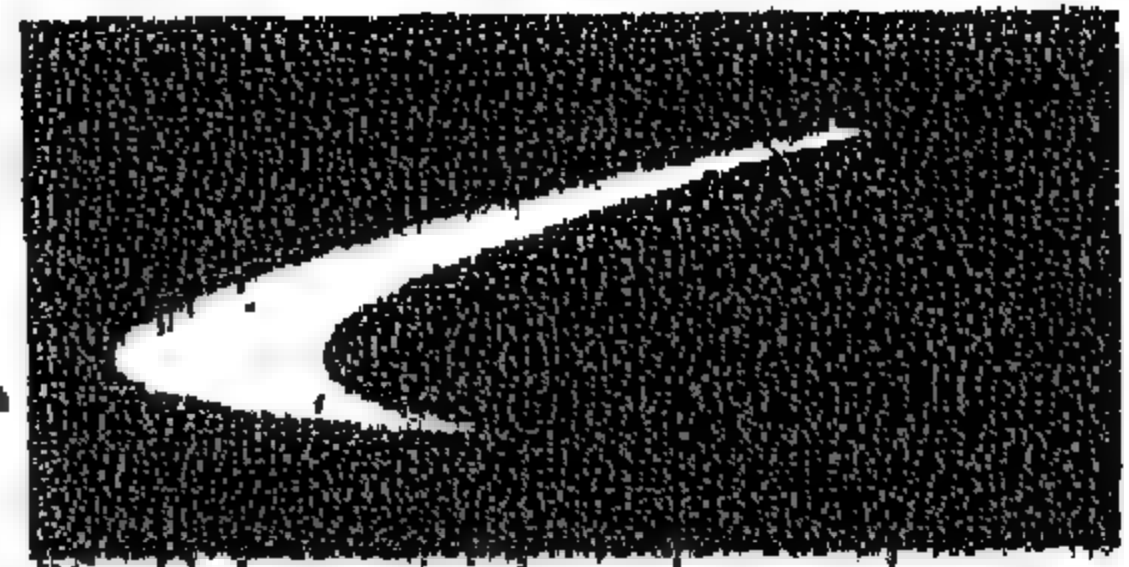
القوة للبواخر :
م ف . بوايميا ، التي بنتها شركة هارلاندرولف
لشركة الملاحة التجارية البريطانية الهندية مزودة
بمحطة ديزل اضافية لتواييد التيار الكهربائي
فضلا عن مفاتيح توصيل التيار الكهربائي
والموتورات ، اما المحركات الاساسية فتشحن
بالتوربينات بواسطة مراوح نابير



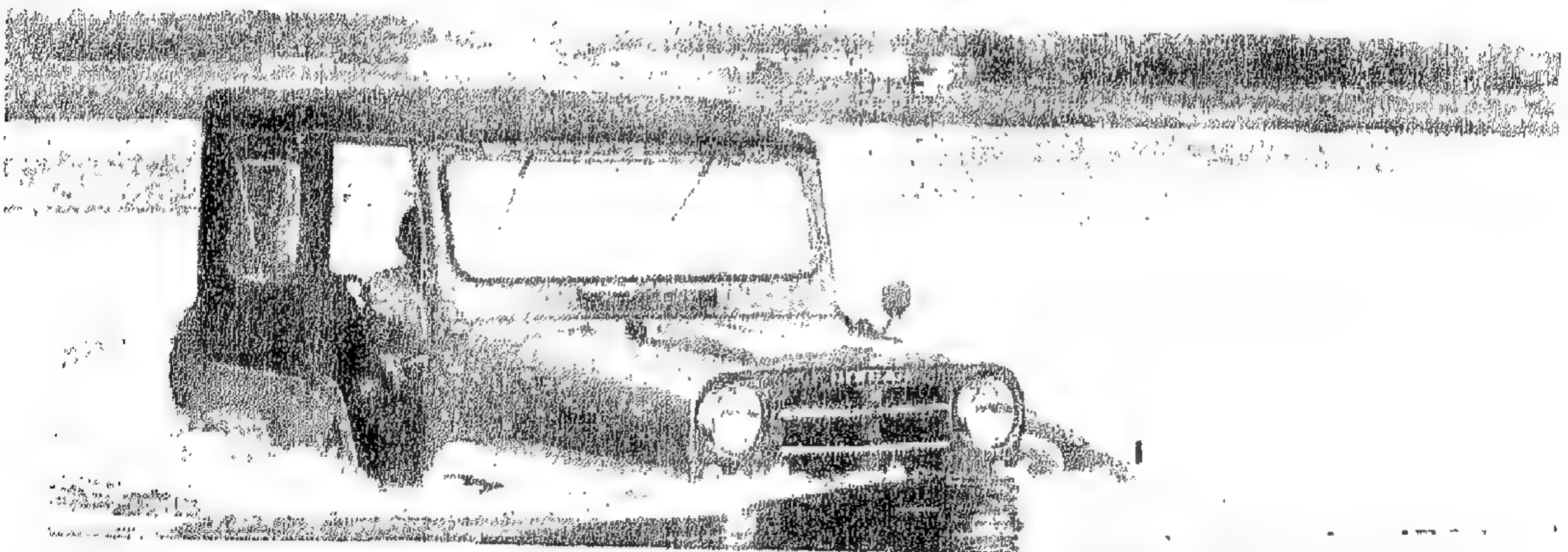
القوة للمناجم :
مكابس - هوائية بمنجم ما اون شان للحديد
يتولون بهونج كونج ، مقواة بموتورات انجلش
الكتريك قوة ١٠٠ حصان

DATSUN

داتسون
سيارة جديدة مذهلة
انتاج نيسان



نيسان باكرول
محرك جديد قوة ١٢٥ حصان ، عجلان اربع مندوحة ، شبه مصادرة للماء ، لا تبساري
في العمل و المستلزمات او الاراضي الصحراوية الشاقة



NISSAN MOTOR CO., LTD.

NISSAN MOTOR CO., LTD.

OTEMACHI Bldg., Ohlyoda-ku, Tokyo, Japan
تلفونها : NISMO Tokyo

SAUDI ARABIA The Saudi Arabian Market, P. O. Box 65, Jeddah
IRAN 40-101, Saham Nissan Car
IRAQ 100-100, Aya Car Sales, Al-Rasheed, Baghdad

KUWAIT
QATAR
SYRIA

Mohammed Al-Jabri & Al-Jabri, P. O. Box 2198
Mohamed Juma & Al-Jabri, P. O. Box 156
Nasser Hamed & Co, P. O. Box 200, Aleppo, Syria, UAR

YEMEN
SUDAN
LIBANON
JORDAN
QATAR

Hezam Trading Agencies
45/13, Section 5, No. 13, Capital, Aden
The Arabian Trading Co., P. O. Box 147, Aden
Dahwa Sales & Co., P. O. Box 4249, Beirut
Jordan Auto Parts Co., P. O. Box 281, Amman
Saleh H. Al-Jabri & Co., P. O. Box 91, Doha

NISSAN



لغة حقيقية

وكتابة سهلة

- إذا تغير ضغط الهواء فلن يتسرب الحبر
- وحتى إذا ترك القلم بدون غطاء مدة ساعات فإن طرف السن لا يجف
- نظرا لأنه قلم « مديب الطرف » ، وفي الامكان ملئه من كمية قليلة من الحبر بقاء لاجابة الحبر
- وحتى إذا امسكته يد ساخنه فان الحبر لا يتساقط

قلم حبر "57" PILOT



THE PILOT PEN CO., LTD.

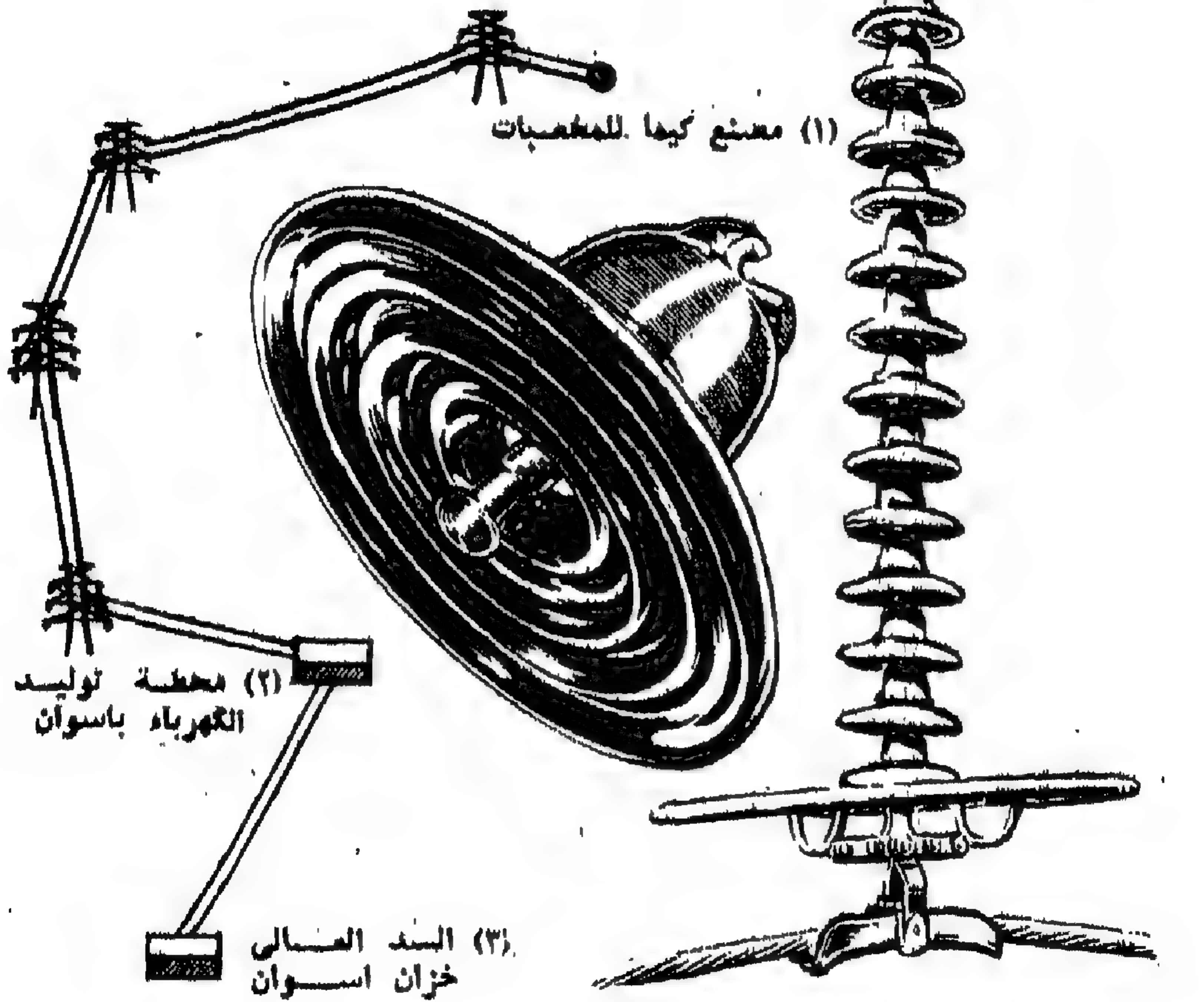
Bangkok, Thailand; Rangoon, Burma; Beirut Lebanon.
Madras, India; São Paulo, Brasil.

2-7, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan

فروع ما وراء البحار :
مصانع ما وراء البحار :

NGK Insulators

تلمب عوازل NGK دورا هاما في مشروع
توليد الكهرباء من مساقط المياه بخزان اسوان
- خطوط فولت ذات ضغط عال استثنائي
KV 132 لنقل التيار مع خط فولت هو
الاول والاعلى في الجمهورية العربية المتحدة

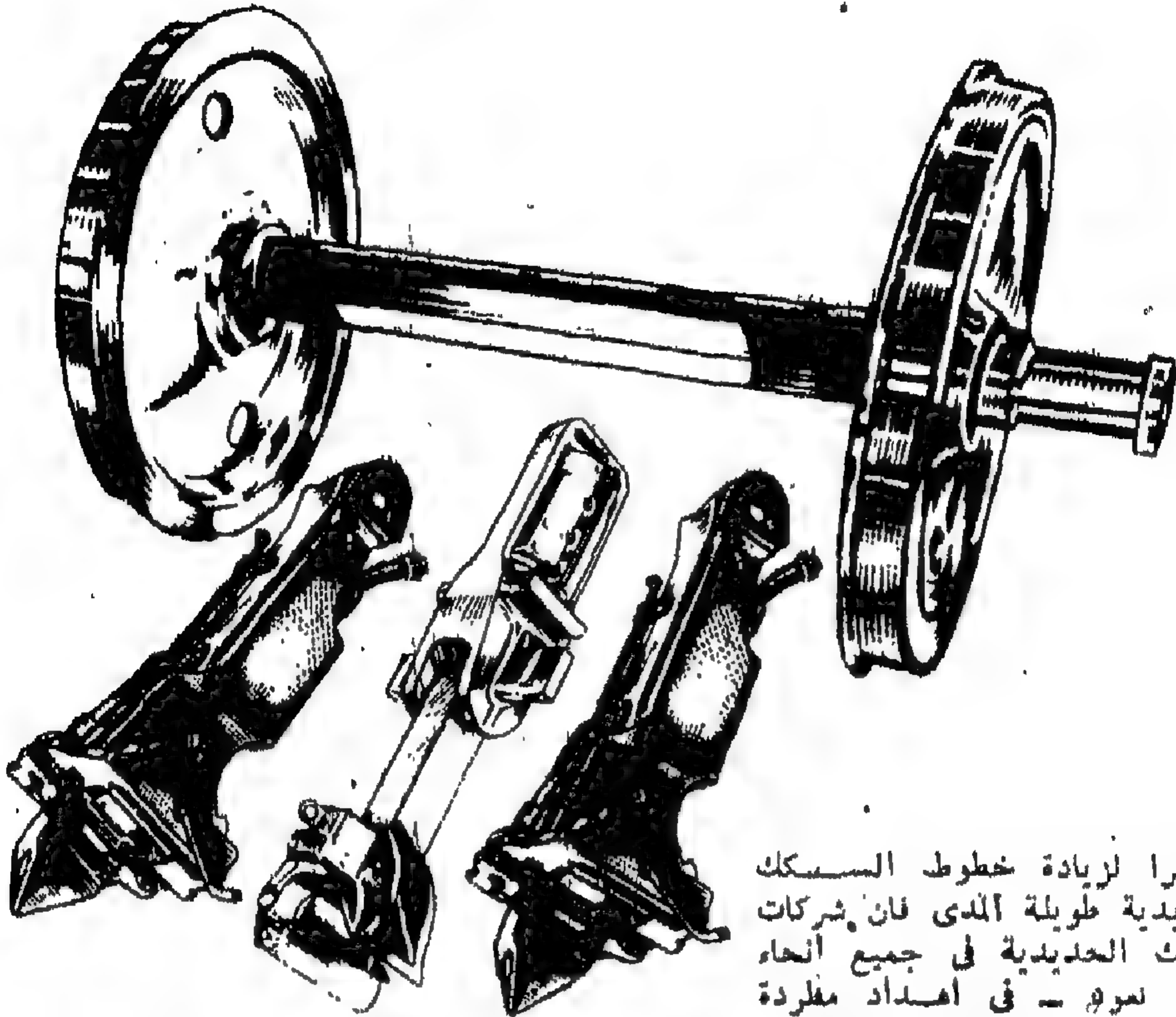


نيبون جايشي كايشا ليمتد
ميزوهو ناجويا باليابان

Nippon Gaishi Kaisha
MIZUHO NAGOYA JAPAN LTD.



هيمًا لتوحيد السكك الحديدية تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فان شركات السكك الحديدية في جميع انحاء العالم تعرف - في اعداد مفردة الزيادة - الى استعمال المعجلات متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد ، انشأت شركة ساميتومو مصمما جديدا قادرا على سد أكثر من ٣٠ ٪ من احتياجات العملاء سنويا ، واذا قورنت هذه المعجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق المعجلات متينة اللف

اما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات السكك الحديدية فهي :
المعجلات متينة اللف
الاطارات الصلب
محاور المعجلات (الصرر)
المحاور

المزدوجات الاوتوماتيكية
المزدوجات ذات الاقفال
يايات لعربات السكة الحديد
قرامل للمعجلات وتروس

شركة ساميتومو للمعادن الصناعية ليمتد

SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

OSAKA, JAPAN

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

كل
أربعاء
آخر ساعة
تكشف
لنا
الأسرار
عن

كبرى المجلات المصورة

محط
الانتظار



بما لا يقاوم
GRIFFIN



للأحذية



سيارة أوستن جيبيسي التابعة لنادى الرحلات السويسرى وهى تتسابق منحدر وعطري منحنى عند ممر جريمسل الذى يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة المسافة الى أقرب تليفون « نجدة »

كيف تساعد أوستن الآن في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام ١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر : « الحق ان جيبيسي تمتاز بقوة جر كبيرة في هذه الجبال ، كما ان سوست الحمل وعلبة نروسها من الدرجة الاولى ايضا »

حقائق عن جيبيسي

« فلكسييتور » سوست حمل مطاطة ، محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ، علبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ، وصندوق المساقى بجهاز انطلاق باور ف.و.د . كبود قماش ، او سقف صلب متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مانعة ٣٠٠٠ رطل . مصنوعة ١٢ شهرا ، خدمة

يحتفظ نادى الرحلات بسويسرا بخدمة لانقاذ السيارات التى تتعطل عند جميع ممرات الالب الكبرى ، وترى في الصورة احدى سيارات أوستن جيبيسي التى تساهم في هذه الخدمة وهى تعمل على ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل بسويسرا الوشيطى

ان العمل في الجبال يستدعى طمعا توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ، وتؤدي سيارة جيبيسي المهيئة في هذه

Austin

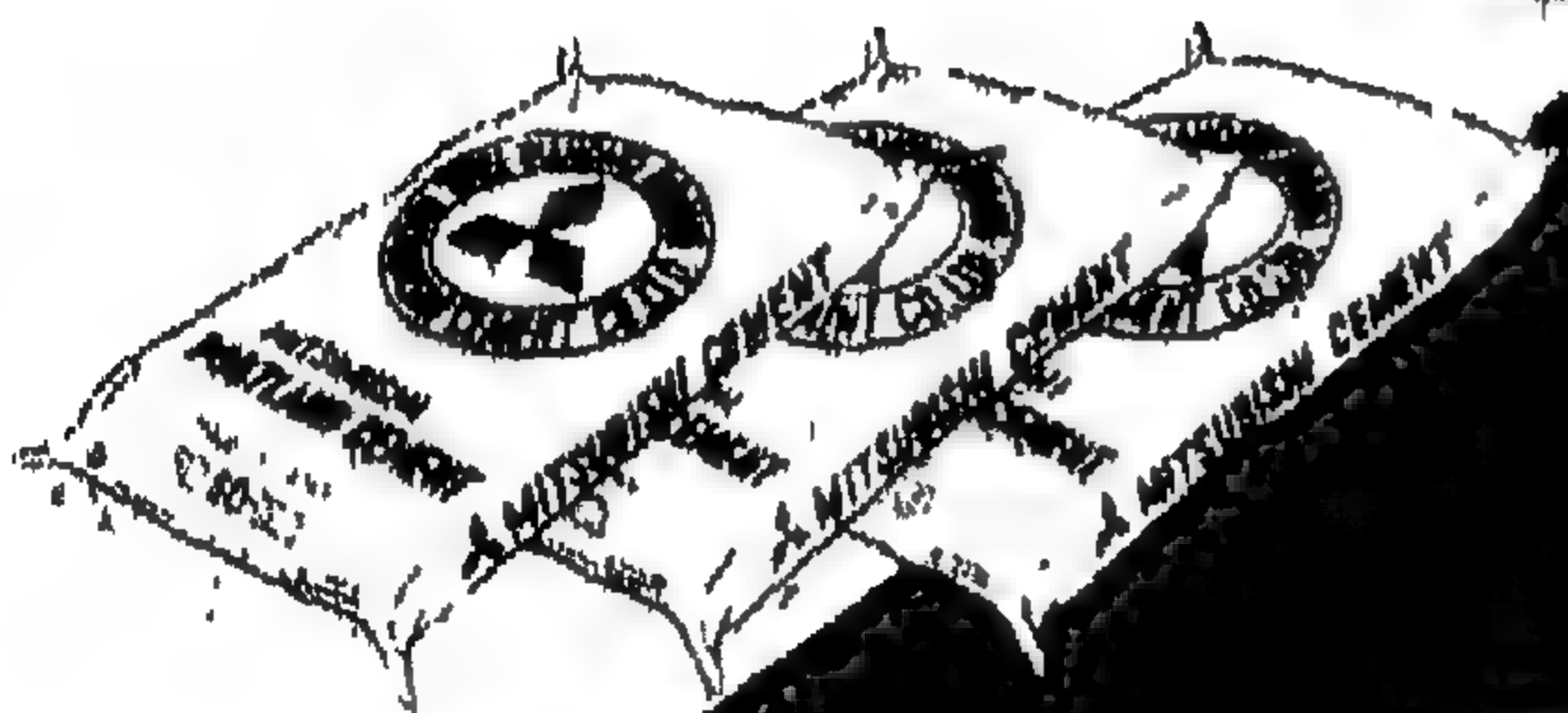


OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED
BIRMINGHAM • ENGLAND

B.M.C.

ماركة الاسمنت الثلثة



ميتسوبيشي اسمنت بورتلاند

توزيع

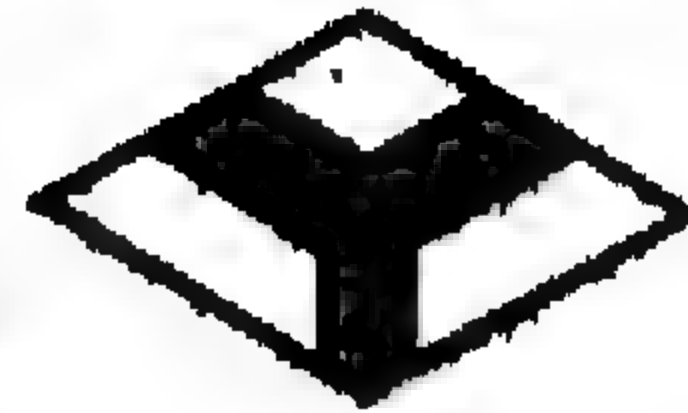
بشير جمال وشركاه

عمادة سلاسون ، شيلع اورجواي
بيروت ، لبنان

Yours

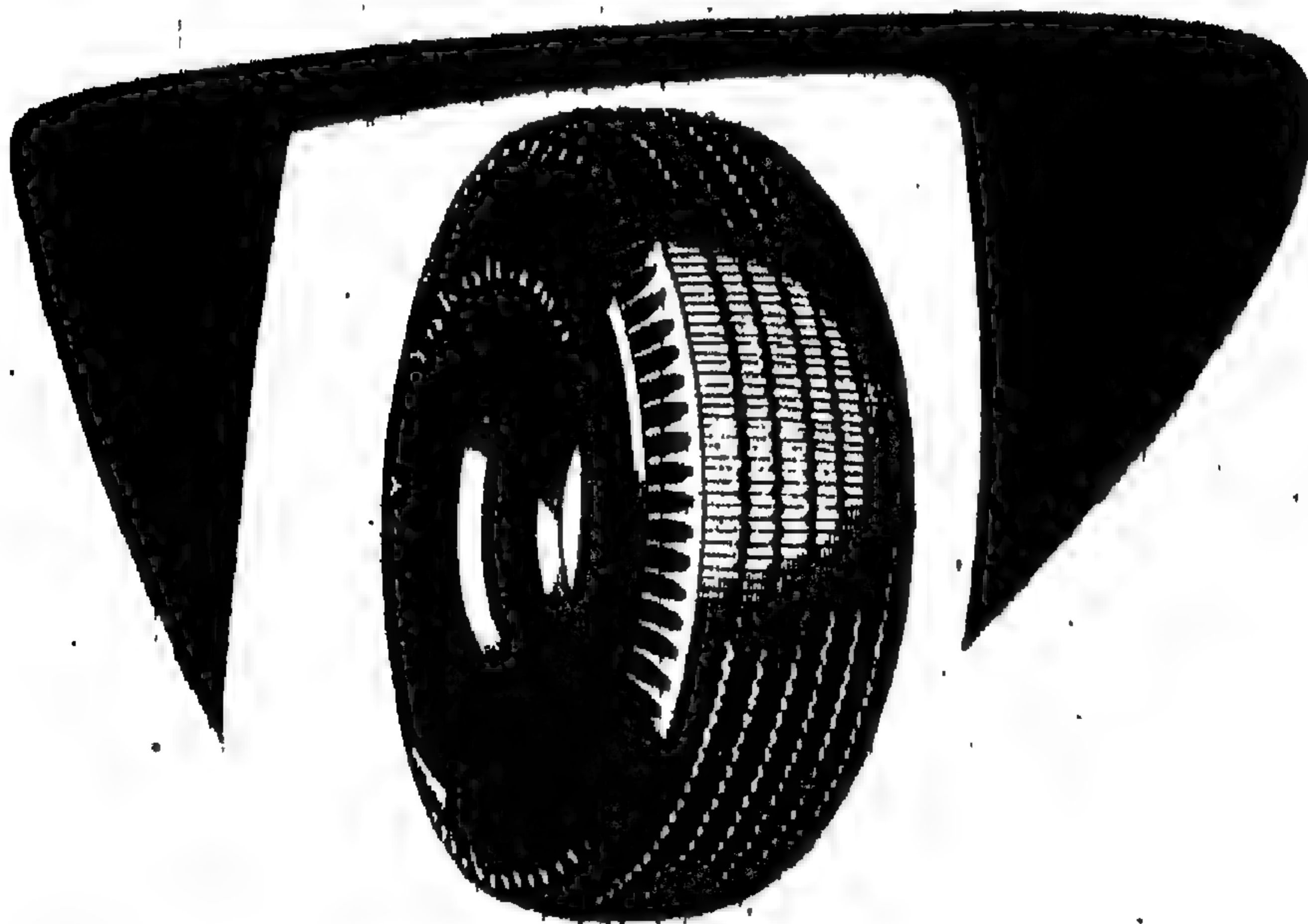
for better riding

لأتمتع بالركوب
أتمتع لك



YOKOHAMA

يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUGO" TOKYO



هل تفهم؟

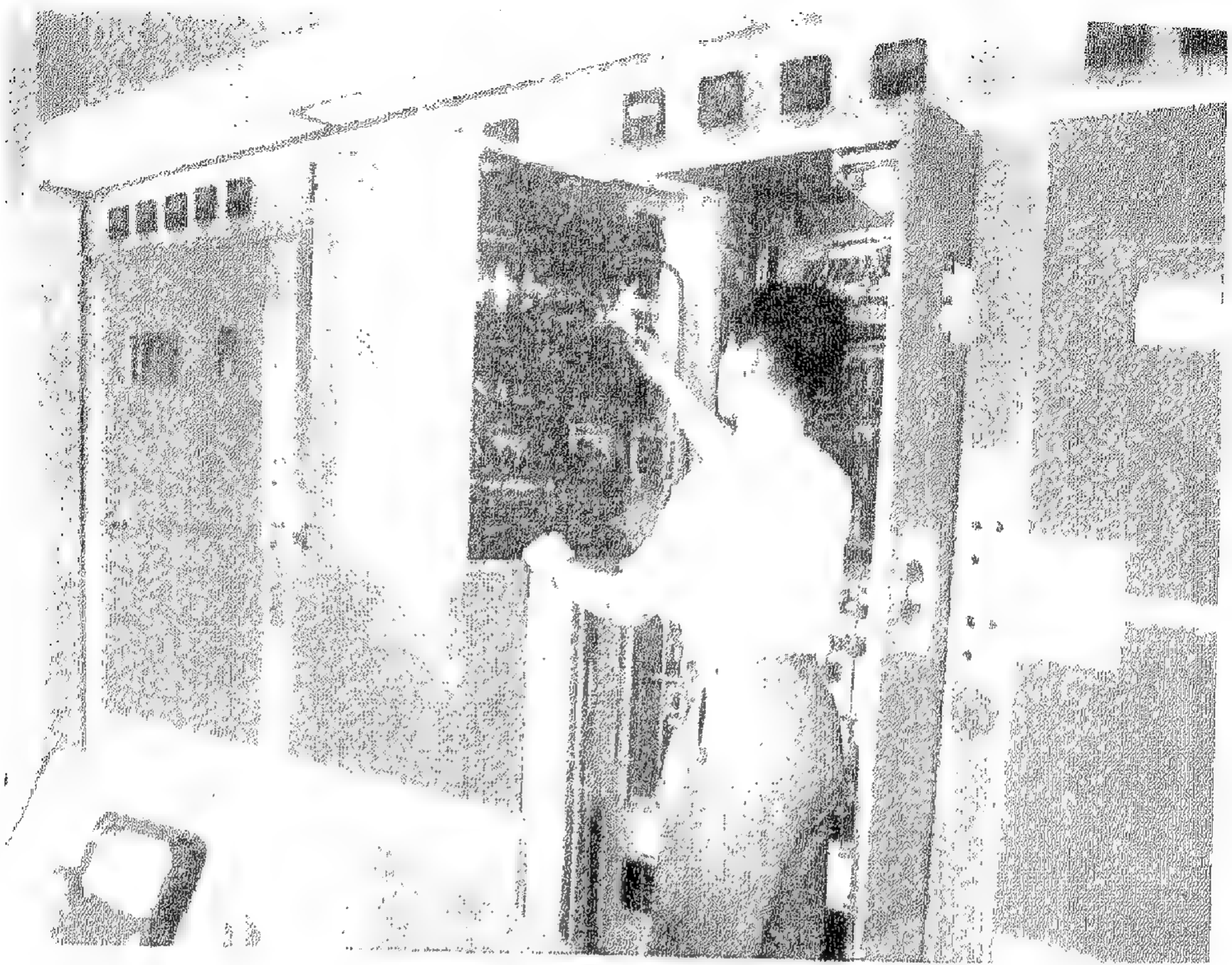
والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك
وسيلة أخرى أحسن لأضفاء الحياة على
أحدى المواد والأسراع بالتعليم ،
سواء أكنت تعرض ألواح فانوس
سحري ، أو سينما ناطقة أو صامتة ،
أو تعنيف صوتك إلى الفيلم السينمائي ،
فإن كوداك تقدم لك آلة عرض مؤثقة بها
نجعل مهمتك أكثر سهولة

جاءول إن سرح فسكرة .. أو نصف
عملية .. أو يتبرس قنا .. وسنجد أن
الكلمات كثيرا ما يقتل في حد ذاتها في
قول المعنى المطلوب
وهذا هو السبب في أن قلدا كبيرا من
العلماء والتدريب المدين نراهم اليوم
.. في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات
والكاتب .. يجري بالأفلام السينمائية

Kodak

تخدم التقدم الانساني
عن طريق
التصوير الفوتوغرافي

اجهزة الكترونية مونتوق بها من اليابان



NEC تملك جميع الاشياء المتعلقة بتركيبات اذاعة التليفزيون في جميع انحاء البلاد . .
محطات ارسال ، تسهيلات استديو ، منظم لتوصيل الميكروويف في الاذاعة ، مهمات ربط
الاستديو بمحطات الارسال ، اجهزة لنقل الاذاعة الى مكبرات الصوت البعيدة .

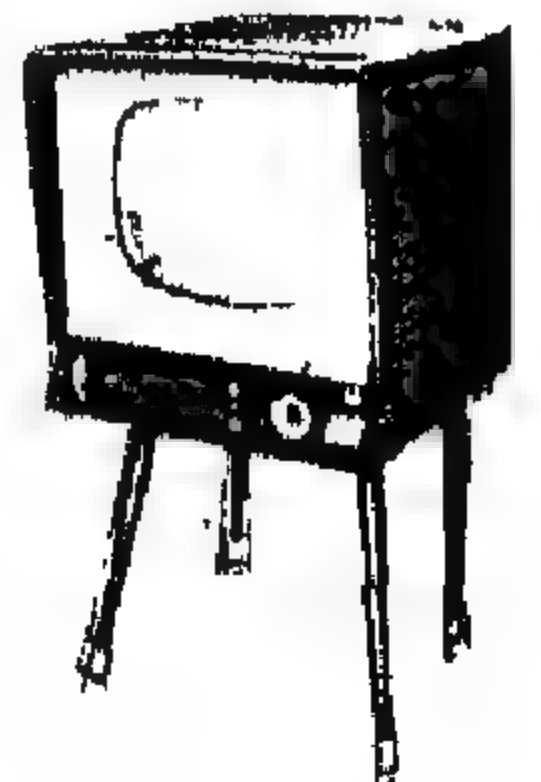
ان اكثر من ٦٠ جهازا يتراوح بين كيلوواط واحد و ٥ كيلوواط تثبت دقة توصيل
المصور من محطات التليفزيون للأجهزة بواسطة اجهزة NEO للتليفزيون والاذاعة .
يمكن استعمال نظام NEO لتوصيل الصور الصادرة من محطات التليفزيون الى جميع
انحاء البلاد بواسطة الميكروويف ولاشك في ان عقدا واحدا يستطيع ان يوفر للبلاد الوقت
والمال بتهيئة نظام اذاعة تليفزيون كامل في جميع انحاء البلاد ، نرجو ان ترسلوا في طلب
المعلومات

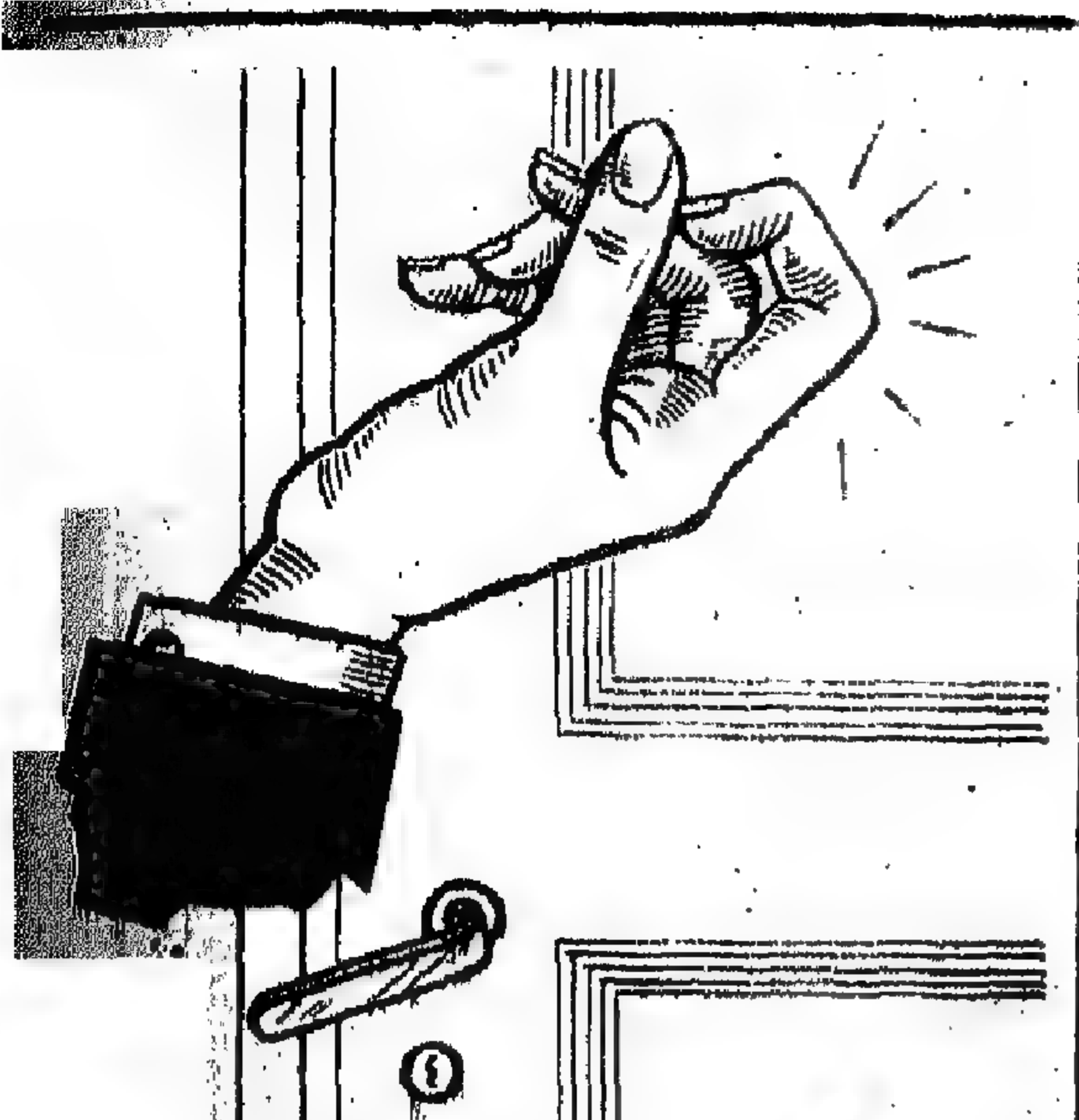


Nippon Electric Company Ltd.

Tokyo, Japan

اجهزة كهربائية واجهزة اتصال





الجـيـل

المجلة التي تطرق كل باب
وتدخل كل بيت ...

باب السياسة ..
أخذ الأخبار

باب العلوم والثقافة ..
أمتع الموضوعات

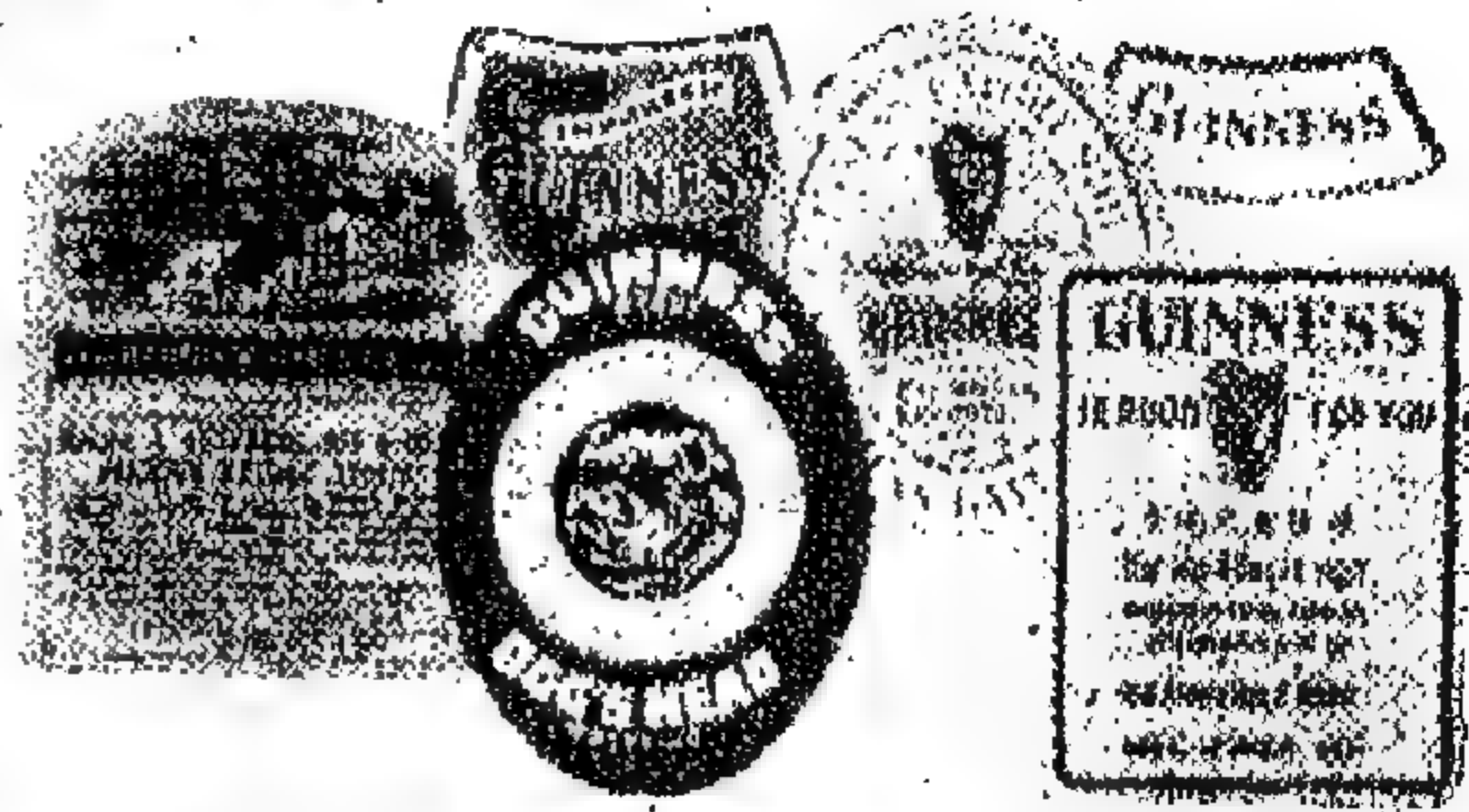
باب المجتمع ..

أجمل الصور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يقراون الجيل من
الغلاف إلى الغلاف

LABOLOGY



هي الكلمة المستعملة لجمع البطاقات

GUINNESS

هي الكلمة المستعملة للدلالة
على شراب قوي جيد !



القوة ، والطعم ، والجودة
التي تشعرك بأعظم نشوة
انها GUINNESS
اشترى GUINNESS الآن
وأبدأ عملية LABOLOGY
بهذه الطريقة السهلة

The Managing Director
GUINNESS EXPORT LTD, 2-8,
Atlas Str., Liverpool 8, ENGLAND

الذي مهتم بـ LABOLOGY
فارجو أن ترسلوا لي مجانا مجموعة
GUINNESS من بطاقات

الاسم ☐
العنوان ☐

خط جوى سريع إلى بيروت

الساعة ١١/٥٠ صباحاً كل أربعاء من القاهرة

على طائرات

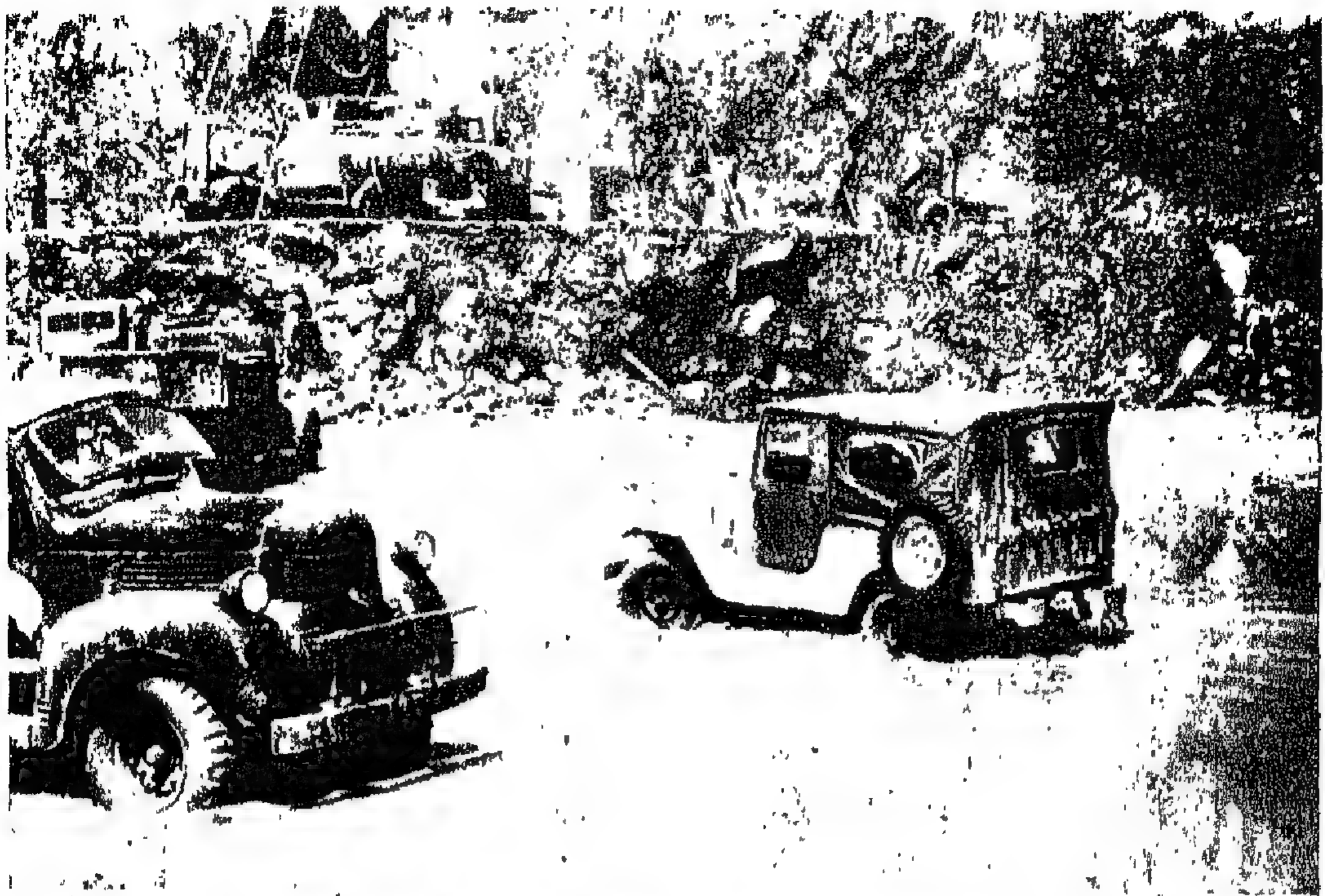
سويسرا فايفوننت ٨٢١
خدمة جديدة تقدمها

الخطوط الجوية السودانية



القاهرة - بيروت - كل يوم أربعاء - الساعة ٥.٠٠ صباحاً
القاهرة - الخرطوم - أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء من كل أسبوع
القاهرة - بورسعيد - يوم الأربعاء من كل أسبوع
الخرطوم - القاهرة - أثنين - ثلاثاء - كل يوم جمعة ٥.٠٠ صباحاً

للاستعلامات ومجزات المواصلات اتصلوا بوكلاء السياحة الذين يتعاملون
معهم أو بوكلاء العموم "شركة الكرنك للنقل والسياحة"
١٢ شارع قصر النيل القاهرة تليفون: ٥٩٩١٦ / ١٧ - ٥٩٩٨٦



رجع اكثر في يوم العمل بواسطة سيارات

TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المنفصلة

نعلن شركة مناجم الملايو في البعثة عن المصادر الفنية بالحديد الخام وذلك بشق مناجم مفتوح في سري ميدان بالملايو ، وعلى مر السنوات ، تكديست ربي كبيرة من الحمولات حول الموقع ، وكانت المياه الجوفية التي تتدفق من المنجم تجعله مستنقعا دائما من الوحل والقاذورات .

وكان الانتقال من ضفة الى اخرى بوسائل النقل العادية للاشراف على الاعمال الجارية أمرا شاقا يلتهم الوقت . . أما الآن حيث توجد خمس سيارات تويوتا لاند كرويسر قوية ، فإن في استطاعة المهندسين تنفيذ عمل أكثر كل يوم - وبتكاليف أقل . ان سيارات لاند كرويسر تفوق في عملها ، وفي نوعها أية سيارات أخرى ذات عجلات أربع منفصلة من حيث القوة (١٢٠ حصان) ، فإن طاقتها على الجر تبلغ (١٧٤١ راج) ، وعلى التدرج (٤٦°) ، ان عزم ازدواجها العالي بلغات أقل في الدقيقة يجعل صيانتها بسيطة للغاية -



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan , Cable : JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN-- Omer Ahmed Omer Bazarq
BAHRAIN--Housain Ali Kazem Bushiri & Sons
ALEPPO--Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH--Abdul-Latif Jameel
KUWAIT--Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State) Hamed & Mohamed Al-Futtaim
TEHERAN--Sherkal Sehami Motocar
ISTANBUL--Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN Ismail Bilbelsi & Co., Ltd.

إنالك ستحب



مذيعات الموسيقى هذه...



ونحن لن نلومك على
الإطلاق إذا أحببتها

تنتج شركة كوب كوجيسو أنواعا كثيرة من أجهزة راديو ترانزيسستور للجيب ٦ أو ٧ .. ولاشك في أن امتياز الصناعة الذي يتحقق في كل جهاز راديو صغير TEN الذي يذيع الموسيقى يتجلى في دقة النقاة للأصوات ، وجمال منظره ، وصغر حجمه ، يضاف إلى ذلك دقة حساسيته نتيجة لتزويده بأيرال فريت داخلي يجعل من الاستماع إلى الجهاز متعة (هــي ـ فـاي) . أنه جهاز غير غال ، ونظرا لأن بطارياته تعيش أمدا طويلا فإنها تختزل تكاليف تشغيله إلى أدنى حد .

TEN

اسم مسجل
أجهزة راديو
ترانزيسستور



KT - 200

٢ موجة براديو ترانزيسستور
٦ ترانزيسستور تشمل
صمام ترانزيسستور دريفت خاص
منها ١ نويد و ١ فاريستور
مزود بهوائي من الفريت
حجم : $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ بوصة

KT - 300

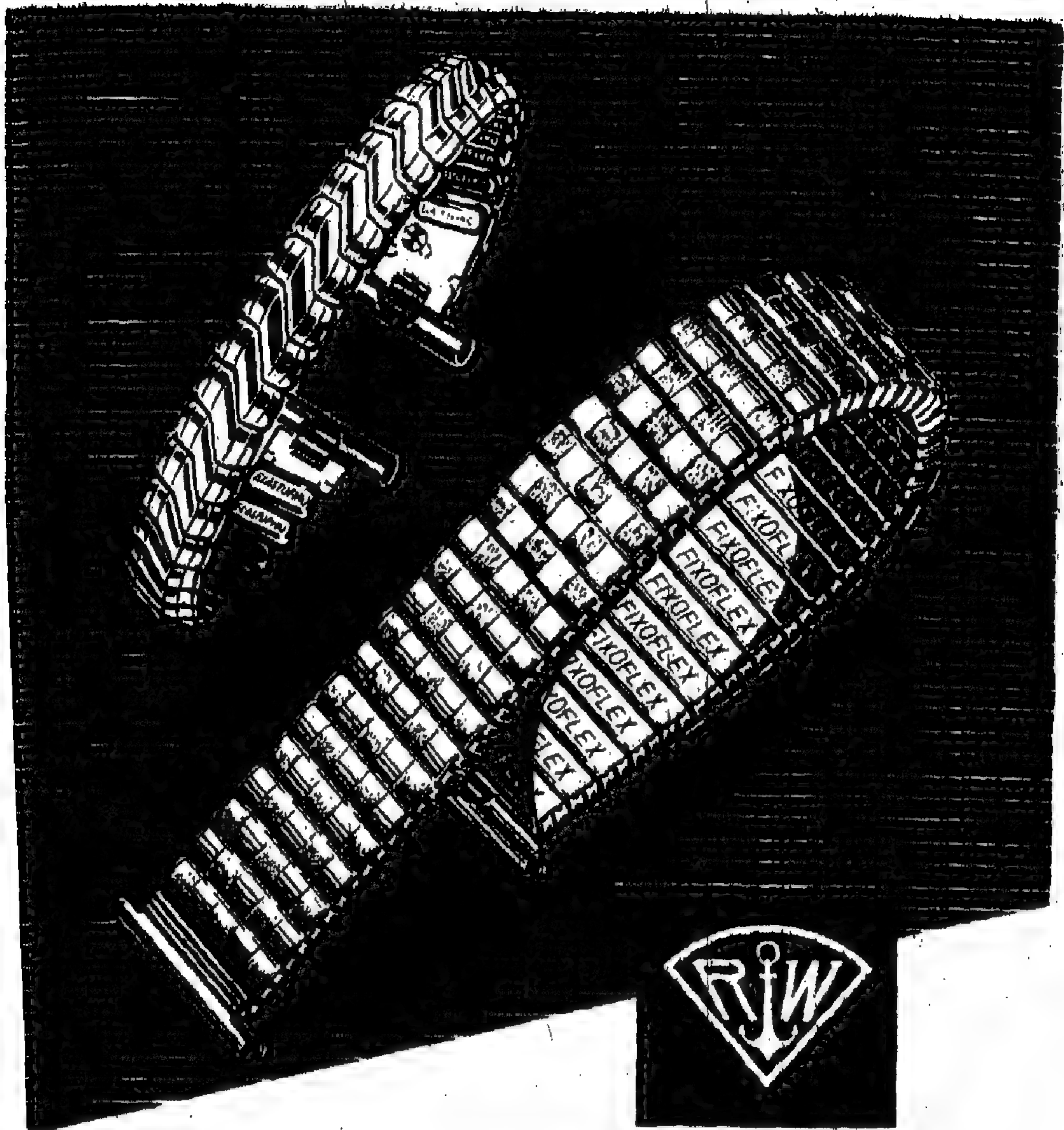
٢ موجة براديو ترانزيسستور
٧ ترانزيسستور تشمل
٢ صمامات ترانزيسستور دريفت خاصة
منها ١ نويد و ١ فاريستور
مزود بهوائي من الفريت
حجم : $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ بوصة

للحصول على معلومات أخرى اكتب إلى :

KOBE KOGYO CORPORATION

Kobe, Japan

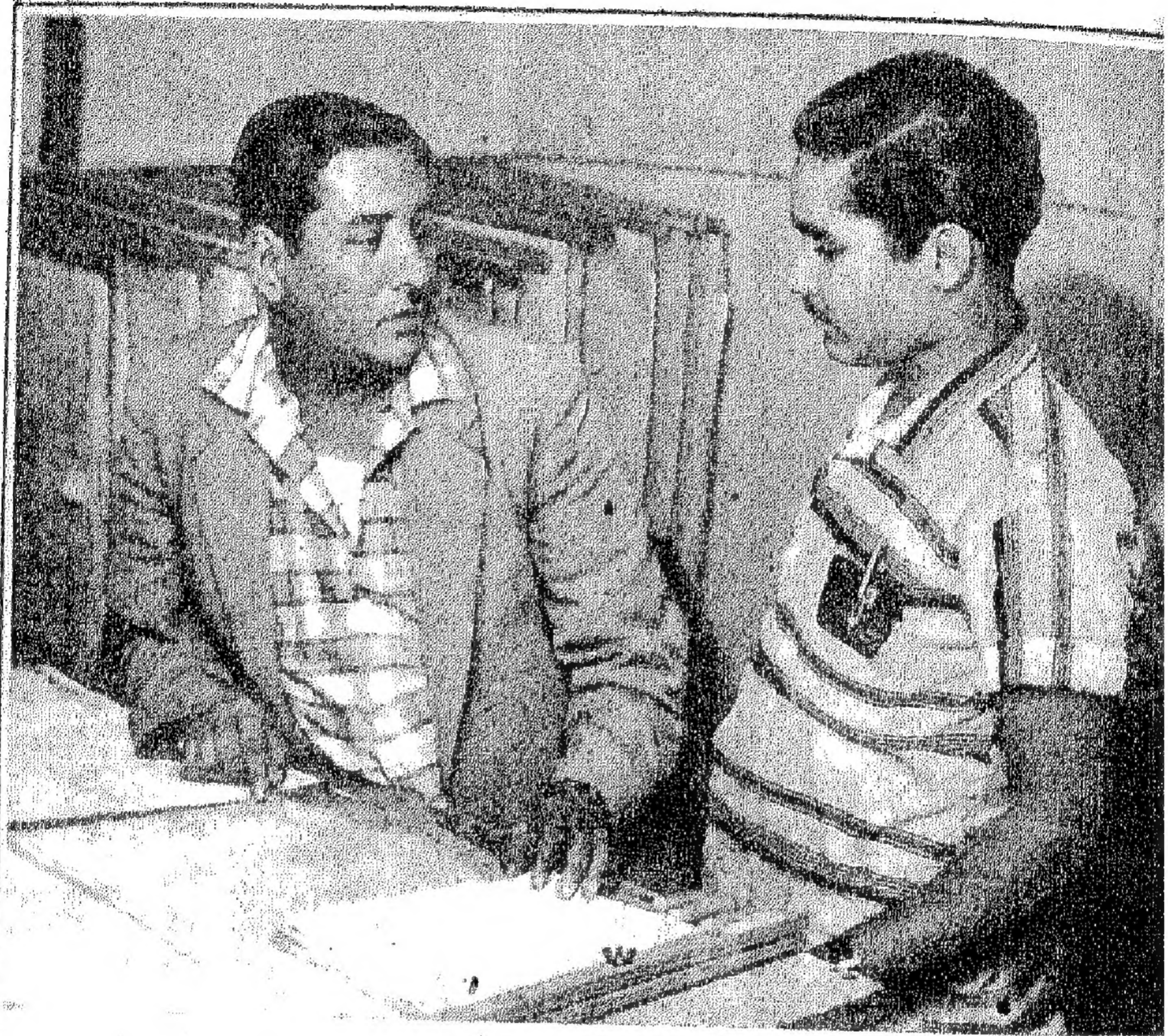
لكل ما هو الكتروني



Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

ممتوعة من الذهب المروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات



آباء وأبناء

السيد سراج صادق يشرح معانته ما في مكتبه من فرائط لأبنه زهير، والسيد سراج، ويعمل كاتباً في إدارة الإشراف في شركة أرامكو، يستعين بهذه الفرائط في تسجيل التكاليف اليومية للمشروعات العمومية. أما ابنه فيصل فيعمل كاتباً ورئس تحت التمرين في إدارة التموين والمواد.

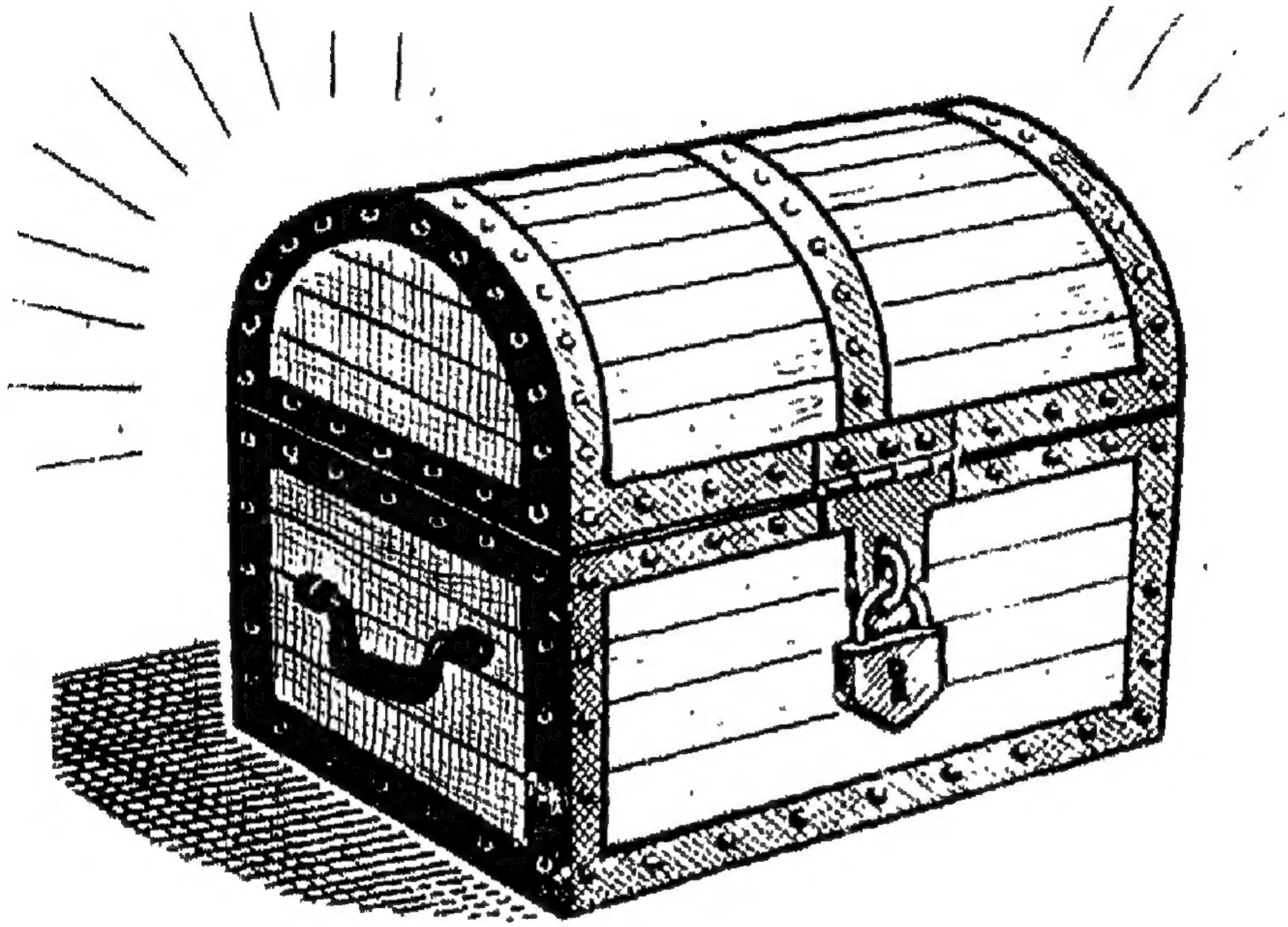
وقد تعلم كل من الأب والابن في مركز التدريب التابع للشركة، فكان السيد سراج يتلقى دروساً أثناء ساعات العمل، بينما يعمل ابنه على تنمية ثقافته بدراسة اللغة العربية والحساب واللغة الإنجليزية والكتابة على الآلة الكاتبة في أثناء ساعات العمل وفي وقته الخاص بعد الانتهاء من عمله.

أرامكو شركة الزيت العربية الأمريكية

الطهران - المملكة العربية السعودية

(PR/ 60-38)

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في ضورة وفي خبر
في

أخبركم

كبرى المجلات المصوارة



اضحك خير دواء

اتصلت إحدى السيدات بصديقتها
تليفونيا ، وسألته عن حالها ، فقالت
الأخرى :

- ان حالي مروعة ... رأسي يكاد
ينفجر ، وظهري ومسيقائي تقتلني من
الآلم ... والبيت في فوضى ، والأطفال
يدفعونني للجنون .

فقالت السيدة الأولى : اذهبي الآن الى
فراشك وارقدى فيه ، وساحضر قورا
لاعد لك الطعام وانظف البيت واعنى
بالأطفال ريثما تستريحين ... وبهذه
المناسبة ليك حال سام ؟

تساءلت الثانية : سام ! من هو سام ؟
- زوجك !

- ولكن زوجي لا يدعى سام
- يا الهى ... لابد اننى اتصلت برقم
خطا .

وساد صمت طويل ... قطعت أم الأطفال
بقولها :

- اذن قالت لن تعضري ؟ ...

كان الشاب الوسيم الذى يجلس وحده
فى المطعم يعتقد فى نفسه أنه «دون جوان»
وقد راح يغازل الخادم طوال فترة تناوله
للطعام وحتى تضيق أعصابها ...
وعندما حضرت حسابه ، نظر الى عينيها
وقال لها :

- أليست هناك ثلاث كلمات صغيرة
تحبين أن أهنئ بها فى أذنك الوردية
الصغيرة ؟

فقالت الفتاة على الفور :

- أجل ... وهى « خذى باقى النقود » !

كانت السماء تمطر فى الطريق ، عندما
اضطر الراهقان الى الالتجاء الى مبنى
متحف للفنون الحديثة ...

وتوقف الاثنان أمام إحدى الصور
التجريدية البحتة ... ولم يكدهما
يرى تلك الخطوط التى لا يفهم لها معنى
حتى جذب زميله من يده وقال له :
- هيا نخرج من هنا فورا ، قبل أن
يقولوا اننا نحن الذين فعلنا هذا !

كانت السيدة مشهورة بأنها أسوأ ربة
بيت فى البلدة ...

وحدث أن ذهب فتى فى الرابعة عشرة
من جيرانها ليسألها فى شيء كلفته به أمه
... وعندما عاد ، سأله الأم عن منظر
بيت هذه السيدة من الداخل ، فقال :
- انه جميل جدا ، ولكنه مرتبك قليلا ،
حتى أن جرس التليفون دق وأنا هناك
فلم يستطيعوا العثور عليه !

حدقت السيدة فى اللوحة التى رسمها
أحد الفنانين السيراليين ... ثم قالت :
- لقد كنت أشعر دائما بالعصا ...

أما الآن فأننى أراه !

المختار من

ريدن دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	في الطريق الى موسكو
٢٥	•	•	•	•	أفكار تستحق التأمل
٢٦	•	•	•	•	حاسة جنت عليها الحضارة
٢٩	•	•	•	•	محبة من غريب
٣٥	•	•	•	•	العقار الساحر
٣٩	•	•	•	•	تخافين .. ولكن لماذا ؟
٤٢	•	•	•	•	فنان لا يعترف بالطبيعة
٤٦	•	•	•	•	أمل جديد في عالم النبات
٥٠	•	•	•	•	كلمات شابة
٥١	•	•	•	•	عنراء الغابة
٥٦	•	•	•	•	مشكلاتك في عقلك الباطن
٥٩	•	•	•	•	ناطحات سحاب من الألومنيوم
٦٤	•	•	•	•	كان هتلر يستعد لغزو أمريكا
٧٤	•	•	•	•	تعبيرات راقصة
٧٥	•	•	•	•	عصفور الجنة
٧٩	•	•	•	•	يفعلون العن الأشياء
٩١	•	•	•	•	احذر سحر الأعماق
٩٧	•	•	•	•	هذا أفضل من الحرب
١٠٣	•	•	•	•	اسماك بالملايين
١٠٧	•	•	•	•	معجزة حققها الايمان
١١٣	•	•	•	•	أفضل نصيحة : استعد تكسب المعركة
١١٨	•	•	•	•	هذه العاصمة الصاخبة
١٢٣	•	•	•	•	لماذا أومن بالخلود ؟
١٢٦	•	•	•	•	اركب التفاسات وانت مطمئن
١٣١	•	•	•	•	لا تخف من اظهار عواطفك
١٣٤	•	•	•	•	طب الفضاء ينزل الى الارض